

红楼梦读后感小学生水平(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红楼梦读后感小学生水平篇一

这几天，我读了一本《红楼梦》，让我欲罢不能。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉或许是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，

各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学史上的瑰宝啊！

□

红楼梦读后感小学生水平篇二

初与红楼一相逢，便胜却人间无数。曹雪芹，一位古今罕见的奇妙的“复合构成体”——大思想家、大诗人、大词曲家、大文豪、大美学家、大社会学家、大心理学家、大民俗家、大园林建筑学家……汲取中华民族上下几千年的大精义，以最为亲切、最为生动的笔触写出了—一个家族的兴衰荣辱，离合悲欢，实际上是为世人展示了一幅波澜壮阔的中华“百科全书”。而《红楼梦》的价值也是不可估计的。对外，曹雪芹及其《红楼梦》之于我们正如莎士比亚及其戏剧之于英国人，是他们民族魂魄的构成因素，是民族不朽魂魄的一部分；而对内，清时便有“闲谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的说法，近年来，汉学中出现了三大显学，一曰“甲骨学”，二曰“敦煌学”，三曰“红学”。

曹雪芹自己说“此书大旨谈情”，可是这个情字确最是难解，更何况有一个重量级人物脂砚斋的批语“书未成，芹为泪尽而逝”致千古遗恨，自古关于红学的研究便众说纷纭，近年来更是刮起了刘心武揭秘红楼风，其实不妨借用蔡元培先生的八个字：“多歧为贵，不取苟同。”“一千个读者，便有一千个哈姆雷特”不是吗？谁也不应该声称关于《红楼梦》的阐释独他正确，更不能压制封杀不同的观点，要允许哪怕是—自己觉得最刺耳的不同见解发表出来，要有平等讨论的态度，容纳分歧争议的学术襟怀。

这里我只想将几点关于我自己的理解，如果放开来讲的话几

天几夜也不够，首先，我想说的是关于这个“玉”字，大家都知道曹雪芹善用拆字和同音异意的方法，像千红一窟(哭)，万艳同杯(悲)就是一个很典型的例子，而这个“玉”已经超越了这个境界，大家都知道贾宝玉和林黛玉的字中都有这个字，而全书也是从这块通灵宝玉写起，其实玉与石有着很紧密的关联.关于“石”，曹原来的想法是定书名为《石头记》，而且中华先民是从石器时代开始的，人类的最早生存工具就是这个“石”，它代表着人类最早的文明;关于“玉”，它是与凡石不同的玉石，玉石是经过辨别后才可以得到的真品，“玉”在人们心中总是代表一切最为美好的东西，同时它也是通灵的，但是再美的玉也还是石头，我想正是因为这样才有了曹的“质本洁来还洁去”，可以理解为一块石头的南柯一梦.其次，我记得有地方记载说乾隆看完后说是曹的家事，可是最近我看周汝昌先生写的《红楼十二層》中记载“现行一百二十回是假全本，是乾隆和珅的文化阴谋加政治骗局”，而刘新武先生为首的新索引派也是持相同的看法，我想也不排除乾隆看后觉得不宜声张后又进行了特殊的加工.这一点我比较混乱但至今任是未解之谜.最后，我很喜欢书中的一则对子“脂粉英雄与绿林好汉”单纯从工整角度来讲无疑“红粉佳人”更为合适可是这么一换就又有了别样的风情，让我不得不感叹这位大师的用词造诣.

讨论《红楼梦》，具有传承民族魂、提升民族魂的无可估量的意义，而所有民族发展的具体阶段中的具体问题，具体症结，具体的国计民生，无不与此相关联。我们如果热爱自己的民族，希望她发展得更好，那么，解决眼前切近之事，和深远的魂魄修养，应该都不要偏废，应该将二者融会贯通在一起，不能将二者割离，更不可将二者对立起来。

红楼梦读后感小学生水平篇三

读罢《红楼梦》，我对作者曹雪芹佩服得五体投地。他将整个社会缩影在一个大观园里，以四大家族的兴衰为背景，以宝黛爱情为线索，打造了一部让人惊叹的巨著。

曹雪芹用细腻的笔调刻画出贾宝玉, 林黛玉, 王熙凤等人物, 无不跃然纸上, 个个栩栩如生. 它以宝黛爱情为线索, 以四大家族的兴衰为背景, 它是十八世纪中国封建社会的一面镜子, 大观园是这个封闭王国的缩影.

书中的林黛玉给人的感觉是嫉妒和娇痴的; 而贾宝玉却是近傻与真诚, 特别是对人性的尊重, 他和丫头们之间并不全是主仆关系, 而是大家可以作朋友, 有什么好东西可以一起分享, 他曾特意为爱喝酸奶的袭人留着酸奶. 还有王熙凤的机灵和奸狠, 薛宝钗的沉着冷静等. 每一个人都有自己的一段人生, 这段人生中有酸甜苦辣, 有许多事都是无法预料, 然而, 面对不同的遭遇, 不同人有着不同的态度. 譬如说, 林黛玉的人生观应该都是比较灰暗的, 因为她寄宿外婆家, 本来是一位千金小姐, 可她总喜欢因为一些鸡毛蒜皮的小事而看低自己, 猜疑别人, 她那嫉妒的性格常常对别人说话不留余地. 黛玉遇到伤心事, 也总喜欢用眼泪去麻醉自己, 用多疑的心眼去猜疑别人, 喜欢盯着自己的“伤口”, 而不是去寻求解决的方法. 有一次, 她去找宝玉, 因为丫头正在吵架而没有给她开门而猜疑宝玉是否不把她放在眼里, 自此常常独自落泪, 悲叹自己.

人生短暂, 人生旅途中难免会有许许多多的意外现。

红楼梦读后感小学生水平篇四

《红楼梦》是我国四大名著之一, 是清代作家曹雪芹呕心沥血所完成的, 是清代小说的巅峰之作。

近日, 我又端起这本厚厚的书, 开始细细品味书中的奥妙。

这本书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧及大观园中点滴琐事为主线, 展现了金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的过程, 并向大家展示了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势, 堪称中国的历史悲剧。

书中的很多地方都值得我们细细品味，其中书中人物的名字更是值得我们仔细揣摩，因为它们都代表了特殊的含义，例如贾宝玉就是假宝玉，霍启就是祸起，甄士隐就是真事隐，或感叹，或讽刺，它们都体现了《红楼梦》的精髓所在。因为名字的谐音，曹雪芹用了一副对联来形容《红楼梦》的故事：原应叹息春风晚，差忒情欲巧妙云；横批：情不情。

《红楼梦》之所以能够流传至今是因为它的伟大，以至于非常耐人寻味，整本书讲的就是一个“剪不断，理还乱”的故事，解决了这个问题，又有新的问题蹦出来，当今世上，没有人敢说自己把《红楼梦》彻底读透。《红楼梦》是体现了一种衰败的趋势，不管是家族、仕途还是爱情，都走向了没落，这在中国古典小说中并不多见，于是《红楼梦》就在一众小说中脱颖而出。在高鹗的续书中，黛玉死了，许多人都为此落下了眼泪，但这对黛玉来说又何尝不是件好事呢？俗话说的好“塞翁失马，焉知非福”，对这样一个柔弱的封建社会女子来说，死，何尝不是一种解脱呢？但我也有些不赞成高鹗的续书，因为他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡，这哪还是我们认识的那个高傲自赏的林黛玉啊！

也许曹雪芹的本意并非如此，他可以让黛玉满怀爱意为这一知己痛哭，带着满腔的思念死去，这样的死，又何尝不是高贵的呢？究根结底，令所有人都落得悲惨下场的人，不是别人，而是他们自己，是封建社会的敝处害了他们，也正是因为这样，越来越多的人不满，越来越多的人懦弱，甚至八国联军来了，我们所谓的大清政府，竟连吭都不敢吭一声，让外国人在中国的地盘上肆意妄为，从而使中国走向穷途末路。这部小说，就是向我们展示封建社会的衰败，也让我们知道封建社会最终走向灭亡是不可改变的事实。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而怒火中烧时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，人无完人，事情也是如此。

红楼梦读后感小学生水平篇五

第一次读《红楼梦》时，我还是个小孩子。故事里的林黛玉给我留下了深刻印象。不是因为喜欢她，相反的，我从内心十分讨厌这位整天哭哭啼啼，做事刻薄，说话尖锐的“小心眼”。我觉得这样的人不值得贾宝玉对她痴恋一生。

等我长大点了，我又重新拿起《红楼梦》。这时，我才慢慢明白黛玉的诗，黛玉的梦，黛玉的泪。重新读描写她与宝玉的第一次见面时的场景时，心里生出好些感触：初见时黛玉在心里说的一名“何等眼熟到如此”，宝玉脱口而出的“这个妹妹我曾见过”。这一问一答注定了这痴情的千古绝唱。

再读，再品。黛玉多愁的泪也有了源头。从小寄人篱下的她，小心翼翼，害怕别人对她的嘲笑。她没有勇气如史湘云，醉卧芍药丛中的青石凳上，却总是“严严实实裹着一床红绫子被”；她没有心气如薛宝钗，写出“韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上云”。她只愿“嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”。

黛玉的离去，让我一直难以释怀。黛玉深爱着宝玉，他们有着“在天愿为比翼鸟，在地愿结连理枝”的愿望，希望白头偕老。却又无奈上天让黛玉在心上人与另一个女人的良辰吉时，一面是洞房花烛，一面是生死离别。黛玉是苦的，有那么多的有情人终成眷属，在爱的人的注视下离去。她却只能焚稿断情魂归离恨天。黛玉输了，败了，而胜者是那与她心上人结下金玉良缘的薛宝钗。可是，黛玉又在哪里输了呢，她的才情谁能比拟？她的一颦一笑何人能及？只能怪她生存的社会太黑，黑得如墨。黛玉的泪也只能反射它的黑。

黛玉也是幸运的。世界与封建的黑暗没有玷污这位“珠仙子”，她一直高傲纯净，她可以继续做自己，继续纯洁清高，就如她的诗“质来洁来还洁去，强于污浊陷渠沟”！

合上书，闭上眼，一个消瘦苍白的男子慢慢在黑暗中消逝，痴痴地唱着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”。

这本书使我明白了一个道理：近朱者赤近墨者黑。