

# 可爱的鸽子读后感(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 可爱的鸽子读后感篇一

周末的晚上，一个人在家里，偶然翻了翻一本小杂志，有篇小文《爱》，题目好象是通俗了一些。可没看几行，便不能自禁。读书的绝妙境界总是在无意间来到，原来是张爱玲的作品。我便把阅读时的天马行空的感受写了下来。

“……那是她不过十五六岁，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年轻人同她见过面，可是从来没有打过招呼的，他走了过来，离得不远，站定了，轻轻的说了一声：“噢，你也在这里吗？”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会，各自走开了。”读至此，就被这简简单单的文字吸引了，有一种只可意会的感觉胸中涌动，仿佛是有沧桑古意拂来：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖。”皎洁的月光，疏疏朗朗的镶嵌在桃树林荫里，偶尔一逢，“噢，你也在这里吗？”此情此景，一言一声，站了一会，虽是淡淡的感受，而今读起，似乎是多么的`熟悉而令人心神荡漾。

后来，这女子被人拐买转卖，历尽人生坎坷风波。老了的时候，还常常说起，在那个春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。“去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”老妇人回忆的是那少年，不知道女作家此时思念的是谁？是那傻不愣瞪的少年，抑或是灿若桃花的女子？两者某种似有若无的联系。但一切只成了美好的

回忆，沧桑与凄凉也如一丝一线，时断时续上来了。

人们都说，张爱玲的小说太沧桑太悲凉，其实她的散文又何尝不是呢？“于千万人中遇见你所见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没什么别的可说，惟有轻轻的问一声：噢，你也在这里吗？”这一次又略不同，沧桑中带了那么一点爱，空旷寂寥的感觉笼罩在周围了。原来爱是这般稍纵即逝，又亘古不变。

## 可爱的鸽子读后感篇二

事后，安利柯有点后悔了，他想向柯礼智道歉，可是自尊心又使他不能那样做，放学后，安利柯便避开同学们，安利柯悄悄地溜出了校门，刚走到街头，柯礼智就打后面上来了，“我们俩还是和好如初吧！”柯礼智攀着我的肩膀说：“其实是我不对，柯礼智。”安利柯说着握住了我的手。后来，安利柯把这件事告诉人来，父亲对他说：“如果有人侵犯你，只要防御就好了。非到万不得已时绝对不要动手。尤其是自己的错更不能动手了。”父亲教诲安利柯和好朋友柯礼智之间因为一点小事产生了误会明知道是自己的不对，但爱面子的安利柯始终没有勇气向安利柯道歉；最后柯礼智主动向他赔礼道歉，两人和好如初。

## 可爱的鸽子读后感篇三

这几天，我读了一本让自己感动而无以忘怀的书：《无声的爱》。文中的哑桥是个被遗弃的小孩，天生聋哑，在屈老仙人的帮助下，他懂得用手语交流，待人谦和，与同龄人邱菊花成为朋友，在总为小事插嘴的讨厌邻居金嫂扑火，抢救钱财时不幸受伤；为别人送亲自采的姜木子。他用爱帮助人，用行动保护每个人。

读到这儿，再想想自己，便十分羞愧，我会像哑桥般待人友

善吗？我听过一个故事：曾经有个穷苦的女孩，她只有一顶帽子一个面包一件外套一条打补丁的裙子。她每遇到一个苦孩子就把东西分给他，最后她只有一条裙子了，冻得蹲在地上，她的诚意感动了上天，她便成了一位富人。生活中多少人是“慈善家”，又有多少人是“受困者”，有人掉进“泥潭”，你是该在看热闹，还是该扶他一把呢？我来回答：扶！如果你帮了他，以后你有困难他也会帮你，受人滴水之恩，必当涌泉相报嘛！如果每个人都有爱，世界就没有战争、没有眼泪、没有悲伤，只有和平、笑容和幸福。

在读《无声的爱》时，我仿佛置身于故事之中，在哑桥被误会时，我为他打抱不平；在哑桥开心时，我也会有满足感；在哑桥唯一的亲人屈老仙人去世后，我悲伤、痛苦。。总之，我好似与书融为一体，我敬佩屈老仙人那种“只为人看病，不求他人财”的精神，我爱书中的好人：哑桥、菊花、邱糍粑、邱绣花也希望对好人有偏见的人能改邪归正，如：金嫂这个斤斤计较的人。

## 可爱的鸽子读后感篇四

可怜的驼背纳利，看到了军队的行军。他脸上的表情好像再说：“我永远也当不了士兵了！”他的母亲是一位苗条的金发女人，也穿着黑衣衣服。母亲很爱他，担心他放学时被别人挤倒，常在放学时来接他。因为纳利驼背，很多孩子嘲笑他，用书包打他的后背。但他从不反抗，也不对母亲说。他不想惹妈妈生气，不想妈妈知道他是同学们的.笑料而伤心。

一天上午，卡罗纳猛跳起来说：“谁在敢再动纳利一下，我就狠狠揍谁，打得他转三圈。”

费兰蒂不相信这话，当真尝卡罗纳的拳头，还真转了三圈。但他们下课去到纳利去打，老师把他们两个调到一起坐，从此，再也没人欺负纳利。这让我明白，只要有人被欺负，你一定能要挺身而出。倘若你没有他强大，也要保护被欺负的

人！要挺身而出，不能眼睁睁的看着他被别人打，假如是你，我想你也会在人来救你，所以请看见这样，就去救人！

## 可爱的鸽子读后感篇五

读了夏洛蒂勃朗特的《简爱》，我对美有了另一种诠释——人因为坚强而美丽！

简爱从小没有父母，住在舅妈家，因为长的丑而经常被表哥表姐欺负，但是她没有因为被别人嘲笑自己丑陋而被打倒，相反，她不自卑自己的长相，她坚信外表的美丑，不表个人的品质，但只要心善，诚实，人也就是美的。

简爱离开舅妈家来到了劳乌德学院，以为命运会有所改变，但是并没有，劳乌德学院的人都不喜欢简爱，说她长的丑，但简爱依旧坚强而又自信的面对命运对她的不公，并时时刻刻努力学习，用智慧充实自己改变人生，最后以优异的成绩毕业于劳乌德学院。

让我来举个例说明吧：

天汉二年，李陵出塞攻打匈奴战败被俘，司马迁替李陵说了几句解释的话，触怒了汉武帝，把他投下监狱。他本想一死，但想到自己多年搜集资料，要写部有关历史书的夙愿，因此，他为了完成《史记》的写作，忍辱负重，苟且偷生，希望出现一线转机。后来。他终于含冤完成了巨著——【史记】。

我很佩服简爱，我觉得她是个很了不起的人，她面对逆境所表现出来的坚强不屈的精神以及敢于挑战，厄运对她的折磨，着实令人感动和敬佩。

又有许多时候，总有人在比谁长的漂亮，谁长的丑，把时间浪费在外在打扮上，却忽略了人内心才是真的美。

我要向简爱学习，学习她那种不屈不挠，坚强，自信的精神，用知识来充实自己丰盈自己，使自己成为一个内在美而胜过外在美的人。

## 可爱的鸽子读后感篇六

暑假的时候，我读了一本书，叫《简爱》，这本书小学的时候我看过，可那时候小，并没有什么感觉，长大了再读，好像就不一样了，这是一部具有自传色彩的小说，是作者夏洛蒂勃朗特诗意的生平写照。

这本书讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断最求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折波澜的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成塑造了一个敢于反抗敢于争取自由和平等地位的妇女形象。正因为如此成功地写出这个故事，才让读者们就像身临其境，情绪跟着主人公起伏。

我觉得简爱是一个性格坚强，朴实，刚柔并济，独立自主，积极进取的女性。她出身卑微，相貌平凡，就是丑小鸭的形象，但她并不以此自卑，她身上有自立自强的人格和美好的理想。她有顽强的生命力，从不向命运低头最后过上了自己所向往的美好生活。她是我们所有人应该学习的榜样。

这是一本具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。这本小说的主题是通过对孤女坎坷不平的人生经历，成功地塑造了一个不安于现状，不甘受辱，敢于抗争的女性形象，反映一个平凡心灵的坦诚倾诉的呼号和责难，一个小写的人成为一个大写的人的渴望。

《简爱》这本小说的女主人公是现在很多人应该学习的榜样。现在的许多人都很在意别人的看法，如果像简爱这样相貌平凡，家境普通，什么都普通就会觉得自己不如别人，会产生

一种自卑心理，甚至还会觉得自己不配过上美好生活。我觉得我们应该像简爱一样，自信，顽强，勇敢，每人都是平等的，就算你很平凡，通过自己努力，也能像简爱一样过上自己所向往的美好生活！

## 可爱的鸽子读后感篇七

“我贫穷，卑微，不美丽，但当我们的灵魂穿过坟墓来到上帝面前时，我们都是平等的。”

简爱是一个孤女，她出身卑微、相貌平凡，但是她却没有自轻自贱，而是积极、勇敢地去追寻想要的幸福。有人说简爱值得赞美，但有人却觉得，简爱的行为离经叛道。特别是，有很多人觉得，简爱离开罗切斯特后，又回来找他，是矫情、甚至是多此一举。

但事实上，这样的做法却并非多此一举，而是恰恰让我们看到了，简爱不牺牲自由和尊严，在婚姻爱情中，努力追求平等、独立的可贵品质。“我不是罗切斯特的新娘，这是我痛苦中的一部分，从最美好的梦中醒来，发现一切都是空虚和徒劳的。这种恐怖我能够忍受。可是我必须果断地，立即地，完全地离开他，这却是无法忍受的，我办不到！”

他们互相相爱，本可以幸福的生活在一起，但世事难料，罗切斯特已经结过婚简爱无法心安理得的. 接受他的爱，甚至有想过去死。德里达在与福柯的论战中，曾提到：疯癫并非一个严格意义上的本质主义概念，它是社会力量的客体化对象，在不同的时代，不同的理性背景下，依据不同的外在力量，疯癫才获得它的所指和意义。也就是说，在男权主义的时代里，掌握话语权的人，可以给一切异己的人或物，贴上疯癫的标签。罗切斯特就是这个掌握话语权的人，在他的叙述下，伯莎是“丑陋的怪物”、“疯狂的魔鬼”。且不论这些话的真实性，在我看来，伯莎不过是男权社会下，被放逐的、并失去申辩权利的女人。因为伯莎的出现，我与罗切斯特又站

在了不平等的对立面上。所以我放弃了与他结婚的念头，独自流浪。

这世上没有什么比自己的独立、强大更重要的事了，只有强大，才能不惧怕，才能有平等对话的权力；只有强大，才能得到别人的尊重，才能拥有幸福。

## 可爱的鸽子读后感篇八

小时候，妈妈给我讲了《母爱的雕像》。这个故事说的是在某年某月某日，美国黄石公园曾经经历了一场森林大火，大火过后护林员在一棵大树下发现了一只被烧焦的鸟，虽然已经死去，可它却像雕像一样保持着一种姿势。护林员很惊奇，便用树枝轻轻地拨开鸟的翅膀，出乎意料的是，竟然有几只小雏鸟从死去的母亲翅膀下钻了出来。

我情不自禁地问自己：鸟妈妈为什么宁愿舍弃自己的生命，去挽救它的孩子？因为在灾难面前，每一个母亲都会奋不顾身地竭尽全力去保护自己的孩子，即便是一只小鸟。动物是如此，那我们人更应该如此！

由此我想到了另一个故事《断指》。一个卖破烂的母亲，为孩子买一本百科全书，每天起早贪黑、不分日夜的工作，可书却被歹徒抢走，她不惜付出生命与歹徒搏斗，最终，用一根手指换回了一本书，换回了孩子渴望读书的心愿，这一切的一切都是值得的。

母爱，就是这么无微不至。

## 可爱的鸽子读后感篇九

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度与敢于斗争、敢于争取自由平

等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。

而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已与有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈与胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵与充实的心胸，都能以独立的人格与坚强的个性生活。