

读春秋有感 家春秋读后感(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读春秋有感篇一

家、春、秋被人们合称为激流三部曲是使巴金赢得世界声誉的作品。在我读完后，我觉得这部书的整体资料像是现代版的红楼梦。整部小说诉说了一个封建家庭的四分五裂，最终衰落的故事。

整本书对于人物的语言描述平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，无论是正面的或是反面的人物都被写活了。

还有就是人物的性格写得十分鲜明：淑华那种性格与勇气，她在那种环境下什么都不怕，说话直来直去，只要自我认为对的就说，又关心别人，在高家女性中是少有的，她的很多举动都是证明；琴，在里面扮演的主角不一样一般，她给别人以动力与勇气，不论是周家还是高家的年轻人都能从她那里得到信心与生活的期望，她是别人的求世主吧，你看不论是死去的淑贞、惠、剑云，还是淑华、芸、觉民、觉新等，都期望从她那里得到安慰。觉惠与淑英的离开多少有她的支持与鼓励，没有她或许这班年轻人早已没有生活下去的勇气；觉新在弟妹中奉行作揖主义派，爱是他为家庭默默地承受着一切的压力，万事都让步，为弟妹思考。很是任人玩弄，做了周家、高家旧势力的帮凶，不敢于起来反抗，值得高兴的是最后最后在四爸、五爸面前起来反抗了，但这已接近故事

尾声了；还有就是最最顽固的最最愚昧的人物了：周伯涛代表旧势力，害死了惠及枚少爷，这都是他一手造成的，不管年轻人的死活，把它们的婚姻推进深渊，至死也不反省。

巴金先生笔下的这个封建社会的家庭最终走向了灭亡。

但是花开了，花香四溢，虫来了，快乐地飞舞着。新的生命，带来了新的期望，新的期望，鼓舞着失败的人们。不必再往昔日的痛苦而悲哀，“封建的社会终将崩溃，民主的时代必将降临。”闪电击碎了其中一块巨石，阳光倾泻进来，照耀在大地的每一处角落，如此的温暖，如此的可爱！社会，不再像过去一样阴暗，它最后有了以前的光彩。

读春秋有感篇二

家、春、秋这是巴金的代表作，我看了以后，心底不禁为他人感叹！

这三本书都是以二十世纪二十年代初期中国内地城市四川成都为背景，真实的写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。

从表面上看，高家“一家人读书知礼，事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严。但事实上这个大家庭里处处充满尔虞我诈和勾心斗角。真是个虚伪的大家庭！因为在这个大家庭里，我也认识了许多人物：怯弱而背贞压力的觉新；充满正义感的进步青年觉民、觉慧与张蕴华；敢于抗击命运的淑英、鸣凤；花天酒地的克明、冯乐山、克定，还有高老太爷……这些性格与行为就决定了他们的命运。

该走的走了，该留下的留下了，残存下来的高家哀嚎着，有的为旧时代的终结的害怕；也有为新时代的到来的惶恐。最终高公馆散了，可那个时代人再继续，挣扎着他们的命运，失去的已经是永远的消逝，活着的仍在挣扎。

读春秋有感篇三

很喜欢巴金这位作家，读过他的激流三部曲，他在写作家春秋时还不满30岁，让我对她的敬佩之情有增添不少。最近，我刚刚读完这部作品，心理起伏跌宕，书中很多的故事情节让我印象比较深刻：

语言描述平中出奇。在日常生活对话中，巴金笔下人物的语言中规中矩，和人物的身份，性格比较合拍，而发生冲突时的语言刻画，令人有身临其境的感觉：那可恶的觉英和淑华的对话，觉民和克安的对骂，让读者为正面人物的命运牵挂，恼恨反面人物的语言，写活了。但是我觉得，对于觉民的心理活动，语言描述，个性在平常的叙述中，有些理想化，少了生活的积淀，不是微笑就是冷笑，略显脱离生活，和觉慧比较起来，差异性不大，看完秋，差不多就会把觉慧忘掉，让觉民弄混了，语言的描述不够鲜明。

文笔很干净。看家，虽然仅仅看了几页，但是一个简洁、明快、大气的笔触已经跃然纸上了，景物的描述，对于月光的注释，令我耳目一新。没有家长里短的叙述，有一种大家庭子弟的眼光，比较脱俗，当然，老舍的“俗”也不是不好。

景物描述。一件事情，只要提上一千遍，那人们肯定记住。高家的大花园，天天讲，月月讲，年年讲，不厌其烦。人是怀旧的，巴金的笔，景物描述也没有脱离这个令他感伤的地方，好像我们此刻的“忆童年”，不一样的人不一样的写法，巴金的年轻的眼睛，到没有太多出彩的地方，印象比较深刻的，是他的关于月光的描述，想起来老舍的月牙，不断的点到月光，每次有不一样。

读春秋有感篇四

激流以前辉煌的高公馆也落得分家的下场。

“家”在“家”中，我最同情的是觉新，最气但是的也是觉新。但我对觉新还有一丝敬仰：毕竟，他是这个中国社会新旧交替和转型时期有重要历史好处的人物。他有自由恋爱青梅竹马的梅，又有旧社会强加给他的关心体贴他的瑞珏，他如何作选取？他处于“长房孙”的位置，被别人称为“承重老爷”，在这种身份下，他怎样反抗？他的家庭里头卫道的人太多了。为了孝道，他抛弃了化学，抛弃了梅，抛弃了珏。觉新的牺牲是巨大的。但是，这样的牺牲究竟给谁带来幸福了呢？即使生活带来再重的负担，再大的伤害，人还是象蜗牛一样背着沉重的壳行走。

对于觉民，我倒没有太大印象，倒是他勇于与高老太爷抗婚，我对他还是比较看好的。

至于琴，在“家”她还是一个觉醒者。她的理智常被感情征服。她犹豫不决，连剪个辫子的决心都没有。她对自我的行为也说不清楚。所以对她也并没有什么看法。

在“家”中，我最瞧不起的就是觉慧：他虽很激进，但终究幼稚，为了爱人不择手段，甚至不顾鸣凤的感受。因为觉慧，鸣凤多次被周氏训斥。而他口口声声要救鸣凤，最后还是他将鸣凤逼死了！要不是他在拼文章不理她，她投湖的可能性不是很小了么？鸣凤死后也没见他悲伤多久。觉慧给了鸣凤什么？帮忙，同情，怜悯，他什么都没有给，他甚至不听她的哀诉就把她遣走了。而他在有进步思想的年轻人的献身热诚和小资产阶级的自尊心的鼓动下竟放下了鸣凤。最终促使他出走的是瑞珏的死，和高老太爷的态度。只是他反抗的精神我认为很“开天辟地”。

相比之下，家的资料范围广，事件多，我认为“激流”中最好的。

“春”由于阅读的深入，我对很多人的态度改观了。

觉新已不在是我同情的对象，我对觉新充满了愤恨：惠死了，枚娶亲了。要是他和周氏，老太太极力反对，惠和枚也不必不会幸福。然而，海臣和小儿子的死对他的打击也不小。只期望他能快点觉醒。

我对觉民的进一步认识使我看到了他的魅力。他和琴安慰淑英和淑贞，帮忙淑英逃离高家，并不怕王氏和觉群的威胁，与陈姨太太据理力争，使她们在自我那里得不到一点好处。他很大胆，与觉慧不一样的是，他留在家里也能镇定自若。他并不象一些人说的，他的一切都由别人安排好了，他和琴的婚事；帮忙淑英出走都是他设计的，因此，我并不一样意一些人说的觉民是剩余的人物。

琴在“春”成长得太快了，迅速担当起为高家女子排忧解难的重担。淑英和淑贞似乎已经离不开她了。她不再优柔寡断，对于亲人热情地伸出援助之手；和觉民一齐为刊物出谋划策；出演夜未央等。我对琴也改观了。

淑英一开始就是懦弱的形象，然而梅和惠的死震动了她，梅，惠这些她所爱的人一一离去，如果她不逃走，她们便是她的“榜样”。加上淑华的劝说，她最后和剑云一同去找觉慧了。正如一些人所言，淑英的出逃鼓舞了女孩子。而剑云，在他的一颗星飘走之后，及时挽救了淑英。剑云柔弱，怯懦，不反抗，不抱怨，不挣扎，没计划，没志愿。但当他仰慕的女子需要他时，他会不顾自我去帮忙她。也因为如此，在送完淑后，剑云带笑地死去了。

读春秋有感篇五

巴金笔下的《家春秋》，用一个大家庭的兴衰，用新世界和旧世界的冲突，用年轻人的决裂和幻灭，不仅仅给当时有志气有思想的文人学子指明了道路，也给我们上了一堂生动而富有内涵的课。

小说描述的是一个正在崩溃边缘徘徊的封建家族的悲欢离合，结尾孕育了希望，揭露了封建统治的罪恶和最终走向灭亡的命运。它以二十世纪初期四川成都的封建官僚地主家庭的矛盾和爱情为线索，深刻揭露了社会的罪恶和没落，同时也歌颂了觉民，觉慧，琴和淑英等年轻人生活的觉醒和斗争。

通读全文。给我印象最深的就是高家的长子——觉新。你可能不喜欢觉新，但你不能漠视觉新，作为长子，他承受了无形的，却又巨大的压力，在弟妹中举行作揖主义，爱是他为家庭默默付出的一切，万事都让步，为弟妹考虑。也许他让我们痛恨，恨他的懦弱，恨他们的不敢反抗，以至于最后妻儿离他而去，让他内心遭受巨大打击；也许他又让我们同情，他的内心是善良的，他的结局是凄凉的，我们只能用一声无尽的叹惋来表达对觉新的可怜又可悲的遭遇。相反，觉民，觉慧的反抗精神，着实让人钦佩，与觉新形成巨大反差。

从觉民反抗爷爷安排的婚事，而勇于追求自己的幸福；从觉慧对家庭的失望，而离家出走，去外面寻找他要的生活；从妹妹豪爽的性格和不凡的勇气，让我们看到了腐朽的时代里新生的力量，给人鼓舞，给人希望。

家：青春是美丽的。

春：春天是我们的。

秋：秋天到了，春天还会远吗？

我年轻，我自信，我奋斗。