

# 最新颁奖答谢词说(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 颁奖答谢词说篇一

各位前辈、朋友们：

下午好！

非常感恩，能以文学的名义站到这个领奖台上。我是少年时代开始写作的，近二十年过去，写作这件事像不离不弃的爱人一般依然陪伴我，也可以说我像一个痴情少年一样，依然钟情文学，依然在它的光照下，一次次踏上灵魂的朝圣。

但如一个前辈所说，“文学作为一项精神的事业，它有多高尚，就有多艰难”。在坚硬而芜杂的现实面前，曾经有那么几次，我想彻底放弃写作。那时有一些选择摆在我面前，也有一条路通往所谓的仕途，有一个机会让我调入政府部门，前提是放弃写作。说实在的，在那些日子里，我确实想过要放弃写作，至少放弃几年吧。但我发觉那样的日子十分难熬，也十分别扭，有如让一个书生扛着枪去战斗，让一个屠夫放下刀去绣花一样的别扭。在所谓仕途上，我一次次地想起文学路上的启蒙老师跟我说的话，他说，你进官场，顶多让社会多出一个三流的官员，但我们却可能失去一个一流的作家。尽管，这句话一直让我惭愧，因为今天我依然未能如老师所愿，成为一流的作家。但这句话，又印证了我企图走向一条世俗中的“大路”是错误的。我说这些是想告诉大家，文学已成了我的宿命，成了我身体里的那根肋骨。撇开所有的功利，撇开各种关于意义的追寻。写作，有时候特别简单，它

是我赖以安身立命，摆脱存在之重的方式，是我用来感知这世上许多卑微的生命悲喜和疼痛的方式，也是我用来探测人性温度，丈量时空维度的一把尺子。

很高兴，时至今日，我依然怀藏着这份对文学的初心，并且大有“执子之手，与子偕老”的意思。最后，我还是感谢，感谢汉语，感谢《文学港》，这真是我文学之旅起航的最初港湾，一次次守护过我们的文学梦想。感谢评委老师，让一个很少有机会吃蛋糕的人，突然尝到了一片蛋糕的甜。至于两万元奖金，在上台前，已经有好几个朋友预约请客了。而剩下的部分，刚好可以用来种植一颗牙齿，这样奖金的去向就变得相对比较有意义了。我可以说，感谢储吉旺先生送我一颗上好的牙齿。由此，每一次咀嚼粮食的时候，我都能想到文学。

谢谢大家！

/11/6

## 颁奖答谢词说篇二

尊敬的王国强副主任、张伯礼院长、

唐氏中医药发展奖评审委员会各位专家、

各位来宾、各位同道：

由于公务原因，我无法亲自到会，故请我的同仁、上海交通大学医学院、上海血液学研究所陈国强教授代为宣读我的答谢词，请各位谅解。

首先，请允许我向评奖委员会的各位专家表示衷心感谢，感谢你们授予我第六届唐氏中医药发展奖这一重要学术荣誉，

我感到十分荣幸。同时，我也想向唐仲英基金会表示由衷的敬意，因为基金会一直对祖国中医药事业的发展给予宝贵支持。借此机会，我还特别要对中医科学院建院60周年表示热烈祝贺，过去的60年是中医科学院注重传承、勇于创新、不断改革、不断发展的60年。令人无比欣慰且振奋的是，恰在建院一甲子之际，屠呦呦研究员荣获诺贝尔生理学或医学奖，这是里程碑式的60华诞最好贺礼，也是对中国科学家在艰苦环境下努力奋斗并通过中西医融合取得突破的充分肯定和鼓励，更是未来中国学术界厚积薄发的先声。

和青蒿素的故事一样，我们的工作也是通过东西方医学的融合汇聚，经过4代人30多年的不懈努力，才最终走出一条新路来的。在上世纪80年代，原上海第二医科大学(现上海交通大学医学院)附属瑞金医院的血液学研究团队就从祖国医学中的“改邪归正”的理念出发，发现全反式维甲酸能够诱导急性早幼粒白血病患者临床完全缓解，使癌症的诱导分化治疗成为现实。但大多数患者获得完全缓解后复发并产生耐药性，联合应用化疗后长期生存率可达50%。进入90年代，当我们了解到哈尔滨医科大学张亭栋先生等医学同仁利用以砷剂为主要成分的癌灵一号结合中医辨证施治治疗同一类型白血病患者且取得一定效果的信息后非常高兴，就此与张先生等同道开展了精诚合作，研究砷剂治疗此型白血病的作用原理和临床效果。我们在全面研究静脉注射砷剂的药代动力学和毒理学的基础上，利用砷剂治疗对维甲酸耐药的患者取得良好疗效。同时，在世界上首次阐明三氧化二砷治疗白血病的细胞和分子机理。然而我们发现单独使用砷剂长期治疗后，部分患者也会出现耐药性。20xx年以来，我们通过持续深入的大组研究，发现维甲酸和砷剂合用的方案可使90%的急性早幼粒白血病获得治愈，证明了此方案的长期安全性，并明确了两种药物通过不同机制靶向作用于该型白血病的致癌蛋白pml-rara。我们也有幸应用系统生物学手段对复方黄黛片“君、臣、佐、使”组方治疗急性早幼粒白血病的机理进行了整体解析，促进了以硫化砷为主要成分的该口服复方药物在国内外的推

广。这些成果使急性早幼粒白血病成为国际上癌症协同靶向治疗的成功范例，给白血病患者带来了生的希望。

“问渠那得清如许?为有源头活水来。”几十年的科研历程使我深刻体会到，做好传统医学的传承和创新对于现代医学科学，尤其是转化医学、精准医学和系统医学的发展将发挥巨大作用；而引入现代医学科学的研究方法，也将使传统医学成果焕发新的青春，并有助于其走向世界。由于传统医学资源的丰富，中国科学家具有得天独厚的优势，但唯有通过中西医学的汇聚，才能使这种优势更快更好地转化为科研成果和患者福祉。我和上海血液学研究所的同道们愿继续为此尽一份绵薄之力，同时我也希望更多的传统医学专家和生命科学专家共同携手，为中西医学的汇聚创新做出新的更大贡献。屠呦呦老师在这方面已经为我们做出了榜样，我相信通过更多同道的努力，中国医学科学一定会绽放出更加绚烂的光彩，为推动健康中国建设，也为全人类的健康福祉发挥应有的重要作用。

最后，我还想表达自己的一个愿望，即把此次授予我个人的奖金全部捐献给中国的人道事业。因为我相信仁心仁术、大医精诚的医学理念和人道、博爱、奉献的红十字人道主义精神是相通统一的。

谢谢大家！

陈 竺

二〇一五年十二月二十二日

### 颁奖答谢词说篇三

“答谢”的本身，就是一种“言情”方式，既然要“言情”，就应热烈奔放、热情洋溢，给人以如坐春风的温煦感；否则，

那种薄情寡义、冷冰冰、干巴巴、硬梆梆的致词是很难获得对方认可的。下面是本站小编为大家整理了20xx年在颁奖典礼上的答谢词，欢迎大家阅读。

非常感谢评委们将本届茅盾文学奖授予我们几个人。本来，还应该有许多朋友当之无愧地集成受这一荣誉。获奖并不意味着作品的完全成功。对于作家来说，他们的劳动成果不仅要接受当代眼光的评估，还要经受历史眼光的审视。

以伟大先驱茅盾先生的名字命名的这个文学奖，它给作家带来的不仅荣誉，更重要的是责任。我们的责任不是为自己或少数人写作，而是应该全心全意全力满足广大人民群众的精神需要。我国各民族劳动人民创造了辉煌的历史壮丽的生活，也用她的乳汁育了作家艺术家。人民是我们的母亲，生活是艺术的源泉。人民生活的大树万古常青，我们栖息于它的枝头就会情不自禁地为此而歌唱。只有不丧失普通劳动者的感觉，我们才有可牢牢把握社会历史进程的主流，才有可能创造出真正有价值的艺术品。因此，全身心地投入到生活之中，在无数胼手胝足创造伟大历史伟大现实伟大未来的劳动人民身上领悟人生大境界、艺术的大境界应该是我们毕生的追求；因此，对我们来说，今天的这个地方就不应该是终点，而应该是一个新的起点。

谢谢。

今天全球华人网聚在天涯社区-传媒江湖这个小小的传媒人家园共同庆祝首届“最受网友欢迎的媒体、记者”活动的颁奖晚会。首先恭喜获奖的6名记者以及6家媒体单位，记者是简光州、付振中、柴静、邓飞、雷宇、林天宏，媒体是凤凰卫视、南方周末、南方都市报、湖南卫视、中央电视台、凤凰周刊！恭喜他们！

当有的朋友问我这次总共是多少张票，我说最多的是4千多张；他很惊讶的说这么少啊！实际上他们不知道的是我们的这

次评选是一个ip只能能投一张票而且我们的时间只有短短的15天。更重要的是本次活动全程都是网友主导参与的，有的长期潜水的网友因为看到自己喜欢的记者或媒体都浮现出水面就是为了顶他喜爱的你们，可见这是众多天涯网友对各位工作的认可、尊重与敬意。

问苍茫大地，谁主沉浮?20xx年的中国，在众多事件中，中国的媒体以及媒体人正在用他们倔强的努力向世人证明中国传媒从未丢失过自己的良心，他们正在实践着前辈们教诲：“铁肩担道义，辣手著文章”。当着简光洲把“某奶粉”变为“三鹿奶粉”的时候，我们看到一个媒体人在勇敢的恪守着他的职责与道义;当着付振中写下《罪恶的黑人之路》时，我们看到了那微薄的曙光，当着柴静写下《陈虻不死》的时候，我们看到了媒体人的坚守;当着邓飞写下《南中国贩童链条》时，我们看到了对罪恶的讨伐与愤怒;当着雷宇写下《山西溃坝事故》时，我们看到了对强权的藐视;当着林天宏写下《回家》时，我们看到了媒体人的大爱与温情。

今天，光荣与荣耀属于你们!今天让我们一起分享你们的快乐与梦想!

谢谢各位天涯网友的提名、投票!在这里我也非常感谢我们传媒江湖的斑竹团队，他们是塞北剑客、越泡越开心、党指挥枪、白眉狮王还有我们的晃晃网友是他们促成了这场盛会的华丽举行，谢谢你们。

尊敬的各位领导、各位嘉宾、各位朋友：

大家好!

首先，谢谢你们百忙中能抽出时间来参加第二届上官军乐诗歌奖颁奖会，我代表组委会再一次向各位致意，并向你们表达诚挚的谢意。

去年5月12日，我们在太原市文联举行了第一届“上官军乐诗歌奖”新闻发布会。去年9月22日，我们在市漳泽酒店举办了第一届“上官军乐诗歌奖”颁奖会。仿佛就如昨天，那些激动、欢乐、热烈的场面还在我的脑海回荡。

正是怀着一种对诗歌的真诚，在上官军乐先生的资助下，第二届“上官军乐诗歌奖”如期启动，如期举行颁奖盛典。我们集合了省内外众多名家的智慧和力量，使这个奖一步一步走向正规，走向成熟。

上官军乐先生一直致力于慈善公益事业，他认为爱心大于慈善本身。这几年，他支持、救助过的个人以及团体的费用无法计数，即使在餐饮业如此低迷的情况下，他依然不改自己的承诺，果敢走在慈善公益的第一线上。

他把目光投在文化事业上，他希望中国的文化所产生的正能量能影响到每个人。他说，这样社会才会进步，才能达到真正的文明。

总体来说，第二届“上官军乐诗歌奖”，从应征来稿上比第一届翻了一番，从奖项设置上增加了“未名诗人奖”，从评选过程上体现的依然是公开公平与公正。

这一届诗歌奖的亮点，我们认为，“新锐诗人奖”吸引了全国各地许多很有实力、活力的诗人参与，虽然最终名额有限，但是可以说，宋晓杰、魔头贝贝、俞昌雄等获奖人员也体现了该奖项设计的初衷。

下一届，我们将尊重上官军乐先生的意愿，征求诗界和社会各界的意见，对奖项做出相应的调整，比如更加注重人文情怀、关注人类良心和慈善事业，比如充实加强我们的核心团队，来把这项备受关注的诗歌事业做得更好！

或者可以这么说，因为有上官军乐先生这么富有眼光和义举

的人，我们有责任必须把她办得更好。

谢谢大家！

## 颁奖答谢词说篇四

今天全球华人网聚在天涯社区-传媒江湖这个小小的传媒人家园共同庆祝首届“最受网友欢迎的媒体、记者”活动的颁奖晚会。首先恭喜获奖的6名记者以及6家媒体单位，记者是简光州、付振中、柴静、邓飞、雷宇、林天宏，媒体是凤凰卫视、南方周末、南方都市报、湖南卫视、中央电视台、凤凰周刊！恭喜他们！

当有的朋友问我这次总共是多少张票，我说最多的是4千多张；他很惊讶的说这么少啊！实际上他们不知道的是我们的这次评选是一个ip只能能投一张票而且我们的时间只有短短的15天。更重要的是本次活动全程都是网友主导参与的，有的长期潜水的网友因为看到自己喜欢的记者或媒体都浮现出水面就是为了顶他喜爱的你们，可见这是众多天涯网友对各位工作的认可、尊重与敬意。

问苍茫大地，谁主沉浮？20xx年的中国，在众多事件中，中国的媒体以及媒体人正在用他们倔强的努力向世人证明中国传媒从未丢失过自己的良心，他们正在实践着前辈们教诲：“铁肩担道义，辣手著文章”。当着简光洲把“某奶粉”变为“三鹿奶粉”的时候，我们看到一个媒体人在勇敢的恪守着他的职责与道义；当着付振中写下《罪恶的黑人之路》时，我们看到了那微薄的曙光，当着柴静写下《陈虻不死》的时候，我们看到了媒体人的坚守；当着邓飞写下《南中国贩童链条》时，我们看到了对罪恶的讨伐与愤怒；当着雷宇写下《山西溃坝事故》时，我们看到了对强权的藐视；当着林天宏写下《回家》时，我们看到了媒体人的大爱与温情。

今天，光荣与荣耀属于你们！今天让我们一起分享你们的快乐与梦想！

谢谢各位天涯网友的提名、投票！在这里我也非常感谢我们传媒江湖的斑竹团队，他们是塞北剑客、越泡越开心、党指挥枪、白眉狮王还有我们的晃晃网友是他们促成了这场盛会的华丽举行，谢谢你们。

尊敬的各位领导、各位嘉宾、各位朋友：

大家好！

首先，谢谢你们百忙中能抽出时间来参加第二届上官军乐诗歌奖颁奖会，我代表组委会再一次向各位致意，并向你们表达诚挚的谢意。

去年5月12日，我们在太原市文联举行了第一届“上官军乐诗歌奖”新闻发布会。去年9月22日，我们在市漳泽酒店举办了第一届“上官军乐诗歌奖”颁奖会。仿佛就如昨天，那些激动、欢乐、热烈的场面还在我的脑海回荡。

正是怀着一种对诗歌的真诚，在上官军乐先生的资助下，第二届“上官军乐诗歌奖”如期启动，如期举行颁奖盛典。我们集合了省内外众多名家的智慧和力量，使这个奖一步一步走向正规，走向成熟。

上官军乐先生一直致力于慈善公益事业，他认为爱心大于慈善本身。这几年，他支持、救助过的个人以及团体的费用无法计数，即使在餐饮业如此低迷的情况下，他依然不改自己的承诺，果敢走在慈善公益的第一线上。

他把目光投在文化事业上，他希望中国的文化所产生的正能量能影响到每个人。他说，这样社会才会进步，才能达到真正的文明。

总体来说，第二届“上官军乐诗歌奖”，从应征来稿上比第一届翻了一番，从奖项设置上增加了“未名诗人奖”，从评选过程上体现的依然是公开公平与公正。

这一届诗歌奖的亮点，我们认为，“新锐诗人奖”吸引了全国各地许多很有实力、活力的诗人参与，虽然最终名额有限，但是可以说，宋晓杰、魔头贝贝、俞昌雄等获奖人员也体现了该奖项设计的初衷。

下一届，我们将尊重上官军乐先生的意愿，征求诗界和社会各界的意见，对奖项做出相应的调整，比如更加注重人文情怀、关注人类良心和慈善事业，比如充实加强我们的核心团队，来把这项备受关注的诗歌事业做得更好！

或者可以这么说，因为有上官军乐先生这么富有眼光和义举的人，我们有责任必须把她办得更好。

谢谢大家！

## 颁奖答谢词说篇五

各位领导，各位朋友，各位乡党：

带着自己的拙作，斗胆回到这块辉煌过十三朝古都、孕育了中华文明的黄土地上；斗胆来到孕育和昌盛着长安画派、黄土画派的艺术高地；斗胆闯进学术气息浓厚、展览交流不断、艺术市场极为活跃的重要艺术舞台，我心里忐忑不安。

这些年我尽管在国内、国际上也办过一些展览，有过一些成绩，但是，与艺术两个字还有很长很长的距离，与刚才各位对我的肯定还有很远很远的路程。好在大家知道我只是个美术管理者，学术探访者，艺术同路人，是艺术玩友，是学术票友，所以，大家对我的艺术作品的稚嫩和笨拙都给予包容和呵护，大家生怕一场风、一阵雨将我对艺术的火苗扑灭，

将一个艺术上的追随者吓得退却。我非常感激艺术界宽松的氛围和对艺术个性的气度，我也感激我们所处的时代对各类艺术实践活动的包容和支持。看看今天这些洋溢着友善的笑脸，听听今天这些鼓励的乡音，我一个游荡在外三十多年黄土地的儿子，胆子更大，信心倍增，我会沿着自己选择的艺术道路走下去，不给家乡父老相亲丢人现眼。

为了这次画展，大家对我作出了许许多多的帮助和支持。

雷珍民主席亲自带人去成都与我商量画展的细节，并为今天的开幕式给请来了张书记等尊贵的‘客人和专家学者。

西安市文化局严彬局长于去年亲临成都，商讨艺术双城记事项，为两市搭建艺术交流平台。

我们成都市文化局王进局长昨晚深夜赶到西安，带领有关处室领导参加开幕式，并多次实质性对画展给予支持。

感谢我的好朋友、著名油画家高小华和马光剑老师，他们专程赶来庆贺我的画展开幕。

我的家乡渭南市和合阳县的领导，前期对我的画展给予高度重视和支持，今天又来了方方面面的领导和各类媒体报道画展情况。

我尤其要感谢陕西瑞星企划公司，全程策划和具体实施了此次展览，他们大量工作人员熬更守夜筹备展览，费尽心思。我还要感谢亮宝楼展览馆、陕西省美协、书协和陕西省美术馆、陕西省国画院、西安画院、西安美院等艺术学术单位对这次画展的全力支持和配合。

家乡真好，处处充满着对我呵护和爱戴。

我回报大家的就是好好画画，把最好的优秀作品奉献给社会

和人民。