

# 话剧雷雨读后感 雷雨话剧读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 话剧雷雨读后感篇一

拉开层层心幕，往事历历眼前：教海沉浮，岁月如歌，被白发欺人奈何，却道天凉好个秋！久久凝视于漪老师写在扉页上的这几句话，细细咂摸品味，“教海沉浮”是于老师对教学经历快乐与辛酸的回顾；“岁月如歌”是于老师对教学生涯的经久怀念；“被白发欺人奈何，却道天凉好个秋！”是于老师对教育矢志不移，毕生追求的信念！

怀着虔诚、敬畏的心，捧读《岁月如歌》，边读边圈点勾画，边作读书笔记。心若扁舟，沉浮于漪老师如歌的教学岁月，为自己窥见了于老师教育教学方法、教育教学智慧的一隅兴奋不已。沉甸甸的思考与总结，写满心路历程的谆谆教诲，真是一场深刻的精神洗礼。读罢，在记录了一万四千字的读书笔记后，我开始思考自己的收获。

教师责任大如天：

一名教师对学生的人生会产生怎样深远的影响？教师的敬业精神、专业能力、人格魅力足可以让学生怀念一生，追寻一生。

于漪老师从自己的生活、求学经历出发，回忆了自己的老师用“心”歌唱，唤醒自己的爱国心，让“一切为民族”镌刻心

中，成为自己铸造师魂的基因。

老师眼中藏着的对文学的热爱，对教材的了然通透，朗诵的入情入境，教学思路的一清如水，广博、深邃、浩瀚无边的知识，口若悬河的才思敏捷，成了于老师心中永恒的怀念。

教师精湛的专业技能，炽热的教育情怀，让一个学生多少年后都刻骨铭心，并愿以之为高标，奉之为楷模，用一生去追寻，用一生去实践。

一名好教师足以影响一个学生做人做事的风格。教师责任大如天，教师专业追求永无止境。

一辈子学做教师：

要有怎样的敬业精神和专业追求，才能促使一个人一辈子学做教师？

寻找语文教学大门。于老师苦苦寻找语文教学的大门，常为此夙兴夜寐一灯明，寻寻觅觅。一方面广为涉猎，丰富自己的语文素养，另一方面管饭寻找借鉴，搜索入门之径。中学时代语文老师声情并茂的朗诵、讲解，旁征博引的议论、评析、手势、神往的表情，一幕幕在脑海中浮现，终于让于老师顿悟：这就是语文！

思索把握教学目标。制定目标须明确，具体，切实可行，不可千篇一律，不笼而统之。教学内容不能与教学目标脱节，在教学实践中，教学目标不应随意改变、随意转移。教学中要有所为，有所不为，有些课文内容，有些语文知识暂时“不为”，放一放，是为了更有所“为”。

锤炼课堂教学语言。一名语文老师必须锤炼教学语言，研究语言艺术，使自己用语言弹奏出来的交响乐，能在知音者——学生的头脑里回响激荡，受到良好的教学效果。语文

老师要要求自己“出口成章，下笔成文”。一方面要积极训练自己的思路，说话之前，动笔之前，都要想好先写什么，后在些什么，如何开头，如何过渡，如何结尾。想明白，才能说明白，写明白。

教课时做到“丰而不余一言，约而不失一词”。清楚明白的同时，还要做到通俗易懂。为此，须在透彻理解上下功夫，讲到精要处，说到点子上。优美生动，不枯燥干瘪，说话要节奏和谐，抑扬顿挫，高低起伏，依据教学内容的不同，恰当处理。

在行动上下苦功。于老师把上课的每一句话都写下来，然后自己修改，把不必要的字、词、句删除，把不合逻辑的地方改掉，然后背下来，然后，再口语化。写，也是如此，凡是学校要求写的计划、总结，包括班主任对学生的品德评语，都认真写，一丝不苟。学生作文，自己也常偷偷下水。

于漪老师对专业技能孜孜不倦地追求精神，真是让人动容。

孜孜矻矻以行副名。在被评上特级教师后，于老师是那样的谦虚诚恳，虚心好学。于老师暗下决心努力缩短“实”与“名”的差距，为此于老师勤于学习，勇于实践，聚焦反思。反复学习重要的理论，紧扣一点深入学习，扩开视野广泛学。

于老师用自己的亲身经历，向我们阐释了一个特级教师的责任与担当，用自己的勤奋踏实在向我们身体力行地示范如何进行专业学习、专业成长。

于老师说自己也是学生。学做合格的语文老师，学做特级教师，学做校长，边做边学，边学边做，在做中学，在学中做。于老师乐于求知、勤于学习、勇于实践的精神，真是人民教师的楷模！

教育离不开“人情”：

教育离不开一个“情”字，师生之间有情，有深厚的情意，工作必能有起色；同事之间有情义，就能出方法，出智慧，形成合力，取得理想的效果。

让师生心弦共鸣。为了真正实现教书育人的目标，要发自内心的关爱学生，和学生做朋友，充分了解学生，从思想到学习生活，无所不谈。“每个孩子心中最隐秘的一角，都有一根独特的琴弦，拨动它就会发出特有的音响，要使孩子的心同我讲的话发生共鸣，我自身就需要同孩子的心弦对准音调。”

拷问感情与责任。一个学生就是一本丰富的书，一个多彩的世界。要培育他们成长、成人、成才，首先得尊重他们，从思想上、感情上尊重他们的人格，尊重他们的个性。教师要练就一副敏锐的目光，善于发现每个学生身上的长处与潜能，善于“长善救失”，把隐藏的种种潜能变为发展的现实。

为了更好地教育学生，于老师家访工作切实具体，了解问题，与家长做朋友，形成教育合力。于老师拿自己的钱给学生花，甚至把连家长都放弃的孩子接到自己家里，耐心细致教导。正如谈家桢先生所言，“于漪老师真正做到了有一份热，发一分光，把自己的全部身心都献给了教育，她堪称是人民教师的骄傲。”

关心爱护同事。于老师对同事、下属的关心具体入微，发自内心，毫不做作，急人之所急，尽己所能帮助思想上、经济上有困难的同事。有了这一层情感的温度，方方面面的工作的开展就更容易达成共识。

与同事达成共识。教育要形成合力，不仅要处理好与学生、家长的关系，还要处理好与同事的关系。同事之间感情的交互就是“培育学生”。培育学生的目标是有魔力的，它能凝

聚人心，消除不必要的沟沟坎坎。不【】仅工作上彼此支持，生活、健康、家庭大家也互相关心。

天时不如地利，地利不如人和。一个人可以走得很快，一群人才能走得更远。合作、团结，仍是集体工作的命门。一个人能多从他人的角度去考虑问题，让教育教学工作多一点“人情”味，达成教育教学效果自然事半功倍。

教师应勇于执着：

于老师赢得这么高的赞誉，为教育事业做出这么多的贡献，与她的执着密不可分。

对语文学科性质的认识。语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

学语文不只是读几本教科书的问题，和一个人的认识水平、阅读积累、生活阅历等紧密相关。“教”无法代替学生“学”，学生是学习语文的主人，教师是引领、启发、点拨，使学生开窍的指导者。只有将求知的火焰旺盛起来，课堂上会出现妙思妙言，惊动四座，把讨论的话题推向高峰。

教师与时俱进，牢记培养目标，才能准确而有效地把握语文教学的脉搏。

水滴石穿，绳锯木断。教师有坚持，勇于执着追求，小步走，不要停，哪怕是一个最普通的老师，也终能在自己的三尺讲台上照亮自己，照亮学生。

读《岁月如歌》，一些教育名言总在我脑中翻飞、重组。于漪老师是教育名言的实践者，她用实际行动来践行自己对教育的热爱与忠诚。

于漪老师的教学生涯，正如她自己所说，“孜孜矻矻，上下求索，左右对照，不断敲打自己，不断反思、改进。力求有自己的见解，不追风，不沽名钓誉，不乱提口号，不拾人牙慧壮自己声势，坚持教文育人的方向，在培养与提高学生理解使用祖国语言文字能力的过程中，撒播做人的良种，熏陶感染，春风化雨。”

强烈的责任意识，追求不息，行动不止的意志力，凝聚成了于漪老师如诗如歌的教学岁月。有这样美丽、有滋味的教学经历，怎能不如歌曲一样拨动学生的心弦、自己的心弦，回响在我们每一个教育工作者的内心？！

## 话剧雷雨读后感篇二

这几天的语文课，在学习中国现当代话剧的经典之作《雷雨》。以前，从来没有接触过，甚至连年度大片《满城尽戴黄金甲》被传有抄袭《雷雨》之说在社会上引起了很大的轰动，我也没有产生去观看《雷雨》的想法。如今，通过语文课本，终于比较深入地了解了此作品。在《雷雨》即将学习完毕之时，同学带来了消息：杭州大剧院即将演出歌剧《雷雨》，而且只演一场，机会难得。老师与我们商讨了一下，但同学都没有表现出大的兴趣，所以作罢。但我却不这么想。我非常想去观看！其中有一个客观原因——我家离杭州大剧院很近。

周四晚上，回到家已经6点一刻了。吃完晚饭，更是6点半之后的事了。赶紧出发！父亲先走，为我去探路（尽管杭州大剧院就在我家附近，但我从未去过）。之后，我乘车、然后再步行。渐渐地天气已经变暗，离演出时间——7点30分，也越来越近了。走错了路，让我有点心慌：怎么就是找不到杭州大剧院的所在？！怎么时间就流走得那么迅速？！但我始终怀着一个信念——杭州大剧院就在附近！它是死物，是不会移动方位的！我一定可以找到它！最糟糕的是我与前去探路的父亲没了联系——我手机停机着。哎，慌乱之中，我想到了某句自己

很崇扬的名言：世上没有救世主，一切只能靠自己！于是，我便继续自己的脚步……终于，黄天不负有心人，真被我找到杭州大剧院了！但时间不等人——已经7点半了！等我买好票，准备进场，却被告知：演出已经开始，现在不能贸然入场，必须得等到幕间才行。于是，只好先在大厅观看屏幕上直播的现场演出。可惜屏幕的清晰度不高，几乎看不清在放点什么。好在，没多久，我们这些迟到的人就被请入了剧院。由于迟到，所以只能就近入坐，不能按自己票上的座位号就坐。我挑的位置还算比较居中，所以观看得很清楚。

此时，舞台上昏暗的，伴唱团在演唱着（伴唱团一半男生、一半女生。以我们观众的视角看去，女在左，男在右），主角是一男一女，两人在演绎着比较柔情而暧昧的情景。随后，序幕以伴唱团唱着“周公馆里闹鬼喽、闹鬼喽、闹鬼喽……”的音乐以及升起的白亮和蓝灰灯笼的背景而结束。结束的同时，舞台变黑，幕前的一层半透明的幕布上显出了朵朵乌云的形状，果然很切题！接下来，才是真正的演出，以一声惊天的响雷开场：

第一幕。这时舞台上灯光大亮，完全不同于序幕时的阴暗。背景是两张沙发，一大一小。还有一张茶几，茶几上有台灯和相框，相框里应该就是鲁侍萍的照片了吧。最大的背景是周公馆应有的石柱门栏和玻璃大门、窗户。此时，舞台上只有一个女人坐在沙发上独唱，她似乎就是序幕时与某个男人“偷情”的那位，看来她就是繁漪了。她唱述着自己的不幸生活……她的儿子周冲登场了，与我想象的不同，周冲不是个青少年的形象，而是个小胖子。他手拿帆船，边唱边跑到他母亲身边，他唱着自己对四凤的爱——想带四凤乘帆船离开这个家，在远处的大海生活。这时，四凤也出场了。周冲直接向她唱出自己对她的爱……之后，此剧的最大反派——周朴园也登台了，他来逼繁漪喝药。这一幕，可说是《雷雨》的经典片段。歌剧也表现得相当出色！而喝药这一段，周萍也登场了。他的形象更出乎我的意料——不是青年，而是个发福的中年男子。

第一幕结束，舞台前又降下了那层印有乌云图案的半透明幕布。中场休息20分钟，我在座位上无所事事。刚才演出时想拍摄些现场照片，可惜被工作人员阻止。现在，既然是休息时间，我想我应该可以拍摄一些剧院的照片了吧。于是，拍摄……看到有西湖明珠台的记者在采访，有点想上镜，更想对此次演出说点感言。但是他们离我好远，似乎不会注意到我并来采访我。我自己也不愿直接走到他们面前要求被采访。所以，算喽。

第二幕，开场仍旧有幕布遮掩着舞台。繁漪在追赶着周萍，周萍却与四凤在亲热。配合这些情景的是舞台在转动，伴唱团在演唱。繁漪寻不回周萍，失落地回了家。周冲正在沙发边睡觉，被母亲的到来而惊醒，他向母亲唱出自己在梦里看到的情景——他与四凤美好地生活着……周萍回来了，他又与繁漪发生矛盾。两人大吵，背景升起白灯笼，灯笼由暗变亮，伴唱团再度出现。周萍怀愤离开，繁漪昏倒。这时的舞台灯光完全集中在了繁漪倒地后的身躯上，随后又飘下了片片花瓣……场景很唯美，但此时的伴唱团已经是清一色女生，而且穿的是白色服装，这更预示了此剧的悲剧性。

周萍与四凤私奔，家庭大乱，场面也乱。他们走后，繁漪明显受刺激，变得有点疯癫。而此时的伴唱团全变为男生，穿着黑色服装。周萍在追赶着四凤，却遇到了追随他而来的繁漪，伴唱团恢复成男女生同唱。大家又都回大周公馆，认了亲，家庭更乱，场面也更乱。六位主角在台前排成一列，一齐唱着……窗外，开始下雨。四凤跑了出去，周冲追着她。两人一起触电而死。周公馆的四人，似乎预感到这声雷带来的结果，个个都变得哀沉。周萍走到楼上，开枪自尽。窗上的雨水变为了红色，哀悼着逝去的三位年轻人……最后，整个周公馆坍塌。

演出结束，实在是精彩！让人久久无法回神。谢幕时，登场的除了六位主演外，还有本剧的主要幕后工作者两名以及歌剧的总指挥。观众们的掌声不绝于耳，这足以表示此歌剧的成

功!

本说过不会在博客发表我观看歌剧《雷雨》的观后感，但今天没有可写的内容，所以还是抽时间写了这篇许诺多时的观后感，并在博客发表了。如果大家不嫌我写得罗嗦、无才，就请小看一遍。欢迎给出意见。

## 话剧雷雨读后感篇三

生活是一张色彩斑斓的画，欣赏赤橙黄绿，

生活更是一个解不开的迷，需要你去亲身尝试……

一个白天加一个黑夜，两处房屋，却将这三十年来的恩怨情愁浓缩在这短暂的时间和空间内。

对他们来说，生活本身就是一个错误。

文章开头从一对小姐弟的对话倒叙十年前的故事，让人饶有兴致。接着，在开始的场景里，作家通过人物的对话侧面反映天气的闷热，预示着一场暴风雨即将来临。这不仅仅是一场自然界的暴风雨，它更是全文的线索。这场大雨冲跨了房屋，冲倒了大树，也摧毁了一个罪恶的封建大家庭。

笑声，是周冲见到四凤时天真的笑、是四凤得到周萍承诺后幸福的笑、是鲁贵看到那张大钞后得意满满的笑，还是夫人绝望后肆无忌惮的笑?哭声，是伤心的哭、后悔的哭、无奈的哭，还是绝望的哭?无论是哪一种笑，最后都走向了沉默。无论是哪一种哭，都成了悲哀。四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的繁漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。原先的人物一个个淡出了我们的视线。

鲁大妈在看到自己的儿女伦后，把所有的一切都归咎在命不

好上。其实，造成她们母女相似命运的不是命的驱使，而是他们自己的软弱。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。也许这样的话，她的心理负担会少一点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。

曹禹最喜欢繁漪这个角色，但他没有刻意美化她。她的发疯是她唯一的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个占有欲如此强烈的女人在失去一切希望后，她只能疯。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是的爱中毫无头绪地磕碰，也许她只有这个下场，也是因为作者怜惜她，确实她深受封建思想的毒害。可怜的女人！

只能说，这就是生活……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 话剧雷雨读后感篇四

寒假期间，我和妈妈共同读了一本书，是英国作家柯南·道尔写的《福尔摩斯探案集》。这本书写得非常精彩，如果你

还没读过，你就抓紧时间阅读吧！

这本书图文并茂，适合各种年龄的人看。这本书的每一个故事，福尔摩斯面对的都常人和普通读者难以解开的犯罪之谜。每次一有案件发生，他都和自己的助手华生一起，出乎意料的拨开重重迷雾把真相揭露在读者面前，让人有云破日出、冤屈昭雪、罪犯受到惩罚的感觉。

这本书我最喜欢的就是《显贵的主顾》和《吸血鬼》这两个案子。

《显贵的主顾》这个故事里，福尔摩斯在破案的过程中被人打伤了，看到这我真替福尔摩斯捏了一把汗，可福尔摩斯竟然能将计就计，设下了一个圈套，是罪犯受到了惩罚。

《吸血鬼》讲的是一个跛足的小男孩他的母亲去世了，他的爸爸又给他找了一个继母，并生了一个健康可爱的弟弟。没有他的继母之前，他和他的爸爸相依为命，感情非常深厚，他强烈的妒忌和冷酷的仇恨他的继母和健康的弟弟。他竟然用毒箭刺向他的弟弟，他的继母发现了，及时用嘴把毒吸了出来，正当他继母满嘴是血的时候，被他爸爸发现了，误以为她是个吸血鬼，并把她关了起来。最后，在福尔摩斯的帮助下，使真相大白，还了那善良的继母一个清白。

看完了这本书，我真佩服福尔摩斯，觉得他真了不起。长大了我也想当一名侦探，像福尔摩斯一样，做一个正义、智慧、勇敢的人！

## 话剧雷雨读后感篇五

寒假是一个充实自我的好机会，而阅读则是最有效的选择。所以，从推荐的阅读书目中我选择了美国专栏作家托马斯弗里德曼所写的《世界是平的》。花了3天读完此书，我感觉我对书中的很多观点是由衷的赞同和佩服的。可是老实说，有

些地方确实是囫囵吞枣，有些地方干脆根本没看或是看不懂。但这并不妨碍我从这本书中获得许多关于经济全球化的认识。我敢说，如果让我们去看一些经济全球化的理论书籍，不是看不懂，就是肯定看不下去。而这本书至少能够让我在阅读的乐趣中了解经济全球化。

不得不说，在读过这本书后，我确实的认识到，这本书并不是一本很严谨的经济学类的书籍。作者托马斯弗里德曼用几近煽情的手法和大胆的想象来解读全球化，确实带给人们耳目一新的感觉，有点像在看电影，也有点像在读一篇扣人心弦的悬疑小说。这也解释了为何这本书是如此的畅销海内外，通俗易懂的语言，众人皆知的事例，以及所有人都必须正视的热点问题，促成了这本书的成功。但即使是这样，我们也不得不说《世界是平的》的的确确是一本好书，一本值得所有人都拿起一读的好书。

当然，也并非所有的观点或是资料都让我惊叹或是赞同。

时代是迅速发展的，人们的思想也随之迅速地改变着。假如我能够再早出生10年的话，也许我会像作者在书中所写的那样，同他一齐为这个世界开始变得平坦而惊讶万分，但当我开始认识这个世界时，internet和电脑的应用已经普及到了我们的日常生活和学习之中，所以，对于书中所记述的“在我的睡梦中”的部分资料，我仅有些许的惊叹而以，惊叹于这个世界变平的速度是如此之快，毕竟我明白，这个世界已经因为网络的存在而变小。

从对internet的初步接触到运用自如，每一天我们都在与这个我们所生活的世界接触，每一天我们都从世界的各个角落获得无数的信息，虽然我并没有准确的认识到这个世界已经变平了，但我们至少不是被蒙住了眼睛。作为一个中国的学生，竞争是巨大的，这点毋庸置疑。而全球化能带给我们的一一至少是中国学生的一一只可是是更大的竞争而矣。就像书中“静悄悄的危机”中所谈到的，世界存在着教育的差距，

无论是从思想上还是方法上。中国是一个人口大国，必然，在学习的竞争上中国也是数一数二的。而作者在书中的观点仅仅是从他作为一个美国人的角度而已，并非是从全局的观点。我想这也是这本书的遗憾吧，但不可否认书中的观点是值得我们借鉴和警惕的。有则改之，无则加勉。

弗里德曼认为，我们正处在全球化的3.0版，将我们带入这个新时期的动力既有地缘政治的因素，也有技术方面的提高以及在此基础之上的生产创新模式。在这个时代，竞争的平台已经被推平，这就是“世界是平的”的含义。对作者的这些观点我读后除了赞叹和惊喜没有别的。试看今日之世界没有哪个国家能够免受竞争所带来的冲击，能够不享受因为合作所带来的极大丰厚回报。人与人之间充满了竞争与合作，因为竞争与合作带来了整个世界的变化，促进了人类礼貌的进化和传播。能够说缺少了竞争就没有创新，同样缺少了合作是创新与发展的巨大障碍，为了我们这个世界的共同提高和发展，为了我们这个民族的强大和繁荣我们都应当加强竞争与合作的步伐。所以作者的观点是极其提高和新颖的，是世界人民的共同呼声。