

2023年设计书的读后感(优质7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

设计书的读后感篇一

今天下午本来想翻看一会就继续写作业，结果又读了两小时，《设计的觉醒》读后感。因为后来实在是被田中的经历和性格所吸引。

田中一光的独特经历自是很吸引人，从一个从小对电影戏剧抱有浓厚兴趣的小孩到日本战后平面设计界的领军人物，一路走来，在他的经历中我也能同时看到战后日本社会从贫困到丰衣足食，再到商品过剩包装，最后反思生活方式，产生在商品里追求合理的设计的诉求。

与田中的经历相比，给我更多感触的却是他的`性格。

田中似乎对生活中的一切有关设计的元素都有强烈的好奇心，促使他谦虚地不断从各处来源，无论是国内国外平面设计的流派，还是从歌舞剧，日本传统戏剧中汲取养料，获得创作灵感。

对感兴趣的事情，他总是富有激情地去做，比如大学时参加的戏剧社团，刚工作时迷上的美国爵士乐，步入平面设计界时常常模仿的吉野原良设计风格。难能可贵的是，在每次痴迷和效仿之后他没有成为“吉耶原良第二”，而总能将他人的风格融汇到自己的风格中。

在田中的这种求索精神和激情里，我总能看到自己的人格

影子，虽然经历，环境，时代不同，但在性格上我和他同样具有强烈的求知欲，渴望创造力的展现。虽然设计和我目前的专业关系不大，但看到田中凭着旺盛的求知欲和创造力在设计界从初出茅庐到屡获奖项，崭露头角，再到引领日本平面设计的潮流，我的内心总是为之所动。

我已经把田中一光列入我心中的worldbuilderlist了。

（二）田中一光的设计所

田中一光要求设计所的新人在工作三年之后独立去海外游历，回来的时候要写清楚学到的东西，向设计所报告。田中是很看重个人独立思考的，创意只能在一个人的脑中完成，而不是由很多人讨论商定出来了。他认为出国游历是构成人的重要因素。

在设计所里，田中大展厨艺，买好时令的蔬菜，不断挑战新做法。看完书中的描写，我突然发现既然厨艺是可以独创的，而不是我以前想象的照着菜谱加料。那大概挺有意思吧，有时间一定试试，而且要认真尝试。

题外：我的大学生活不过只有一年多了，时间越来越宝贵，大概以后只有假期才有时间写书评了。不过如果能抽出时间，我一定继续写的。因为我相信如果说读书就是思维和想象的旅行，那么写作即是其中提炼出来的思考。

设计书的读后感篇二

大千世界中多样的造物艺术已经是司空见惯的了。然而，当我们生活在一切需要之物齐全的环境里，对这些无时无刻不接触的造物艺术里的存在以为都是天经地义的。于是便视而不见、熟视无睹。

第一章设计学的研究范围及其现况中提到的：

第二章设计的多重特征：

一、设计与艺术的渊源：设计概念产生于意大利文艺复兴时期，最初的意义是素描、绘画，将设计、色彩、构图及创造并称为绘画四要素。设计指控制并合理安排视觉元素，如线条、形体、色彩、色调、质感、光线、空间等，它涵盖了艺术的表达、交流以及所有类型的结构造型。二、设计的艺术含量：从古到今，设计的艺术追求都在设计品中体现出来的。随着历史发展和社会进步，创造纯精神产品的艺术逐渐从物质生产中分离出来。当设计解决了物质技术产品的技术课题与使用功能，艺术便成为它永无止境的追求。

在今天，设计不仅以科学技术为创作手段，还以科学技术为实施基础，然而这并没有损害设计的艺术特性，反而使得现代设计具有了科技含量很高的现代艺术特性，这就为艺术拓展了大片的新天地，为生活增加了很多新情趣。三、设计的艺术手法设计的艺术手法主要有：借用、解构、装饰、参照和创造。四、不同设计的艺术特征：定义：就批量生产的工业品而言，凭籍训练、技术知识、经验及视觉感受而赋予材料、解构、形态、色彩、表面加工以及装饰以新的品质和资格，叫做工业设计。

视觉传达设计的构成要素：

1、文字：文字主要有象形、表意和表音三种类型。在人类的信息传达与交流活动中，文字是最普遍使用的视觉符号元素。

2、标志：相对文字符号，标志表现为一种图形符号，具有更直观、更直接的信息传达作用。

标志有多种类型。按性质分类，标志可分为指示性标志和象征性标志。指示性标志与其指示对象有确定的直接的对应关系，而象征性标志不仅可以表示某一事物及其存在性，而且可以表现出包括其目的、内容、性格等方面的抽象概念。

按使用主体，标志可分为公共标志和非公共标志。公共标志指公共共同使用的标志，非公共标志是指专属某机构、组织、会议、会计、私人 and 物品使用的标志。

3、插图：有绘画插图、影像插图和复合插图三种。绘画插图表现手法灵活，富有个性；影像插图比手工绘制速度快捷，真实感强；符合插图制作手法新颖，有意想不到的效果。

设计书的读后感篇三

今天读完了田中一光先生的这本文集。

书中的文章都不长，路上床前顺手翻开一页就能开始读。回想起曾经在北京的地铁里和荷兰的火车上，本来是浮躁的环境，让人很难随意就扎进书里，却能多次片刻间被文中寥寥数语“秒杀”，特别受感动。要是能这么入了梦乡，延长这感动的时间，那真是件美事儿！我有一边看书一边划的习惯。这本恐怕是被我划的最花的一本了。即便如此，合上末页，觉得只领会了表层，意犹未尽。真想马上再重温一遍！

大多数介绍设计作品的书或文字，都采取直线式的'介绍方式。某位设计师□a□b□c□d一步步走下来，然后有了最后的设计作品。但凡写过简短的作品介绍的人都清楚，这种介绍方式，看似是条理清晰，符合逻辑的，当然这也是由于各种（潜在）甲方的限制，却不一定能反映出设计过程中所受到的各种因素的影响，以及过程中的随机性。不过，我以前所接触的各种书、杂志，大多是这样了。（恐怕是主题需要集中的缘故，而文集的主题可以相应的散开来。）也曾感叹过，其实它们并没有展示出，或教给我真实的思考和设计过程。因为我只看到那只结成的苹果，以及其所在的那枝枝干，以及部分根茎等。但是看不清整棵供给养分的大树，更不知土壤、大气等环境。

之前对田中先生的作品，也只是肤浅的知道那些特征鲜明的

几何形。但这本书为我展示了其后的大树。正所谓“未知的已知”。先生回想着他从小观看歌舞伎的日子，借品茶、品尝料理、介绍他认为是“日本设计之源”的琳派绘画等娓娓道来令他醉心的日本美学和其与西方美学的异同。（这让我非常希望能去京都做一次深度游！）文中多次探讨西学东渐对日本战后社会发展的诸多影响，以及国际化背景下日本设计何以体现独特的日本文化。这对国内当前的设计行业发展状况也很有借鉴价值。其中很多问题和想法，也常浮现在自己头脑里。读时觉得自己很被理解，时而又豁然开朗。先生生活体验与设计思考的高度融合令人佩服和羡慕。“设计师工作的原点是观察。”这也是为什么有时候读完一段一抬头，觉得眼睛似乎变亮了，耳朵也更灵了，感官放大，头脑也自由起来，好像事物若隐若现的关联马上就可以一一呈现在面前。而一处意外的关联往往会成就一个设计灵感。只是，这感觉转眼即逝了。

田中先生文笔朴实细腻，字里行间透着令人陶醉的淡淡香气。（朱锆也功不可没阿！）我想他肯定是个“温润如玉的谦谦君子”，肯定也是个从不停止思考的可爱工作狂老头子。仿佛我能看到他每天站在街头的人流中，冲着某处街景出神的样子。

总之这是本很叫人享受的书。

设计书的读后感篇四

词语解释：高贵而值得尊敬

反义词：低贱、卑贱、卑微

用尊贵造句

1、我今天看到一个明星，他看起来很尊贵，美丽

- 2、开门一看，原来是尊贵的夫人。
- 4、牡丹花犹如贵妇人，尊贵而典雅，雍容而华贵。
- 5、尊贵的法官大人们与检察官坐在荷兰首都海牙郊外昏昏欲睡
- 6、女人用旗袍，红酒，小提琴和高傲的眼神来诠释尊贵。
- 7、每个来访的客人都是尊贵的，我们都要以礼相待。

设计书的读后感篇五

- 1、理解什么是“读后感”，怎么写读后感。
- 2、选择读过的一篇文章或一本书，写读后感。

一、谈话导入，揭示课题。

1、读一本好书就像和许多高尚的人谈话，对我们的人生有重大影响。同学们，相信你们现在已经看过很多书，回忆一下，有没有一篇文章或一本书让你感动得泪流满面？有没有一篇文章或一本书让你感觉豁然开朗？有没有一篇文章或一本书让你感到无限温暖？（学生回答）读完文章或书后，让我们把这种切身体验写下来，这就是一篇读后感。今天我们就一起学习写读后感。（板书课题）

2、什么是读后感？（在读了一本书、一篇文章或一段话等内容之后，把感受、体会以及受到的教育、启迪等内容联系实际写下来。）

二、范文引路，了解写法。

1、学生带着问题默读范文。教师多媒体出示默读要求：

(1) 作者读的是什么文章？

(2) 这篇文章主要写了什么？

(3) 这篇文章给作者最大的感受是什么？哪些部分是写作者的“感”的？

总结：(1) 写读后感，“感”应该作为重点详细描写。（教师板书：感是重点联系实际）

(2) 要先读文章，读懂原文。（教师板书：读是基础读懂原文）

3、思考：作者又是怎样安排这篇读后感的写作顺序的呢？

（学生汇报，多媒体出示写读后感的基本思路）

(1) 介绍自己读的是什么文章或书，并概括地写出自己的总体收获。

(2) 简单介绍文章或书的内容。

(3) 联系实际，具体写自己读后的感受，悟出的道理。

师：作者就是按照这样的思路，有条理地写的。老师把这样的思路概括成了读后感“五部曲”：点——开篇点题，引出感受；介——介绍主要内容；议——围绕观点展开议论；联——联系实际陈述观点；结——总结感受，首尾呼应。

师：那么，思路有了，该如何定题目呢？

生1：可以以“读《×××》有感”为题目。

生2：还可以以“《×××》读后感”为题目。

生3：还可以以“正标题——读《×××》有感”为题目。

4、写作时，需要注意什么？

（学生汇报，多媒体出示写读后感的注意事项）

（1）写读后感不是大篇幅抄录原文，而是简单地概括主要内容，应以读后的体会、感受为主。

（2）要写出真情实感，所写感想应是发自内心的，这样才能感动读者。

（3）要写出独特的新鲜的感受，内容要新颖、有创意，这样才能吸引和感染读者。

三、课外拓展，口头习作。

看来同学们读书都十分认真，收获也一定不少了！现在，请同学们观赏动画《家》，说一说你的感想。

（多媒体播放动画《家》）

请根据提示填空：

那天，我看到了一个公益广告。

这个广告的内容是（ ）。

这个广告让我联想到一件事（ ）。

这个广告告诉人们（ ）。

师：谁来评评这位同学说得怎么样？

生1：××同学能把自己的收获详细地告诉我们，我觉得他

（她）说得不错。

生2：××同学能够联系自己的实际谈感受，这点我觉得很好。

生3：他（她）能够按一定的顺序有条理地说，我觉得这点值得我学习。

四、动笔成文，实操演练。

1、以本单元课文《草船借箭》为例，说一说，你读后有何感想？（诸葛亮神机妙算，才智过人，用智慧挫败周瑜的阴谋，用实力让对手心服口服；周瑜嫉贤妒能，心胸狭窄，终是自己吃亏，只能认输。）那么你认为，要向谁学习呢？（诸葛亮）学习他的什么？（机智聪明，善于观察，博学多才）

2、根据这个思路，大家回忆一下文章，以“《×××》读后感”或“读《×××》有感”为题，练习写读后感。

3、师巡视并指导，挑选其中的优秀作文与大家分享，有问题现场点评、指导。

五、鼓励习作，课堂小结。

同学们在今后读文章或书时，要时常拿起自己的笔，写一写自己的感受，这不仅可以帮助我们识记内容，更能让我们深入体会到文章或书的情感。边读边记，从读中思，到读中感。

板书设计

写读后感

教学反思

通过教学，许多学生基本掌握了写读后感的方法，在写作过程中也能联系自己的生活实际。今后仍需加强学生的思维训

练，鼓励他们写出有创意的文章。

设计书的读后感篇六

《设计中的设计》告诉我们，每个人都可以做设计师，因为你设计的不仅是一般意义上的设计，还有你的生活。设计是从生活中发现新问题的行为，环境是由具体生活的人构成的，它之所以能走向前方，就是因为有技术与设计的存在。设计的应用很广泛，也可以说成包罗万象，它不是一个独立存在的物体，与大自然；人类息息相关设计师们所说的设计都离不开我们的生活，从一个很小的细节可以体现一个很完美的设计，当然也离不开设计师的才能。我们的衣食住行都离不开设计，我们的物质享受更离不开设计。

设计是一个很抽象的词，但当设计师把它剖析了之后，它其实就在我们身边，有时甚至会擦肩而过，看你有没有发现而已，设计也如此。设计是促进经济发展的动力之一，对于企业来说是一种重要的经济来源。总的来说经济、政治、文化都离不开设计。比如说；商品是市场的主体，是消费欲望的集合体，无论设计什么都要适合消费者更能实现具有引导性的设计，作者还从国家的品牌来解析这个设计。因为每一个国家的形式不一样、经济、文化都白一样，所以设计出来的东西也要人们所接受。

正如作者所说的环保，这是当今世界最关注的问题，需要我们慎重的考虑，其实环境也是设计中的一个环节，设计不是一种技能，而是捕捉事物本质的感觉能力和洞察能力，所以作为一名设计师不但要对社会的敏感度，而且要顺应时代的变化。设计也不能因为技术的发展而陷入停滞。因为时代在发展，我们要真正认识到设计本身在世界上所扮演的角色，发挥了什么技能，以及产生的价值，这些都是我们必须所要知道的。

但我对设计真的一点都不了解，但看完这本书后我深刻的了

解到设计真的很广泛，而且设计出来的商品都要符合时代的进化，这些都是为了我们能拥有一个更为宽广的视野，更好地观察世界之美，同时我们要真正了解到设计的涵义，设计为了什么？怎么样设计？这些都是要我们解决的问题。作者之所以一步步迈向设计中心，使自己成为一名真正的设计师，这都离不开他们的努力，所以我们要脚踏实地的学好设计。

设计书的读后感篇七

什么是设计？这个我再熟悉不过的问题，在读完短短几百字的自序后，突然变得陌生，陌生到好像从未思考过的问题！现在我明白了，这就如同逐梦的人，可能由于走的远了，追的乏了，一颗坚定顽强的心在饱经现实的打压、诱惑后，虽然依旧在奔跑，但早已忘记了最初的梦想，舍弃了精髓，徒有其表罢了，读后感《《设计中的设计》读后感》。原研哉终其一生都在思考，设计到底是什么。这位日本顶级设计师无时无刻不在观察着生活的变迁和世界的变化。和我们不同的是，他在面对各种变化的时候，喜欢把所有复杂的、繁乱的、色彩缤纷的东西划归到一个永恒的起点来重新审视。再设计追求回到原点，重新审视我们周遭的设计，以最平易近人的方式来探讨设计的本质和内涵。从无到有自然是一种创造，但将已知的事物陌生化更是一种创造。原研哉认为设计的本质就是解决社会上多数人共同面临的问题。“设计不是一种技能，而是捕捉事物本质的感觉能力与洞察能力”。这句话或可代表作者的“设计观”，原研哉对设计的认知中心，一切都是以“建筑”为核心而生发出去的，作者曾说过：“建筑是综合一切的最高水平……平面设计、工业设计、纺织品设计等只不过被看成被建筑统一前的低水平的、被切割成片的小房间而已”。