

劝学与师说为 论语劝学心得体会(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

劝学与师说为篇一

《论语》是中国古代儒家经典，它记录了孔子及其弟子们的教学言行，是学习儒家思想的重要参考书。其中，劝学篇章是其中一部分，其重要性不亚于其他篇章。在本文中，笔者将通过自身阅读和思考，结合个人的生活经历，谈谈劝学这个主题给我带来的体会和启示。

第二段：学习的重要性

劝学的主旨就是强调学习的重要性，孔子曾言：“君子谋道不谋食……学而不厌，诲人不倦。他山之石，可以攻玉。”意思是说，谋求的是人生的目标而不是一时的享受，学习应该无止境，教育他人不应该感到疲惫。这里，“他山之石”是说别人的好办法，取别人长补短。作为一个普通人，不断学习和思考是成长的必经之路。我们必须不断地接受新的知识和技能，才能不被时代所淘汰，才能提升自我价值。

第三段：刻苦学习的意义

“不学诗，无以言”，“不学礼，无以立”，孔子的这些话表明了品德修养与文化学习的紧密联系。在现代社会，一味追求物质财富和享乐，忽视学习，成为了少部分人的价值取向。然而，并不是一味刻苦学习就可以成功，同时，我们应该通过学习塑造品格，提升自我内在修养，才能更好地做好

我们的职责和责任。

第四段：学习的方法

在劝学篇章中，孔子多次提到了学习的方法和技巧，如“学而时习之，不亦悦乎”、“不耻下问，”、“三人行，必有我师焉”，等等。这些宝贵的智慧可以帮助我们有效地学习和进步。例如，“学而时习之”，学习一次不就可以掌握，必须通过反复习懂。在学习的道路上，我们应该锲而不舍，乐于不断地积累知识和经验，才能交流互相促进，共同进步。

第五段：结语

在学习的道路上，劝学无时无刻不在温馨地招唤着我们。当面对学习的瓶颈和恶劣环境时，遵循孔子的教诲，不断进取和追求，遵循学习的方法和技巧，取长补短，相互促进，最终会获得终生受益的机会。总之，劝学是一种情感、思想和行动，也是一种人生态度，需要我们不断努力和坚持。

劝学与师说为篇二

1、了解《资治通鉴》的有关常识

2、积累文言词汇、文中的成语

3、理解开卷有益的主旨

1、导入

2、学生介绍作家作品，用课件进行资料补充

3、学生朗读

4、学生自译课文（一人译一句）

- 5、观看课本剧
- 6、由赏析课本剧引出朗读赏析，老师进行朗读指导
- 7、老师带读学生跟读学生自读
- 8、探究质疑
- 9、看图背课文
- 10、延伸拓展题

劝学与师说为篇三

随着信息时代的到来，人们对于学习的渴求愈发强烈。在这个竞争日益激烈的社会中，努力学习已经成为每个人必经的道路。在我的成长过程中，通过诵读，并认真体悟其中的道理，我深深体悟到了学习的重要性。下面，我将从知识与智慧的区别、学习的目的与意义、诵读的方法、诵读带来的好处以及我个人的体会等方面，详细探讨劝学诵读的重要性。

首先，我们需要理解知识和智慧之间的区别。知识是人们通过学习、阅读、经验等获得的信息积累，而智慧则是对知识的理解和运用。这就好比打开书本，获得知识只是掌握了其中的文字，而真正的智慧则是在阅读过程中感悟其中的道理，并将其运用到生活中。诵读正是一个通过不断重复和深化的过程，帮助我们更好地理解 and 运用知识，从而培养出智慧。

接下来，我们来谈一谈学习的目的与意义。学习是一个永无止境的过程，它不仅仅是为了获得知识，更重要的是培养我们的思维能力和解决问题的能力。通过学习，我们能够不断提升自己的能力，适应社会发展的需要。而诵读则是学习的一种有效方法，通过不断反复诵读名著，我们可以深入理解其中的思想和人物形象，从而拓展我们的视野和思维方式，

提高自己的综合素质。

那么，如何进行有效的诵读呢？首先，我们要选择适合自己的诵读材料，可以是经典名著、文学作品或是科学书籍等。然后，我们需要将读书视作一项长期的习惯，每天都要坚持阅读一定的时间。在诵读过程中，注重理解作者的意图和语境，通过思考和解读来加深对内容的理解。此外，要多加记录和总结，在阅读过程中，我们可以做些读书笔记或心得，帮助我们深化对内容的理解和记忆。

诵读带来的好处不言而喻。首先，通过诵读，我们能够扩大自己的知识面，提高自己的见识和修养。通过阅读名著和文学作品，我们不仅能够享受到文字之美，还能够了解到各种文化和历史背景，培养自己的审美情趣。其次，诵读还能够提高我们的语言表达能力和阅读理解能力。在阅读过程中，我们可以学习到各种表达方式和语言技巧，同时也能够加深我们对文字的理解和运用。而且，诵读还能够培养我们的坚持与毅力，通过持之以恒的阅读，我们能够提高自己的专注力和自律能力。

在我个人的学习过程中，我也深有体会。通过诵读名著和经典作品，我不仅拓宽了自己的知识视野，还能够理解到作者们的智慧和思考方式。通过读文学作品，我学会了欣赏作品的美学价值，从而提高自己的审美能力。通过阅读科学书籍，我了解到各种知识领域的前沿动态和发展趋势，从而不断扩展自己的知识面。诵读的过程中，我也感受到了阅读的乐趣和力量，每一次的阅读都为我带来新的思考和收获。

综上所述，诵读的重要性不容忽视。通过诵读，我们能够深入理解知识，培养智慧，提升自己的综合素质。它不仅可以拓宽我们的知识视野，还能够提高我们的语言表达能力和阅读理解能力。而且，诵读还能够培养我们的坚持与毅力，提高我们的专注力和自律能力。让我们都努力去诵读吧，用智慧来开启人生的每一扇门。

劝学与师说为篇四

《论语》是中国古代哲学家孔子及其门徒的言行录，被视为中华文化中最具代表性的经典之一。其中的“劝学”一章，提出了许多值得我们深思的观点，这也是我们今天要讨论的主题。在这篇文章中，我将分享我对“劝学”的一些心得体会，希望能够对大家有所启示。

第二段：重视学习的重要性

在《论语》中，孔子强调了学习的重要性，认为学习是每个人所需要做的第一件事，也是通向成功的必经之路。这也反映了“实践出真知”的原则。只有通过学习，我们才能够不断地积累知识，提高自己的能力，获得更多的机会和成功的可能性。

第三段：坚持终身学习

除了重视学习，孔子也强调了坚持终身学习。他认为，学习是一个不断积累的过程，只有终身学习才能够让我们成为更好的人。因此，我们需要不断地修正和更新自己的知识结构，并且应该坚持终身学习的态度，不断地寻求进步和提升。

第四段：勇于挑战和创新

孔子还提醒我们，学习不应该只是纸上谈兵，而是应该勇于挑战和创新。我们需要通过实践和摸索，不断地发掘和创造新的知识和技能，培养自己的创造力和创新能力。这也是为什么现代社会非常看重创新能力，独立思考和解决问题的能力。

第五段：结语

总结而言，学习是每个人都需要做的事情，无论你是学生还

是职场人士，都需要坚持不懈地提升自己的学习能力。这不仅是为了在学习中获得更大的成就，也是为了在未来的道路中实现自己的梦想。希望我们都能够根据“劝学”的原则，不断地坚持学习和探索，不断地超越自我，实现自己的人生价值。

劝学与师说为篇五

1. 积累文言词语，翻译课文，知道作者、作品、及相关背景。
2. 讲述文章内容，背诵课文，揣摩语言，说出文章给人的启示。

1. 课前收集有关作者等资料，孙权和吕蒙的故事。反复朗读课文，揣摩文中生动的对话描写，以及人物形象的刻画。

2. 小组合作，对比阅读《孙权劝学》与《伤仲永》，逐步提高阅读能力。

1. 认识刻苦治学，不断提高自己的学识修养，于国于己都意义重大。

2. 勉励学生重视学习，养成读书的好习惯。

教学重点、难点

重点： 翻译、背诵课文。揣摩文中的对话，感受人物形象。

难点： 美读课文，读出人物个性，读出文章韵味 。体味对话的情味

教学资源： 自制多媒体课件；打印好的练习资料；学生课前收集的资料

教学时间： 一课时

教学活动

1. 播放《三国演义》主题曲，师生共同欣赏。《三国演义》这部作品道出了三国时多少英雄人物的英雄事，今天我们一起走进《孙权劝学》，了解一下三国时吕蒙的故事。

1. 多媒体出示“司马光砸缸”的图片，请一位同学讲讲这个故事。

2. 学生展示交流课前收集到的有关作者、作品及背景的资料。之后，多媒体显示。

1. 初读课文，准确认读。

多媒体播放示范朗读，学生听读，掌握字音。教师提示一些字的读音。请一位学生认读，由其他学生订正。

2. 译读课文，把握文意。

1) 学生自读课文，参照注释，理解字词，翻译课文。（有不会翻译的地方提出来，小组解决不了的提交老师）

2) 小组竞赛。全班分四个小组，分发练习资料，完成后派代表展示。（文言字词句解释）

教师指导，并适时点拨。

3. 理清思路，背诵课文

概括故事情节，理清背诵思路。学生齐背。

1) 品析本文言简意丰、富于情味的对话描写，感受三位人物各自说话的口吻、神态、心理。学生自由发言。教师点拨。（课件显示）

- 2) 学生分角色朗读课文，揣摩说话者的语气，体会人物个性。
- 3) 积累成语“吴下阿蒙”“士别三日，即刮目相看”。

提问：吕蒙由不学到乃至学有所成，这个变化过程给你什么样的启示？

学生思考，踊跃发言。教师评议，赞赏中含期盼，给他们信心。

比较阅读《孙权劝学》和《伤仲永》，谈谈两文内容、写法上的异同。

小组合作探讨后交流。师生共同总结。

- 1) 积累有关读书的名言。
- 2) 如果你的朋友也像吕蒙不爱学习，你会怎样劝说？请写一个片段。

劝学与师说为篇六

论语是中国古代文化的重要组成部分，其讲述的孔子及其弟子的言行，对于现代人们仍然具有重要的启示和借鉴意义。今天，我将从劝学这一主题出发，谈谈我在阅读论语中的心得体会。

第二段：认真学习是成功的条件

孔子曾说：“学而时习之，不亦说乎？”这句话告诉我们，学习需要不断地重复、反复，才能真正掌握知识和技能。只有对学习充满热爱，不断地追求进步，才能在事业和人生中取得成功。此外，孔子还说：“己所不欲，勿施于人。”这意味着，我们应该尊重他人的权利和感受，做到真正意义上的

“以人为本”，才能得到他人的理解和支持，从而更有效地学习和成长。

第三段：回归本心，确立目标

在劝学方面，孔子还提出了“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的观点。这告诉我们，只有真正热爱和享受学习中的过程，才能在其中找到自己的志趣和方向，从而更容易地实现自己的目标。在现实生活中，我们经常受到各种外界因素的干扰，往往难以坚定自己的信念和方向。此时，我们应该回归本心，找到自己内在的动力和价值观，从而更加明确自己的目标和未来方向。

第四段：互相学习，共同进步

在孔子的教学中，弟子之间也经常进行相互学习和交流。关于互相取长补短，孔子说过“三人行，必有我师焉。”这表明，我们在学习过程中，不仅要善于吸取他人的长处，更应该在与他人的交流互动中，不断提高自己的思考能力、创新能力和交际能力。只有在互相学习的基础上，才能实现更快更好的成长和进步。

第五段：结论

总之，在劝学方面，孔子的论语给我们提供了很多启示和帮助。唯有认真学习、回归本心、互相学习，才能在人生道路上取得更加辉煌的成就。我们应该从论语中吸取智慧，实践到自己的生活和学习中，做到心想事成。这是我在论语劝学中的最深刻体验和领悟。

劝学与师说为篇七

一、使学生了解荀子有关学习的意义、作用和学习应持态度的论述，明确认识学习的重要性以及学习必须“积

累”、“坚持不懈”和“专心致志”的道理。

二、掌握积累12个文言常用实词：劝、学、青、中、疾、致、假、绝、兴、功、强、用，3个文言常用虚词：于、者、而，6个古字通假字：有(又)、暴(曝)、生(性)、輶(爍)、知(智)、乎(于)。

三、学习本文运用比喻论证和论证方法灵活的写作特点。

一、针对教学的重点、难点，抓住提示论点的关键语句和用以论述的比喻，明确本文论点和论证方法，揭示作品的思想性和写作特点。同时，落实重、难点与分析段落层次相结合，以利于学生理解论述的角度和设喻的几种形式。

二、要求学生重点掌握的文言虚实词，先指导学生借助注释、工具书，结合课文语境，理解其意义和用法，然后通过课堂点拨、完成课后“思考和练习”以及熟读、背诵，切实掌握。

三、引导学生有意识地注意文言实词的古字通假、古今异义、单音词和双音词等现象。

教时安排：用两课时教完。课前要求学生对照注释初读课文。第一课时，重点弄通文字，初步理解内容。第二课时，理清层次，加深对内容的理解，并研究写作特点。

第一课时

1. 介绍作者，解题；
2. 正音正字；
3. 理解本文的重点文言虚实词的意义和用法；
4. 翻译课文。

1. 导入新课

从初一学过的课文《为学》导入，指出它与本文都用设喻方法，讲有关学习的道理。

2. 简介作者：（见教参）

3. 解题：

《劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。

劝：“劝勉”的意思。

繁体字“勸”字，凡是用“力”作形旁的字，多数有给人们勉励的意思，如“励”、“努”等。这是“劝”的本义，而在现代汉语中，“劝”，解释为“劝阻”，词义已经转移了。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停止地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。

4. 范读课文，学生正音正字。

5. 指导学生处理文字词句中的疑难问题。

给6个通假字、12个重点文言常用实词圈点加注，理解它们的意义和用法，并理解文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。学生对照注解，自读课文。教师巡回指导，发现学生不懂的问题，进行有针对性的讲解。

6. 教读：

第1段，提出中心论点。

君子曰：学不可以已。（已，停止，学习不可以停止，不可以放松，不可以半途而废。）

开门见山，提出全文的中心论点，揭示了题旨。

第2段，阐明学习的重要意义。分三层连用比喻，证明学习的重要意义。

(1)青，取之于(从)蓝，而(却)青于(比)蓝；冰，水为(凝成)之，而(却)寒(冷)于(比)水。(也说明学习可以使人提高自己、改变自己。)

(2)木直中(合乎)绳(墨线)，輮(烤弯)以(把……)为(作成)轮，其曲(曲度)中(合乎)规。虽有(又)槁暴(晒干)，不复(再能)挺(直)者(的原因)，輮(火烤)使之(它)然(这样)也。(说明学习可以改变人的习性，使之向好的方面发展变化。)

(3)故(所以)木受绳(经墨线量过)则直，金就砺(放磨石，上磨过)则利，君子博学而日(每日)参省(检查省察)乎(于)己，则知(智)明而行(行为)无过矣。(说明学习可以使人增长智慧，提高品德修养。)

正因为学习有这样的重要意义，所以“学不可以已”。

第3段：阐明学习的重要作用。这一段运用比喻，从三个侧面证明只要善于学习，善于假物，就能使人成为有才德的君子，然后得出结论：“君子生非异也，善假于物也。”

(1)吾尝(曾经)终日而思矣，不如须臾(片刻)之所学也；吾尝跂(踮起脚跟)而望矣，不如登高之博见(看得广)也。(学、思对比，强调了学习的作用；跂望与登高对比，登高的收获大。两例证明利用学习、利用外物的作用。)

(2)登高而招(招手)，臂非加长也，而见者(看的人)远(远也看得见)；顺风而呼(呼喊)，声非加疾(快)也，而闻者(听的人)彰(听得更清楚)。(两例证明利用自然条件的作用。)

(3)假(借助)舆马者(的人),非利足(快脚)也,而致(达到)千里;假舟楫者,非能水(善游)也,而绝(横渡)江河。(两例证明利用工具的作用。)

(4)君子生(性)非异也,善假(利用)于(对)物(外物)也。

连用比喻,得出结论:那些有才德的君子,生来本性与普通人没有什么两样(生非异也),只是由于他善于利用学得的知识和本领,善于利用外界条件弥补自身的不足,不断提高自己,所以才成为君子的。

正因为学习有这样重要的作用,所以“学不可以已”,不可放松。

第4段,阐明学习应持的方法和态度。这一段也分三层,论述学习必须不断积累、坚持不懈、专心致志。

(1)积土成山,风雨兴焉(于此);积水成渊(深潭),蛟龙生焉;积善成德(形成良好的品德),而神明自得(自然获得),圣心(圣人思想)备(也就具备)焉。(积土积水两喻,从正面强调学习要靠积累,并引出结论:圣人是靠“积善成德”培养了“圣心”。)

故(所以)不积跬(半步)步,无以(没有用来……的办法)至千里;不积小流,无以成江海。(跬步、小流两喻,又从反面强调了积累。正反对比,阐明学习必须不断积累。)

(2)骐骥(骏马)一跃,不能十步;弩马(劣马)十驾(拉车走十天),功在不舍。锲(刻)而舍(放弃)之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂(雕刻)。(骐骥与弩马对比,朽木与金石对比,从反正两面论证学习取决于后天努力,要靠坚持不懈。)

(3)蚓(蚯蚓)无爪牙之利,筋骨之强,上食埃(泥)土,下饮黄泉(地下水),用心一(专一)也。蟹六跪(腿)而二螯(蟹钳),

非蛇鳝之穴无可寄托(居住存身)者，用心躁(浮躁不专)也。(蚓蟹对比，从正反两面论证学习要专心致志。)

全段由强调“积”，到论证“不舍”，最后归结到“用心一”。层层递进，表明学习的方法和应有的态度。进一步证明“学不可以已”，不可松散，不可半途而废。

7. 巩固：学生自读课文，自行口译，要能字句落实。学生提问不明白的问题，教师解答。

8. 布置作业：背诵全文；完成书后练习。

《劝学》

(唐)颜真卿

三更灯火五更鸡，

正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，

白首方悔读书迟。

注释：

五更鸡——天快亮时，鸡啼叫。

黑发——年少时期，指少年。

白首——人老了，指老人。

译文：每天三更半夜到鸡啼叫的时候，是男孩子们读书的最好时间。少年时只知道玩，不知道要好好学习，到老的时候才后悔自己年少时为什么不知道要勤奋学习。

这首诗告诫我们：年轻时不知道勤奋学习，年老时读书就晚了。

解说：是指勤劳的人、勤奋学习的学生在三更半夜时还在工作、学习，三更时灯还亮着，熄灯躺下稍稍歇息不久，五更的鸡就叫了，这些勤劳的人又得起床忙碌开了。

赏析

《劝学》是唐朝诗人颜真卿所写的一首古诗。劝勉青少年要珍惜少壮年华，勤奋学习，有所作为，否则，到老一事无成，后悔已晚。使孩子初步理解人生短暂，从而提高学习的积极性。诗歌以短短的28个字便揭示了这个深刻的道理，达到了催人奋进的效果。

作者简介

颜真卿开元二十二年(公元734年)中进士，登甲科，曾4次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。因受到当时的权臣杨国忠排斥，被贬黜到平原(今属山东陵县)任太守，人称“颜平原”。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。建中四年(783年)，遭宰相卢杞陷害，被遣往叛将李希烈部晓谕，后为李缢杀。唐代宗大历元年(765年)，颜真卿因奏宰相元载阻塞言路，遭贬谪。三年(768年)四月，由吉州司马改为抚州刺史。在抚州任职的五年中，他关心民众疾苦，注重农业生产，热心公益事业。针对抚河正道淤塞，支港横溢，淹没农田的现状，带领民众在抚河中心小岛扁担洲南建起一条石砌长坝，从而解除了水患，并在旱季引水灌田。抚州百姓为了纪念他，将石坝命名为千金陂，并建立祠庙，四时致祭。他为官清正廉洁，尽力维护社会正常秩序。抚州学子杨志坚家贫如洗却嗜学如命，其妻耐不住贫困生活，提出离婚，杨写了一首《送妻诗》，表明自己矢志读书无奈同意离婚的心情。杨妻将这首诗作为离婚的证据呈献颜真卿。颜看了杨诗后，非常同情杨的遭遇，钦佩其苦读精神，对杨妻嫌贫爱富的行为进

行责罚，并赠给杨志坚布匹、粮食，将杨留在署中任职。为此，颜还将《按杨志坚妻求别适判》公诸于众。这则判词对临川良好学风、淳朴婚俗的形成起了较好的导向作用。颜真卿为琅琊氏后裔，家学渊博，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。他的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。

一. 字音与字义

1给加点字注音.

輶以为轮槁暴须臾跂而望舆马跬步

骐骥弩马锲而不舍金石可镂

2. 指出下面句子中加点词的意义

(1) 劝学 (2) 学不可以已

(3) 冰，水为之 (4) 木直中绳

(5) 金就砺则利 (6) 君子博学而日参省乎己、

(7) 吾尝跂而望矣 (8) 假舟楫者

(9) 而绝江河 (10) 圣心备焉 (11) 故不积跬步

二. 指出句中的通假字.

1. 輶以为轮, 其曲中规
2. 虽有槁暴, 不复挺者
3. 则知明而行无过矣
4. 君子生非异也

三. 古今异义

1. 假舆马者古义今义
2. 蟹六跪而二螯古义今义
3. 金就砺则利古义今义
4. 君子博学而参省乎己古义今义
5. 声非加疾也古义今义
6. 非蛇蟻之穴无可寄托者古义今义