

幼儿教师教学反思周记(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

幼儿教师教学反思周记篇一

进入冬季以来，我们增强了孩子的运动量。这个星期的游戏内容为孩子拍球。这个项目对于年龄稍大一点的孩子而言不是件难事。孩子喜欢运动。一听说要每人一个皮球进行锻炼，不论是家长还是孩子都很积极，第二天很多孩子都拿来了各式各样的皮球。早上孩子一入园，都争先恐后的去拿自己的皮球玩，就连平时总迟到的均均也早早来园和小伙伴一起拍球。我在一旁指导着不会拍的孩子，尤其是年龄小的孩子，他们把球扔到地上，都控制不住，抓不到球。于是我教他们从第一步学起，如何控制住自己手中的球，然后慢慢的我手把手的教他们拍。几天过去了，班中有一部分孩子基本上能学会控制自己手中的皮球了。

我班的欣岑是个自尊心很强的孩子，别看她是班中小年龄的，但事事都不输给哥哥姐姐，事事抢着做。但是这次的拍球可把孩子难倒了。今天早上一来就拉着个脸，于是我特别的关注她。拍球运动开始了，孩子们都很兴奋的拍着球，只有欣岑在那边磨磨蹭蹭的玩。我让希希陪着她玩，就在这时，我突然听到希希一句话：你真笨，连球都不会拍。这时我看到了欣岑眼睛里已含着泪水，希希又接着说：“就会哭，你羞不羞？”听着希希的话，我知道希希的话伤了欣岑的自尊。我走过去试着问希希：“你刚刚说什么呢？欣岑怎么了？”希希说：“老师，妈妈说不会拍就是笨，而且欣岑还哭，真不羞！”我笑着摸着希希和欣岑的头说：“不会拍，并不代表她笨，只不过欣岑现在还小，慢慢练。过几天就会了。以

后不许这么笑话好朋友，好吗？来，让老师看看，欣岑真的哭了吗？咦，欣岑眼睛里不是泪水啊，怎么我感觉好像是汗水，欣岑你累了吗？”欣岑一听我这么说，马上对希希说：“老师，我没哭，我是累的，眼睛都累了，是出汗了！”我一听急忙应和着说：“是啊，你看欣岑累的眼睛都出汗了，那就休息一会，等会再练。让希希和你一起练，好吗？”希希拉起欣岑的手说：“欣岑我不说你笨了，我们休息一会，等会我和你一起玩好吗？”听着欣岑的话，我感到很欣慰。

虽然这只是一件很小的事情，但它也让我从中学到了不论在家作为家长还是我们当老师的，在评价孩子的方式方法上一定要注意适当，不要当众指责或批评，更不能说一些很伤孩子自尊的话。每一个孩子都会有闪光点，我们应该以鼓励为主。

幼儿教师教学反思周记篇二

反思性教学因具有将“学会教学”与“学会学习”结合起来的实践合理性而迅速影响到世界各国，成为一种强劲的教学思潮。本研究采用个案研究法，界定了幼儿教师反思性教学的概念，探讨了反思性教学的过程，分析了幼儿教师反思性教学实践过程的主要环节，在此基础上提出了提高幼儿教师反思性教学实践活动的途径，以为幼儿教师反思性教学实践活动提供建设性的建议。

幼儿教师；反思性教学；反思性教学实践

反思性教学是一种把关注学习和行为变化的思想和行动整合起来的方式，因其具有将“学会教学”与“学会学习”结合起来的实践合理性而迅速影响到世界各国，成为一种强劲的教学思潮。幼儿教师如果在教育活动中能坚持自觉反思，那么其发展就不是一种短期的或阶段性的，而是一种可终身持续的发展过程，然而，在长期的教育实践中，幼儿反思性教

学的实践不容乐观，能达到在教学过程中通过自觉学习不断反思成为研究型的幼儿教师是很少的。基于此，本文采用个案研究法，从教师的真实感受出发，探讨幼儿教师反思性教学实践，为提高幼儿教师反思性教学实践活动提供建设性的建议。

较早研究反思的是英国哲学家、教育思想家洛克。洛克认为反思是对获得观念的心灵的反省自照。是人们把自己的心理活动作为认识对象的认识活动，是对思维的思维。美国哲学家、教育家杜威认为“反思起源于主体在活动情境过程中产生的怀疑或困惑，是引发有目的探究行为和解决情境问题的有效手段。”而反思性教学这一术语的正式出现主要得益于美国学者斯冈1983年的著作《反思实践者：专业人员在行动中如何思考》一书的影响。斯冈认为“反思性教学是教师从自己的教学经验中学习的过程，反思性教学的问世是对将教学改革简单地贴上成功或失败标签的超越。”目前，对反思性教学的主要观点有：第一，把反思性教学看作教师主体借助理智的思考、批判的态度和方法进行批判分析的过程；第二，把反思性教学看作不仅要从技术上考虑、质疑或评价自己教学的有效性，而且要理解教学的广泛的社会和道德的基础；第三，把反思性教学看作包括课堂情景反思、课堂实践基础反思、道德伦理反思三个层次；第四，把反思性教学看作对实践反思、实践中反思、为实践反思的过程。以上观点分别从反思主体、反思对象、反思过程等不同侧面揭示了反思性教学的涵义，如果将它们加以综合考虑，似乎能更全面地勾画出反思性教学的完整图景。反思性教学是教学主体借助行动研究不断探索与解决自身和教学目的以及教学工具等方面的问题，将“学会教学与“学会学习”统一起来，努力提升教学实践合理性，使自己成为学者型教师的过程。

笔者认为反思性教学就是指教师主体通过一定的反思实践对一定对象进行反思，力求探索教学改进，以实现学生和教师的共同发展为目的的活动。它是一种要求自我发展的教学态度和意识，它既是对过去经验的反思，同时又是做出新计划

和行动的依据，从而达到提高教育教学效果、促进学生进步和促进教师自身专业素质发展的目的。幼儿教师反思性教学就是指幼儿教师通过一定的反思实践对一定对象进行反思，力求探索教学改进、以实现幼儿和幼儿教师的共同发展为目的的活动。

1. 幼儿教师的'主体反思意识。反思是指人对自己的行为以及由此产生的结果进行审视和分析的过程，本质是一种理论和实践之间的对话。从某种意义上讲，人类的进步也是一次次的反思的结果。反思性教学又是由教师操作完成，而人的行为受思想支配的影响，所以，反思性教学有效实施的关键就在于教师主体是否具有反思意识。笔者认为主体反思意识主要包括心理认同感、职业道德意识、自觉反思意识与反思效能感这四个方面的。

研究发现，幼儿教师对幼儿园开展反思性教学活动持一种积极的态度，能够意识到开展反思性教学活动的必要性和重要意义，并且希望通过组织反思性教学活动使自己的反思意识不断提高。

在职业道德意识方面，教师态度不一。一些受访的教师表示，如有可能自己将离开幼儿园另谋职业。另一些表示，愿意从事幼教工作。提高教师职业道德意识的重要方面就是责任感，而责任感是教师自觉反思教学行为的前提，它能提高教师的教学反思能力，改进自己的教学实践。

关于主体的自觉反思意识方面，许多教师已经意识到自觉反思的重要性，基本上形成自觉的反思习惯。

在反思效能感方面，一般地，反思效能感较高，主体意识越强，越容易进入反思状态；主体职业道德水平越高，越有执着性与责任心，越会自觉反思；如果缺乏情感，就缺乏反思内驱力；如果缺乏反思意识，一切行为将都是纸上谈兵。

2. 反思性教学活动的设计。反思性教学活动的设计是指在反思性教学活动初始阶段，幼儿教师对教育活动目标的制定，教育活动内容、活动准备的选择以及教育活动等环节的设想过程。反思性教学活动的设计主要体现在以下四个方面：第一，教育活动目标的制定以((纲要))所提出的各领域目标为指导，结合本班幼儿的发展水平、经验和需要来确定；目标具体、明确、切实可行。第二，教育内容的选择与本班幼儿发展水平要相适应，同时又能促进幼儿发展，贴近幼儿的生活和经验，而且又有助于拓展和提升幼儿的经验，能有效地促进幼儿诸方面的和谐发展并为幼儿终身发展打基础，能为幼儿提供与活动目标相一致的经验。第三，教育教学活动的准备围绕活动目标和教育内容来创设相应的学习环境；投放的活动材料需安全、卫生，便于幼儿操作、观察、尝试、探索，要为幼儿做好与活动内容相关的知识准备等等。第四，教育教学活动环节的设计要注意教学过程每一步骤的有效性，每一环节所起的教育作用。

3. 反思性教学活动的实施过程。幼儿教师反思性教学活动的实施主要体现在两个方面：幼儿教师设计教育活动和幼儿学习教育活动。

反思性教学活动方案的实施过程可重点反思四个方面：第一，教育活动组织形式的选用要适宜，要因材料灵活地运用。第二，教育内容的组织要考虑幼儿的学习特点和认识规律；注意各领域内容之间的有机联系、相互渗透；注意寓教育于游戏活动之中。第三，教师的指导要注意激发幼儿学习兴趣，调动幼儿学习的内部动机；注意面向全体、因材施教、分类指导；为幼儿提供人际交往的机会，特别是幼儿之间相互学习和自由交往的机会；要重视幼儿学习方法和思维方法的指导；灵活地处理偶发事件，具有应变能力；能在观察和评估幼儿发展水平的基础上适时调整计划等等。第四，教师要耐心倾听、努力理解幼儿的想法与感受；关注幼儿在活动中的反应，敏感地察觉幼儿的需要并及时以适当的方式应答，形成合作探究式的师生互动；能根据教育活动的需要灵活地转

换角色，成为幼儿活动的支持者、合作者等。

4. 反思性教学活动的的评价。关于反思性教学活动的的评价主要包括两个方面：首先是幼儿学习后的的发展状况；幼儿发展状况与活动目标的符合程度；活动产生了哪些非预期的结果。其次是教师通过这一活动的实施获得哪些提高等等。

1. 养成自觉反思的行为习惯。养成自觉反思的行为习惯，培养反思意识，就要使“反思行为”成为幼儿教师自身的一种生活行为和存在方式。在思想认识方面，幼儿教师要充分意识到反思的行为和习惯对于自己的专业成长、自身的主体性和创造性地位的提升等方面具有重要价值；在具体的实践过程中，则需要幼儿教师针对要反思的具体内容，运用多种不同的反思策略持续地进行反思和实践。久而久之，作为行为主体的幼儿教师，就会逐渐养成一种自觉反思的良好行为习惯，进而在心理上形成对教学实践的反思意识。这种意识会随时提醒幼儿教师对整个的教学过程保持一种应有的警觉，一旦有什么可疑点或是遇到一些特定的困难、问题便自然进入反思状态。

2. 加强幼儿教师的专业探究能力。从根本上说，反思性教学要求幼儿教师具有一定的探究能力。在具体的教学实践过程中，凡是与教育有关的任何事项都可成为幼儿教师进行反思的对象。幼儿教师要以批判性的眼光看待教育活动中出现的问题，并善于通过积极的探究寻求问题的答案。反思性教学既强调师幼之间在课堂内的双向探索反思，也要求教师同伴之间在活动前、活动后进行更多的交流，反思彼此在教育活动中存在的各种教育问题，探寻问题解决的方法、途径，以支持其教学能力的持续提高。教学活动探究能力其实是一种处理信息的能力，即收集、分析、评价教学活动信息的能力。这种能力能促使教师在教学实践中善于发现问题、解决问题，从而对教学理论做出新的建构。这样幼儿教师在全方面发展幼儿能力的同时，又使其自身获得进一步发展，逐渐成为研究型教师。

3. 掌握反思策略，树立终身学习的思想。幼儿教师要想使自己真正成为了一名反思型的教师，仅仅明确反思的涵义和内容还不足以提高自己的反思能力，在这个基础上，幼儿教师还必须掌握一些反思的基本策略，知道应该怎样去反思。如：写日记、观看教学录象、同伴观察和教学研究等。同时，反思性教学需要幼儿教师具有终生学习的思想。反思性教学需要幼儿教师根据具体情境创造性地运用教学方法，创造性地解决问题。这就要求幼儿教师要不断地向实践学习，根据自己的专业知识和素养对教育活动情境做出正确的判断，而要获得正确判断，幼儿教师必须具有扎实的教育功底，不断加强自身各种专业理论知识的学习，培养和提高对教育问题的洞察力。

幼儿教师教学反思周记篇三

能结合自己故事教学中的困惑开展课题研究，并且创编这个活动，充实课题资料、实践课题。把故事设计成绘本来上，是一种创新。课堂上多媒体课件、自编大图书、自制小图书的运用，以及故事表演用的情景创设、道具、头饰等，都说明“薰衣草”老师是花了很大的精力和心思在这节课上的。本堂课以小兔子和小红伞来贯穿，采用了多种策略来帮助幼儿理解故事，观察、猜测、想象、讲述、情景、表演……，使幼儿对故事活动抱有浓厚的兴趣。整堂课幼儿的学习兴趣很浓，师幼互动较多，幼儿语言表达机会较多、参与性高。

不足之处：在让幼儿观察图片时，应该再发挥一下幼儿思维，教师不要急于告诉答案或者过渡到下一环节。在教师带领幼儿一起阅读图书时，教师手拿大图书，幼儿手拿自制小图书，到底让幼儿关注哪本书来看看说说呢？教师是否应该不用把书展示给幼儿看，而是放在自己腿上，和幼儿手中的小图书一起使用，大家一起翻阅自己手中的书，来看看说说。

建议：在介绍大书的时候，教师对封面扉页封底解释的太多，以至于浪费了很多时间。在幼儿表演中教师进行适当的语言

铺垫以提高幼儿表演兴趣。在故事开头环节，应让幼儿先猜测小红伞有什么用?你会拿小红伞做些什么事?以便幼儿能更好的理解后面发生的情景。

幼儿教师教学反思周记篇四

二. 正确运用各种激发意志的手段，如自我暗示，自我鼓舞，自我誓约，自我禁止，自我监督等培养学生意志能力。要承认和允许学生行为的反常，并认真分析行为反常的原因，切记简单粗暴，否则会影响学生良好性格的形成，导致破罐子破摔的局面。

三. 我们不关要把学生的缺点看成是一种正常的表现形式, 还应该把他们的优点给激发出来. 所以要正确评价一个学生必须从多方面出发, 这样才全面.

幼儿教师教学反思周记篇五

从懵懵懂懂的托班幼儿到能说会道、能唱会跳的大班幼儿，十几年来，我和孩子们一起慢慢成长，春天里，我们去放风筝，尽享春风的抚慰；夏天里，我们倘佯在垂柳如烟的长堤上，描绘着生命的旺盛；秋天里，我们一起来到金色的田野里，感受秋天这个收获的季节；冬天里，我们又捧着雪花、堆着雪人……孩子们纯真的心深深感动着我。记得在大班即将升入小学的一次音乐活动上，我教他们唱歌曲《再见吧，老师》，我们一起回忆四年来的点点滴滴，讲述着即将离别的伤感之情，孩子们哭说：“老师，我不想离开你！”望着这群可爱的孩子，我哭了，我知道这是幸福的泪水，这是世界上最宝贵的真情，这就是珍藏在我心底的幸福。

当家长看到我们的工作为我们的主题活动提供各种材料和帮助时，我心里充满了感激，可家长说，老师都是为了孩子，我们都愿意出点力，老师做出什么事，家长都记在心里，过了许多年，家长见到老师后还很客气，还提到。家长愿意跟

我交流，把我看做可以信赖的人，在路上，在车上见了很远就打招呼，能得到家长的信任，也是一种幸福。当然，幸福，是要靠不懈的努力追求才能获得。幸福不会自己从天上掉下来。追求幸福要有远大的理想、博大的胸襟、不息的奋斗，得到是幸福，给予也同样是另一种幸福。

作为一名幼儿教师，千万不要让工作的劳累和紧张掩盖住我们对幸福的体验。学会在自己的职业中体验到无穷的幸福，这种幸福来源于与幼儿的接触中，幼儿的天真无邪使我看到了人性最本源的美，体验到了最纯真的爱。看看我的观察记录吧：4月28日，晚上加班，辅导李嘉诺讲故事，她比昨天表情好，但嗓子有点沙哑，要注意保护嗓子；5月12日，卓群出去旅游，带来许多照片送给老师；6月20日，今天让小朋友制作离园纪念卡，姝芮说：“老师，我想在卡上写上老师谢谢你几个字，这几个字怎么写，你教教我”；9月10日，早上我来值班开门，黄星雨手里拿着三束红红的康乃馨对我说：“老师，祝你节日快乐。”我赶紧蹲下亲着她的小脸颊，掩饰自己快要掉下来的泪水。看到这些记录，幸福溢满了心中，我们不需要用语言来诠释‘幸福’的真谛，只要用心去感受和孩子们一起成长的日日夜夜，拥有了孩子们真诚的爱，便拥有着幸福！”。

天下没有人会拒绝幸福，人们对于幸福的追求永无止境。有时我们付出了很大的努力并为之而失去了很多，却依然感受不到我们所想像的那种甜美的感觉，而当我们停下来揩拭额头的汗水时，蓦然回首却见我们此刻就徜徉于那幸福的河流，并曾经那么真切地拥抱着她。

苏霍姆林斯基曾说：“儿童的内心生活时刻给我们带来满意和不满意、高兴和苦恼、忧愁和欢乐、疑惑和诧异、宽慰和愤怒。在儿童世界给我们带来的极广阔的情感领域内，有愉快的和不愉快的、高兴的和伤心的曲调。善于认识这种和谐的乐声，是教育工作者精神饱满、心情愉快和取得成功的最重要条件。”如果你把孩子看成是令自己心烦的人，那么你

就会感到心烦；如果你把孩子看成是可爱的天使，那么你就会变成快乐的天使。

孩子们所喜欢的是那些本来就喜欢孩子、离开孩子就不行、而且感到跟孩子交往是一种幸福的人。我在工作中，慢慢的体会到这一点，在与幼儿的交往中，我以真实的自我与幼儿交往，和孩子打成一片，我发现得到幸福和快乐其实很简单，它就在自己的身边，只要你肯伸出手，幸福就在你的手中！

幼儿教师教学反思周记篇六

上午的室内活动，我组织孩子们玩橡皮泥。李月说：“老师，我想包饺子，你教我好吗？”我说：“好。”便坐下开始教她。这时，坐在李月旁边的滔滔小声说：“老师，我想做3条蛇，行吗？”听到这话，我惊讶极了。滔滔平时在班里性格内向，不爱主动与别人说话，而且对什么活动兴趣都不大，有时我叫他，他也只是光看着我不吭声，我仿佛已经忽略了他了。

想到这儿，我觉得应趁这个机会和他多交流，连忙说：“当然可以，你做吧，老师相信你一定能做好。”滔滔听了很高兴，从盒子里拿出一块橡皮泥搓了起来，不一会儿，就搓好了3根长短不一的长条。没等我开口问，滔滔就一一指着它们告诉我：“老师你看，这是蛇爸爸，这是蛇妈妈，这是蛇宝宝。”“为什么你这样分呢？”“蛇爸爸最大，所以我就搓得最长；蛇宝宝最小，我就搓得最短；蛇妈妈不大也不小，我就搓得不长也不短。”

滔滔说得真好呀，把我平时在数学活动中讲过的比较长短短的知识也搬了过来。我称赞他说：“滔滔，今天你真棒。”说完，把3条“蛇”举起来让小朋友看，一一介绍它们的名字，告诉大家这是滔滔做的。不知哪个小朋友喊了声：“老师，我也想做蛇！”“我也想做！”其他小朋友也跟着叫了起来。我趁机说：“让滔滔来教你们做，好不好？”

滔滔胆怯地看着我，我鼓励他说：“滔滔，老师相信你一定能行，你看小朋友们都等着呢！”滔滔点了点头，开始认真地教起小朋友。看到小朋友围在他身边叽叽喳喳地问这问那，滔滔很是自豪，我也由衷地为他感到高兴。

通过这次活动，我意识到幼儿的世界是个特殊的世界，他们有自己的想法、性格、爱好和闪光点，都渴望得到老师的爱，但有些孩子因为内向胆小，不敢表达出来(就像滔滔，今天是因为我坐在他的身边，他觉得与老师的距离拉近了才敢问我)，因此在日常生活中，老师应该同时关注这部分孩子，及时发现并创造机会让他们展示自己的闪光点。

幼儿教师教学反思周记篇七

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。本次活动的目标有三：

一能用自然的聲音演唱歌曲。

二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。

三体验与同伴一起游戏的快乐。可以说本次活动目标的定位符合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也符合小班幼儿的实际水平。

从活动情况来看，孩子们都能达到目标要求。

“小老鼠上灯台”这个活动中，我主要设计了四个活动环节。

a□激发兴趣。通过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题，激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了。

b□学念儿歌、学唱歌曲。通过播放flash让孩子更加形象的感受儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了，他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌，学唱歌曲，他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时，有几个孩子大胆地提出让我再打开flash□他们更加喜欢跟着动画来学唱。从这里我们可以看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后，我满足他们的要求，再次播放flash□在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲。

c□引导幼儿学做动作。在这一过程中我激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“鼠宝宝们！我们一起来学做动作吧……”把幼儿带入了宽松和谐的气氛中去，幼儿很快进入角色。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果。为发展幼儿的创造性思维，我引导幼儿讨论用怎样的动作来表现“小老鼠爬上灯台偷油吃、当听到小猫叫声吓坏了和赶快躲到洞里”的情形。我采用了让个别幼儿上来做一做，集体跟着学一学，来完成目标。孩子们想出了各种肢体动作来表现歌曲内容。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。

d□幼儿大胆跟老师一起游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的.感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个

孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏活动中自娱自乐，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌内容，并体验与同伴一起游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不应该使用flash□应该让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的积极性是非常高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

幼儿教师教学反思周记篇八

课堂只有变得生动有趣，学生才会将注意力集中到教师所讲的内容上，这一点我深有体会，教学反思周记。数学作为一门逻辑性很强的学科，有很多的公式和推理要记住，这对于活泼好动的初一学生来说难免有些枯燥。所以将课堂上所学的知识与学生的生活实际联系起来很有必要。当我讲到课本第六章变量之间的关系时，备课时我就在想怎么将这堂课讲得生动有趣。

后来刚好看到物理试验室里有适合讲《小车下滑的时间》的实验器材，于是就借来用了。同学们一看是做实验，兴趣就高涨了起来。可想而知，这一节课上课非常得心应手，同学们也从实验中体会到了乐趣。由此我就反思，其实只要多用点心，多准备点有趣的东西，让你的这节课有意思了，学生自然而然就会把注意力集中过来认真学习了。

幼儿教师教学反思周记篇九

课堂只有变得生动有趣，学生才会将注意力集中到教师所讲的内容上，这一点我深有体会。数学作为一门逻辑性很强的学科，有很多的公式和推理要记住，这对于活泼好动的初一学生来说难免有些枯燥。所以将课堂上所学的知识与学生的生活实际联系起来很有必要。当我讲到课本第六章变量之间的关系时，备课时我就在想怎么将这堂课讲得生动有趣。

后来刚好看到物理试验室里有适合讲《小车下滑的时间》的实验器材，于是就借来用了。同学们一看是做实验，兴趣就高涨了起来。可想而知，这一节课上课非常得心应手，同学们也从实验中体会到了乐趣。由此我就反思，其实只要多用点心，多准备点有趣的东西，让你的这节课有意思了，学生自然而然就会把注意力集中过来认真学习了。

幼儿教师教学反思周记篇十

本学期我继续担任高二1、2两个班的语文课教学工作。现将本学期的语文教学工作进行小结，总结经验，吸取教训，促进今后的教学工作更上一个台阶。

1、精心备课，让学生学有所得认真钻研教材、教学参考，学习好新课标，虚心向同年组老师学习、请教，做到学习别人的优点，克服自己的不足。力求吃透教材，找准重点、难点。并利用多媒体教学吸引学生注意力，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。备学生，根据不同层次的学生尽量做到分层教学，让学生学有所得。同时加强自身业务理论学习，多研究精品教学设计，吃透教参，精心设计知识点，进一步促进课件制作的精良化。

2、夯实基础，提升能力我在教学中有意识的从最基本的字词句入手，引领学生掌握基本知识，相当一部分学生的基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的学习兴趣。针对成绩优异的学生，就其学习的薄弱环节进行专项训练，强化语言表达和综合运用能力，使学生的

语文素养得到进一步提高;以周记和作文为平台,训练学生的语言应用能力,侧重思维品质训练,积累语言和作文素材。

3、落实“自主、合作、探究”的学习方式调动学生学习的主动性,积极性是很重要的,而只有这样,才能全面提高学生学习的能。而“先学后教”就是适应了这一要求,学生通过自己的自学发现问题,同学相互讨论,问题明了,深入探究后,如果还有疑问,教师给予适时的点拨和讲解,这样就可以加深印象。课上,以小组为单位,围绕问题,展开讨论,进行评比,极大的调动了学习积极性。

4、开展多种多样的语文学习的活动,强化语文积累。学习语文,最重要的就是积累。因而,在抓住课堂这一主渠道的同时,还通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。我除要求学生认真做好课堂记录听好课外,还建立了《语文学习积累本》,做好语文的学习积累。

5、认真搞好培优辅差工作,全面提高学生的成绩现在的在校生的学习程度参差不齐,因而,做好培优辅差就显得很重要了。教学中,我根据学生的不同程度,在教学过程中面向全体学生,利用每一节的培(详细定稿版)优辅差课分别对优生进行强化训练,对基础较差的学生加强基础训练。

1、课堂教学方面,教师讲授占用的时间多,学生自主探究和巩固训练的时间少,学生的合作探究能力还处在较差水平,限于学生的能力,老师也不敢轻易把课堂交给学生。

2、巩固练习的方式和质量需要变革。学生课下主动学习语文的不多,作业预留也限于练习册或周记、作文,针对性和系统性都不高,不能完全贴合课堂教学目标和学生学习的实际情况,这就要求教师下功夫,多印发、收集一些习题作业,即贴近课堂,又符合学生学习实际,从而提高学生的学习能力和学习成绩。

3、检查力度需要加强。我的一个最大的缺点就是落实抓得不够，作业面批的数量少，惩戒力度不够，导致有些学生得过且过弄虚作假，学习不踏实。

4、作文和语言应用整体水平不高，对考察文采和创造性的题目解答不够好，暴露出学生在语文的深层次能力方面还有很大欠缺。

1、基础字词和课文背诵强调指导有余，督促检查不足，下期将加大督促检查的力度。

2、平时练笔相对较自由，系统性和层次性不够，要借鉴同组其他老师经验，探索作文高效系列训练的方法，同时拓展信息阅读量。

3、加强高考意识的渗透，培养学生的信心。瞄准高考，根据教学实际，掺入高考的相关要求和题型，让学生在平时就熟悉高考，不畏惧高考，一方面在训练中把握解题规律，一方面树立起学习的信心。

4、强化检查，抓落实，抓优生，尽心辅导，尤其是在语文方面“瘸腿”的学生，要开动脑筋，多想办法，宽严相济，努力提高他们的成绩。

5、针对二班和一班末尾学生，强化基础训练，着力作文教学，提升整体语文学习水平，确保平均分和及格率。