

最新小学语文二年级语文园地二教学反思

二年级语文园地二教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇一

《语文园地》作为每一单元的结尾，相比于先前生动有趣的课文来说总是略显枯燥和乏味。而《语文园地》又恰恰是每个单元最重要的板块。在本课的设计中我让学生在轻松、愉悦的氛围中通过新老知识的衔接，学生的自主探究、同桌或四人小组的合作等教学方法，让学生发现汉字的构字规律，在提高学生自我发现能力的同时，也增强了学习的趣味性，学生的学习兴趣很浓。

二年级的孩子们对新鲜的事物都感到惊奇。如何利用孩子们的这种好奇心，调动他们的积极性，培养他们的识字兴趣，让他们一开始就能主动地认识汉字，是我们必须探索的课题。孩子们好观察、爱表达，我就引导他们从“看字”“说字”做起。对于“多，吕，从，森，品”等这种特殊的字，学生在观察中发现了其特点，领会了其意义，记住了其字形。由于学生自主参与到了教学活动中，教学中多次鼓励了能发现规律的学生，致使这样通过独立思考获得新知识、发现新规律的学生越来越多。

在“读读记记”里有六个四字词语：雷声大作、倾盆大雨、阳光灿烂、随风舞动、芬芳扑鼻、黑白相间。教材上安排这一训练是为了让学生注意积累词语，在备教材时我感觉到，

只是让学生简单地多读几遍直到让学生能背诵下来，这样的方法也能达到教学目的，并且可能几分钟就可能完成这一部分的教学。但是我意识到这个可能大多数老师都想采用的教法在新课程中已不合乎课程理念，其一、这是一个机械的教学方法，这样的教法会使学生感觉到语文渐渐枯燥，久而久之语文教学将走入死胡同！著名的特级教师于漪曾经说过：教语文，必须站在文化的平台上，如果忽略了这一点，语文教学就在有意无意间降格为技能技巧的操作了。其二、这样的教法根本没有顾及到新教材“删繁就简”之后留给教师驾驭教材的空间，就几分钟的教学不仅学生没有深层理解识记而后拓展，而且教师浪费了一个重要的设计空间。

那么，如何施展才华，把语文的词语教学也放到文化的平台上，让语言文字的表现力、生命力闪耀光彩呢？我做了这样的尝试：

我创造一个情境，让孩子们给画家的画起名字。我选择的六幅图片都与词语意义相对应，孩子们用这些四字词语起给图片名字，在无形之中就再次加深了对词义的理解。然后，孩子们自由地朗读这些词语，要求把词语读准了，我再把这些词语编成了一小段文字，让孩子们在语境中再来读这些词语，这一次，孩子们读到的这些词语已经带有了情感！孩子们读“阳光灿烂”时，我能感觉到他们的开心，读到“芬芳扑鼻”时我看到了几个嗅着鼻子陶醉的小脸。是的，无论如何，离开了具体的语境而要求孩子感情读词是很难的，也不实际的，而在语境中读词，不用太多技巧的指导，孩子们也会读出情感来的。这是因为语言文字已经站到了文化的平台上。华中师大教授杨再隋先生说过：要建构一种新型的教学生活。把教学过程还原为生活过程，把教学情境还原为生活情境，把教学活动还原为儿童的生命活动。把语文教学情境让学生在演中还原为生活情境，学生兴趣盎然，孩子们的语文素养也在这样的语文实践中逐步提高。

由词语导入到读读背背谚语我用了一首《熊猫咪咪》，其中

一句“请让我来帮助你，就向帮助我自己”成为了学生的通关密语，一下子就让学生了解到这些谚语和关爱别人、帮助别人有关。同时使学习已经有些疲倦的学生在歌曲中放松了精神，能够以饱满的热情重新回到本课的学习中。

但是，由于在教学“读读认认”这一环节时，过程考虑不周全，浪费了很多时间。“我指你猜”游戏没有直接出示生字，而直接把课本呈现出来，学生新字老字一块指。看见学生喜欢玩游戏，我没有及时把握游戏时间，游戏时间过长。整个识字环节看似热闹，实则缺乏老师的调控。

在形近字的对比过程中，如果可以将两者的偏旁进行对比，更能加深学生对于形近字利用偏旁区分的概念，能帮助学生在今后的学习中减少错别字。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇二

语文园地课通常都是按部就班，一个环节接一个环节讲解，这样的课堂远远达不到活力课堂的要求。在调研课中，我选择了上语文园地一，这是一个挑战。上完课下来，很多地方值得深思。如何把“设疑、探究、生成、评价、应用”运用在复习整合课中，需要继续探讨。从园地内容看，有“口语交际”、“习作”、“交流平台”、“日积月累”“词句段运用”等这几个内容。我把“交流平台”、“日积月累”放在一节课上一起讲。对于这两个内容，如何连接、如何过渡是备课时首先要思考的问题。以前讲这些内容时，我并没有认真思考连接和过渡的问题。但是对于一节完整的课，这是不行的。从这节课看来，我对教材的研读与把握还是需要进一步加强。备课不仅要认真，还要钻研，这样才能更好让学生掌握。在背诗歌环节，我按照三年级在经典文化学习中的方法让孩子们用不同形式读，大致说诗句意思，比赛背诵，说背诵方法。在“读读背背”内容上，把重点放在了认字上，应该是把重点放在区别形近字上，可通过组词形式区别。备课，还是备课，钻研，继续钻研，学习，永无止境，才能实

现活力课堂。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇三

课文《农业的变化真大》是人教版小学语文二年级上册的一篇讲读课文。本课要求孩子认识14个生字，会写8个字；能正确、流利、有感情的朗读课文；让学生们了解农业科技知识，感受农业的变化，进一步增强热爱科学的情感。在第一次的实践课中，我对学生预习的检查力度不够，孩子的思维没有很好地调动起来，在我们小组同伴的帮助下，我一次又一次地修改教学设计，并转变我的课堂，让我体验到了成功的快乐。

1、本课要求认识“我会认”中的14个字。由于孩子回家进行了预习，在检查预习时，读的方式有同桌互读、点名读、开火车读等。以多种方式、变化节奏让孩子们在高效的、张弛有度的氛围中始终保持积极浓厚的学习兴趣。通过认字、读词、造句这样有层次性，有梯度地把识字放在一定的语言环境中，使学生在识字的同时，发展语言，提高识字能力，在语言环境中学到的字词是活的，带着感情去记忆的东西是牢固的，教师以伙伴的身份参与学生的活动，营造了融洽的学习氛围。也潜移默化地让学生学会了在生活中识字，树立生活处处皆语文的大语文观。

2、通读课文后，提问：文中介绍了几种农业的科技新成果？在课堂中，给学生足够的思考、发言时间，学生畅所欲言地发表自己的见解，还会互相补充意见，完善见解，学生的思维在此基础上生成，得到生长。

对不足之处：

1、课堂评价语不到位，没有激励所有孩子表达的积极性。

2、在语言文字训练方面，还略显薄弱。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇四

古诗是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，也是汉语言文学的精华，所以从小激发学生阅读古诗的兴趣，让他们从中汲取精华，以做到传承中华文化是非常重要的。在执教《春夜喜雨》这首古诗时，我注重了一个词——诗情画意，即让学生从读入手，在读通、读懂的基础上结合自身积累想象诗歌画面，体会到作者的情感，从而受到感染和熏陶。

整堂课下来，以下几方面做得较好：

一、以读带动课堂，分层次达到目标，遵循了教学规律。这样，学生积极性较高，学习氛围浓厚。在朗读上我采取了循序渐进的方法：

(1) 让学生读出节奏，读通。

(2) 让学生读出韵味。

(3) 让学生译读，读懂。

(4) 悟读，边读边想象画面，感悟意境，体悟情感。

二、注重了突出学生的主体地位。在教学中，我以读为主，根据情况采取了对读、小组合作探究交流等形式，注重了学生主动性与探究能力的培养。例如，我让学生课前收集杜甫的生平及本诗的写作背景，学生做得相当好。另外，对词语的品析，相互间交流得认真、详细。

三、运用多媒体辅助教学，很轻松的便将学生带入了情境，让学生体会到了意境美，受到熏染。

当然本节课也有一些待商榷的地方：

一、译读的环节突出不够，有影响学生掌握诗意的嫌疑。

二、时间把握上有问题，导致最后结尾匆忙。

一堂课下来，总是得失兼有。教学就是这样——不断在实践中找到最适合自己的和孩子们的方法，我相信，只要有勇气，有创新的决心和信心，就一定会在教学的路上走得更远，飞得更高！

小学语文二年级语文园地二教学反思篇五

1、放手让同学自身充沛的说：

口语交际中，教师在课堂上只要给同学明确提出要求后，教师指导到位，应放手让同学充沛的去想象，充沛的去说。可以让同学自由说，小组说，全班交流说。不论采用哪种形式，教师都要给同学提出具体的要求，不能毫无目的的重复说。

2、培养同学的合作能力：

新课标指出要培养同学的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给同学创设一定的情境，让同学在和他人的交往中学会合作。

3、协助同学形成良好的合作行为：

要培养同学养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“协助”的习惯、“建议”与“接纳”的习惯。同学良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身示范。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇六

《学棋》描述了古时候两个学生向围棋能手秋学下棋，一个

专心致志，一个心不在焉，所学结果截然不同的生动故事，启示人们学习必须专心致志的道理。教学过程中，我采用由果找因、抓关键词的方法来教学，清晰地展现了文章的主旨，让学生懂得学习要专心致志才能学有所成的道理。

1、利用文中插图导入新授内容。

根据低年级学生形象思维为主的特点，我充分利用好文中插图，先让学生给图中人物命名，然后问为什么他们要跟秋学棋，这样很自然的导入文中的第一段。在学习第一段时，我抓住了“远近闻名”和“能手”两个词让学生感受秋的棋艺高超，让学生心生赞叹，有感情朗读，激发了学生学习兴趣。

2、引导学生发现问题，由果找因。

教学中我打破了常规的顺序教学，将课文第三自然段提放到第二自然段前学习。这样将结果摆在前面激发了学生的兴趣，为什么两个学生同时向秋学习一个学生能成为出色的棋手，而另一个学生却没有多大的长进呢？在得知结果后，探求原因是这一课的重难点。课文中的插图和第二自然段的内容相对应，形象地展示了两个学生学习时的不同表现，对比鲜明。所以教学时，我让学生认真观察图画，再读读课文，找找课文中哪些句子写了图画上的情景。按照学生的观察顺序分别出示文中的句子，再采用对比教学的方法，让学生自己看，自己读，自己去总结。

简洁的叙述，学生一读就懂，这时就让学生进行讨论，都是秋的学生，都是秋在教，为什么会出现不同的结果？让学生用上“因为……所以……”说一说，由此学生们自悟出了学习要专心致志才能学有所成的道理，我告诉学生这是一种正确的学习态度，良好的学习习惯，要从小培养，将来受益无穷。

3、引导学生将自己的理解融入到朗读中去。

总而言之，语文课堂既要备教材，更要备学生。自己首先做回学生，做文章的第一读者，用心研读，吃透教材，与文本对话，体会作者的本意，然后细心地设想学生在各环节可能出现的各种问题，而不是第一步就去翻阅教参、花心思设计缜密的教学过程、寻找丰富的教学手段。只有这样，才能吸引学生的注意力，把语文课上出特色来，激发起孩子们对学习语文的兴趣。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇七

一个学期又快要结束了，本学期我们小学二年级语文用的是人教版新教材。在这个学期的教学过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作教学反思如下：

身为小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。新课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。新课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。

新课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对

话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

新课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

新课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在出现过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇八

语文课程标准指出：要在尊重学生独特的感悟和体验的基础上培养学生的想象力。

在指导学生感悟黄蝶谷和彩蝶谷的美之外，我让学生发挥想象，设计自己心目中的蝴蝶谷，学生们六人一组，激烈地讨论着如何设计，并把事先准备好的纸蝴蝶贴到纸上，并给起了名字。我的蝴蝶谷叫“快乐的蝴蝶谷”，我的叫“美丽的蝴蝶谷”，“开心的蝴蝶谷”、“骄傲的蝴蝶谷”……听着同学们起的一个个这么有创意的名字，我不得不佩服他们的想象力，他们的想象力是那样的奇特。

低年级的学生天真烂漫，活泼好动，他们有很强的表现欲望，教师只有创设轻松愉快的教学氛围，寓教于乐，学生才会乐学。正所谓好的开端就等于成功的一半。一开课我就让学生戴上自己制作的蝴蝶头饰，张开翅膀（双手）向蝴蝶谷飞去。学生兴致很高。这一情境的设计，大大满足了学生们表演的欲望，也为下面的学习打下了兴趣的基础。在感悟“上下翻飞”、“随风飘来又随风飘去”、“团团围住，翩翩起舞”这些词句时，我让学生自由做动作理解，整个课堂呈现生机勃勃的景象。

语文的工具性和人文性决定了语文课要文道统一。本课语言优美，富有韵律，又有很强的画面感，非常适合学生朗读。这节课中我设计了很多精美的课件，融合声情并茂的朗读和绚丽多彩的画面让学生入情入境地读，感悟文字美、体味意境美、塑造心灵美。教学中，我采用形式多样的方式让学生读书。如齐读、小组读、自由读、个人读、配音读等，读书占据了整节课的大部分时间。首先，初读文时先悟再读。在教学第三自然段之前，我先播放一段五彩缤纷的蝴蝶在美丽的山谷中翩翩起舞的生动课件，让学生先整体感知蝴蝶谷的迷人，然后再让学生自由读文。这样，学生对蝴蝶谷的迷人景象有个大概的印象。在深读感悟阶段，我抓住关键词句中的关键词让学生品读、理解。例如，课文中讲到黄蝶谷的美时，我抓住“金光灿灿”和“十分壮观”这两个词进行品读，为了让学生悟出“金光灿灿”的美，我除了播放课件“蝴蝶在阳光的照耀下金光灿灿”的画面，还引导学生结合生活实际说说什么样的东西是“金光灿灿的”，当学生悟出“金光灿灿”的意思后再指导朗读，效果很好。再例如，一生在读到“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”的“随风飘来，又随风飘去。”读得很轻、很美，我相机问他，你为什么读得这么轻这么美。他说，因为五彩缤纷蝴蝶轻飘飘的，风一吹来，它就飘来飘去，所以我把这一句读得很轻。学生读文有自己独特的见解和感悟，我真开心。学生在品词的过程中，感悟到了蝴蝶谷的美，最后我让学生

通过读把蝴蝶谷美表现出来。

我认为我的课堂上在以上几个方面收到了让人满意的效果。可也出现了我预想不到的情况，有两处失误我感觉非常遗憾。在“设计自己心目中的蝴蝶谷”这一拓展环节时，虽然学生设计了很多既漂亮又奇特的蝴蝶谷，也给他起了很有创意的名字，但却没有指导学生介绍蝴蝶谷。第二是漏了指导诵读这一环节。在今后要不断读书充实自己，并积累课堂教学经验，使自己的语文课堂日趋完美，更受学生欢喜。

小学语文二年级语文园地二教学反思篇九

回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。如何传知、如何解惑、如何培养学生学习能力、如何在课堂教学中贯穿读这一主线。诸多思路，到了清理一下的时候了。

1、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

2、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

1、真情表达，激发对生活的爱。

2、一课一练，动笔习作成习惯。