

海洋读后感 中国历史读后感(优秀8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

海洋读后感篇一

《中国历史》一书，带我似乎见证了尧舜禅让、商汤灭夏、武王伐纣、诸侯争霸，目睹了秦王统一中国、三国鼎足、南北朝并立，亲历了隋唐两宋的兴衰、元明清的盛世雄风，直到沐浴在人民共和国成立的欢呼声中。这一切，填补了我脑海中的很多知识空白，加深了对祖国悠久灿烂文明史的认识。使我强烈的感受到祖国历史的博大精神，源远流长。其深厚的文化底蕴无时无刻不让炎黄子孙自豪！

尤其是那些大人物，他们使历史更加辉煌，他们的精神一直鼓舞着我们。孔子的大智慧，屈原的高洁，秦始皇的雄才伟略……这些诗人、军事家、政治家都是中华文明史上一颗颗璀璨的明珠，熠熠生辉。他们身上有太多看不完的故事、学不完的知识。

现在的我很想去西安的古城墙走走，看那厚厚的砖墙承载了多少智慧和艰难。

海洋读后感篇二

就像门阀制度、经济重心南移一样，商周之际也是我比较感兴趣的一个点。这本书之所以吸引我，除了作者提出了很多新颖的观点外，更在于部分印证了我以前的观点或回答了我

的疑问。

我非常认同作者的一个观点（记录不精确），从对后世的影响来看，我们更像是周人的后代。商人秉持的是一种“连续性”的世界观，他们认为天地万物（当然也包括他们逝去的祖先）都不是截然割裂的，是可以通过某种方式沟通的。当然，这种沟通的特权属于商人，他们也认为他们的祖先要强过其他部族的祖先，自然会给予自己更强大的庇佑。并且他们通过祭祀和占卜不断（向其他部族）强化这种印象，借以强化自己的统治地位。

我曾经徜徉在河南历史博物院（修缮前，不知道要修到什么时候。），我也发现了这个现象，商代的青铜器不论从造型和纹饰都要比周代青铜器繁复得多（除最后一个图是西周的外，都是商代的）。这一方面说明商的铸造技术要远高于周，同时，商把青铜器的形制、纹饰也作为强化其优越性的礼器，而周只是把他作为一种留存契约（铭文）的器物，因而形式大大简化了。

对比商，周是弱小的，他们甚至没有打算一举灭商。这些通过牧野之战两年前的孟津会盟，以及剪商后对商人的安置可以看出来。周人并没有把商人屠戮殆尽，而是采取了分化、迁徙、融合等方式。

面对强大的商的轰然倒塌，周人并没有沉浸在胜利的喜悦中，他们担心有朝一日这样的命运也会降临到自己头上。周人提出了无差别对待人的“天”的概念。不是周人打败了商人，而是上天厌弃了商人，只是通过周人实现了天的决定。如何考察天的态度，“天视自我民视，天听自我民听”，周人于是提出“敬天保民”的思想。这种人文主义无疑比商人崇拜“帝”或“鬼”（祖先）的神秘主义是个巨大的进步！

其后周公主导推进的封建制（册封、确立氏族、武装殖民）、宗法制等制度让新的周人（当然也包括被收编的商人）团结

得更紧密，也可以团结更多愿意加入的族群。天下从“松散的共主”制向国家形态迈出坚实的一步，这些制度对中国日后的历史产生了深远的影响，直到五四运动，人们才开始“讨伐”它，这已经是后话了。

海洋读后感篇三

狸猫换太子的故事，元代有杂剧《金水桥陈琳抱妆盒》，清代有小说《七侠五义》，现今有三十集电视连续剧《狸猫换太子传奇》，加上历代传说绵延不绝，故而家喻户晓，妇孺皆知。

故事说的是，宋真宗第一个皇后病逝，刘妃和李妃几乎同时怀孕，为争当皇后，刘妃与太监郭槐合谋，在李妃分娩时，用一剥皮狸猫换走了刚出世的孩子，并教唆宫女勒死孩子。宫女不忍，将孩子交付太监陈琳，送给八贤王抚养。宋真宗因李妃生下妖物，把她打入冷宫。刘妃生下儿子后，梦想成真，当上了皇后。然而，刘皇后的儿子后来不幸夭折，宋真宗遂将八贤王之子，即被换走的孩子收为养子，并立为太子。太子渐长，有一次竟意外与李妃相见，使刘皇后凉恐万状，她向宋真宗进谗言，迫使宋真宗将李妃赐死。太监们又设法救出李妃，送往陈州，恰与在此放粮的包拯巧遇。包拯获知实情后，经过一系列的侦察和审讯，终于破获了这一惊天大案，故事最后以刘皇后自缢、李妃与已经登上皇位的宋仁宗母子大团圆为结局。

故事很精彩，然与史实出入较多，有许多想象和拼凑的成分。最为可笑的是，与史料稍稍对照一下就能发现，案件审理之时，即历史上刘后过世、宋仁宗亲政的明道二年（1033年），包拯刚中进士不久，而且因为父母年高，朝廷任命他为大理评事、建昌（今江西永修）知县的职务，他都辞不赴任，一直在家侍奉双亲。直到景祐三年（1036年），包拯才出来做官，担任天长（今安徽天长市）知县这样一个小官，根本没有机会和能力去审理这样一个大案。不过故事与历史的巧合是，

宋仁宗的确不是刘后所生，他的母亲也的确姓李，宋仁宗也的确曾为自己的身世而大动干戈。

宋真宗原配郭皇后去世后，安排自己最宠爱的刘妃当皇后。宋真宗与刘皇后未生子，也无其他子嗣，在刘皇后的周旋下，宋真宗与一李姓侍女生下一子，由刘皇后恭亲抚养，拉扯成人，这就是后来的宋仁宗。宋真宗临终前传位给十三岁的宋仁宗，因为皇帝年少，故遗诏封刘皇后为皇太后，“军国重事，权取处分”。从此，刘太后垂帘听政，时间长达十一年，临终前还政于宋仁宗。

历史上的刘后并非阴险毒辣之人，反而仁慈善良，顾全大局，颇能善待宋仁宗生母李氏，把她由侍女晋升为宸妃，死后按皇后规格厚葬。待宋仁宗如同己出，尤其注重对他的教育，忙于政务的同时，请来天下名儒为他讲习经史，培养他的学养和德操。宋仁宗对刘太后也十分孝顺，刘太后病重，他大赦天下，为她祈福。刘太后生日，他越制率百官给她拜寿，做到了一个儿子对母亲孝顺的极致，可谓母慈子孝。

明道二年（1033年），65岁的刘太后因病去世，宋仁宗顺利接班，从此亲政。这一页本来大可神不知鬼不觉地翻过去，为这对其乐融融的母子留下许多美谈。然而，世上没有不透风的墙，有人在宋仁宗面前说起了他的身世之谜，不想一石激起千层浪，在朝廷上下引起轩然大波。

翻开《宋史·仁宗本纪》刘太后去世前后的记载，好像很难发现宋仁宗为揭开自己的身世之谜而采取了什么血雨腥风的举措，这一身世大揭秘的过程似乎波澜不惊。然而，尽管史家有意遮掩，我们仍能从字里行间梳理出惊险的情节，感受到事态的严重和宋仁宗内心的翻腾。

从记载中可以看出，刘太后驾崩，宋仁宗马上就获悉自己为李宸妃所生，随即把宰相吕夷简、枢密使张耆、枢密副使夏竦、参知政事陈尧佐、礼部尚书晏殊等刘太后任命的朝廷重

臣，悉数贬出京城，一个也不留下，重新任命一批刘太后时代不得志的官员为朝廷大臣，政府班底几乎重新洗牌。接着追尊李宸妃为皇太后，并在朝廷上下实行“封口”，再也不准议论刘太后垂帘听政那些事儿。

在此过程中，被身世之谜弄得心力交瘁的宋仁宗，还做了一件让自己特别后悔的傻事。据南宋王蛭《默记》载：“章懿太后（李氏）生昭陵（宋仁宗），终章献（刘氏）之世，不知章懿为母也。童懿卒，先殡奉先寺，昭陵以章献之崩，号泣过度。章惠（杨氏）太后劝帝曰：‘此非帝母，帝自有母。宸妃李氏已卒，在奉先寺殡之。’”另据北宋邵伯温《邵氏闻见录》载：“燕王谓仁宗曰：‘陛下宸妃所生，宸妃死以非命。’”

章惠太后是宋真宗的妃子杨氏，宋仁宗任太子时，杨氏一直照料他的生活起居，宋仁宗对她感情极深；燕王是宋真宗的弟弟、宋仁宗的叔叔赵元俨，也是“狸猫换太子”剧中八贤王的原型。这两位宋仁宗最亲的人，一个说刘氏不是他的亲生母亲，一个说亲生母亲为人所害，无疑给了宋仁宗一个晴天霹雳。情急之下，宋仁宗快马加鞭赶到停放李宸妃灵柩的奉先寺，开棺验尸，寻找真相。李宸妃的棺材用四根铁索吊着，停放在一口大井上，宋仁宗开棺一看，发现她面容完好，栩栩如生，明显不是毒药所害。

把这些大事细细梳理成一条线，就不难看出刘太后去世不久那些日子里，在宋仁宗的主导下，朝廷上下发生了翻天覆地的变化，虽无刀光剑影，但明显伴随着鹤唳风声。

不过，开棺验尸之后，宋仁宗非常后悔自己的鲁莽，觉得有愧于刘太后对自己的抚育之恩，于是，“诏中外勿辄言皇太后垂帘日事”，把身世问题抛却一旁，全身心投入到了更重要的边防要务和改弦更张的朝廷大事之中去了。

摘自《北京青年报》

海洋读后感篇四

拿破仑1769年8月15日出生在意大利的科西嘉岛，小时候家人叫他拿破里昂尼。父亲夏尔·波拿巴，是个杰出的爱国主义者；母亲莱蒂齐亚·波拿巴，是一个坚忍不拔的女子，也是一位严酷的母亲。

1778年，拿破仑9岁那年，为了生计，他跟随父亲、舅舅约瑟夫·费舍及兄长约瑟夫离开母亲从阿雅克肖港动身前往法国。从今以后，兄长约瑟夫走向了神甫，拿破仑去了军校，舅舅做了神职人员，四人去法标志着拿破仑的少年时代从今结束。

少年时代的拿破仑没有波澜起伏，但军校的生活却开头转变他的人生。家庭的清贫使得他过早的成熟，刚刚进入军校仅仅9岁的他便深知，假如离开了自己的努力，他在这个世界上将一无全部，当时他的成熟已经远远超过了他的年龄。在军校时，他信任他的意志力注定会使他胜利。为了毫不怀疑的取得胜利，他充分利用军校供应的一切优越性，无论多么谦卑也在所不惜。

1784年，15岁的拿破仑进入了巴黎皇家军官学校。由于扎实的数学功底，他成为了14名精选出来的非贵族炮兵学员之一，开头了真正的军训生活。

拿破仑缄默寡言、勤奋好学。他对于抽象的科学他能够运用自如，其数学和地理学问扎实。他宁静而孤独，他最突出的特点是高傲自大、雄心勃勃和理想不凡。

拿破仑一生体现出了人类的'超越性，他是个生气的抱负主义者，读后感《历史人物读后感》。他留给后人的不仅仅是转变整个欧洲的丰功伟绩，还有他的勤奋与荣誉。

拿破仑自己这样形容：“事业和前程的大门是向有才华的人放开的，而不论其出身或财产如何。”对于我来说，假如可

以归类的话，自己的永不满意和大胆的欲望可以归类到野心。野心是拿破仑心智的原动力和他意志的永恒实质，它是如此紧密，以至不能同他本身区分开来，甚至有时还达到了不知不觉的程度。

法国人视拿破仑为民族英雄，但大多数欧洲国家在拿破仑的制服下深受，表示憎恨。

海洋读后感篇五

在《品三国》的开场白《大江东去》中易中天教授提出了一个观点，他说实际上许多历史事件和历史人物都有三面形象，即历史形象、文学形象、民间形象。

所谓历史形象就是正史上记载的形象。但历史形象不代表历史真相。每一段历史都有它的真相，但要弄清楚却相当困难，因为历史离我们太遥远了。

文学形象即文学作品中的形象。例如《三国演义》。

在我看来，一个人判断一个演员扮演的历史人物的好坏，在于他平时对那个历史人物的了解，他了解那个历史人物的性格、气质，再结合演员的相貌来断定他像不像是具有那种性格和气质的人。但是我坚持人不可貌相这个原则，因此我不大爱评价历史剧中的人物。

海洋读后感篇六

我想起了前几天看到的《历史的选择》这一本书。这本书讲述了中国改革30年来，历经的苦寒和风霜。这就像那梅花呀，在风欺雪压面前，从来都是顶天立地，不肯低头折节。

历史选择了中国，因为它的民族有团结的力量。中国，一个曾被称为东亚病夫的国家，一个曾被列强侵略的国家，一个

曾饱经风霜的国家，但它并不懦弱，它选择了千磨万韧还坚劲，选择了粉身碎骨全不怕。正是这种精神，让历史选择了它——东方一只永恒的‘雄狮’。

汨罗江上的一圈涟漪，让我不得不想到屈原，一个愤世嫉俗，报国无门的臣子，用孤愤的诗行代替了富贵，用楚辞《离骚》洗去了历史的铅华，一句路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的豪情壮语成为后人追求理想的动力，铮铮铁骨的他被后人所景仰。

正是这些在漫漫岁月里历史堆叠而成的刻痕，才令中国拥有了如此深远的文化。漫长的文化历史中，太多太多的奇迹被中国所创造，甚至成为绝响我们文明的精髓，我们人民的劳动成果，却被英法联军一把火毁去，我们的万园之园就这样随风而去，中国文明犹如一座大山，能在四季中更新自己，在风雨中永葆生机。沧海桑田，古埃及的文明已凝固成阳光下无言的石柱，而中国，这座沉稳的大山，却又一次给世界带来了喷涌而出的生机与绿意。历史选择了中国，人类并不惊讶，因为今日的中国仍是那座山，一座永远推不倒的大山，每一粒泥土的沉淀都是千年传统的精华，林间的长啸仍是当初的潇洒，山林间生命代代更迭，真正不变的，是生机，是百折不回呈现出绿色的能力。千载兴衰风雨，你，静静地伫立于万千苍生之上，仰天长望，你如此浩瀚。历史选择了你，我的中国，永远的中国。

海洋读后感篇七

我就读了这么一本经典的书籍《中国历史故事集》，爸爸说，读了这本书，就可以对中华五千年的文明史有了基本的了解。果然，一打开这本书，我就被书中一个个精彩的历史故事深深地吸引住了，这本书从春秋战国故事讲到了三国故事，而且所有的故事都用一个生动的四字标题，比如说：晏子使楚、完璧归赵、三顾茅庐等。这些故事有得充分体现了古人的足智多谋，有的表现了友谊的珍贵，还有的讲一些不忘国耻的

故事。

其中，给我印象最深的是“孟母搬家”，小的时候也背过“昔孟母，择邻处”，但是不明白其中含义。今天，我终于懂了。书中说的‘是孟子小时候很调皮，他妈妈对他非常严格。为了让他有个好的环境，能够专心读书，搬了好几次家。慢慢的，孟子开始变得懂事了，爱看书，也有礼貌了。孟母还教育孟子“只有持之以恒，坚持不懈，才能成为有用的人，做事不能半途而废”，孟子长大后，成为了天下文明的大师。

这让我想到了我的妈妈，妈妈也为了我能专心读书，放弃了很好的工作，细心在家教导我，教育我。虽然有时我会嫌她唠叨，但渐渐地我明白了她的良苦用心，都是为了我能够成为有用的人。“不能辜负妈妈的期望“，“我一定要好好学习，争取用好的成绩来回报我亲爱的妈妈”，我给自己定下了目标。

这本书里我喜欢的故事还有晏子使楚，说的是春秋末期，齐国大夫晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显示楚国的威风，晏子用他的机智，巧妙回击了楚王，维护了自己和国家尊严的故事。这样有趣的故事还有很多，这一个个真实的历史故事，一个个鲜活的历史人物，让我认识到了中华五千年文明的璀璨，中华民族崛起所遇到的艰难困苦，明白了我们今天的幸福生活是如此的珍贵，我们一定要牢记历史，才能使中华民族更加富强。

海洋读后感篇八

近日拜读黄仁宇先生的《万历十五年》，可直译为“平淡的1587年”。黄仁宇，只是依稀记得他的“大历史观”。由于孤陋寡闻，不能从专业的角度解释“大历史观”。最初我觉得历史是由一个个事件组成，既然是发生过的事实，那么历史书的工作就是把这些历史事件罗列出来告诉人们过去曾经发生过些什么。人们掌握的史料越详细，就越接近历史”真

相”。后来才知道书写历史时还有所谓的“历史观”在其中所起的作用，对历史持有不同观点的人眼中的史实是不同的。大概这也就是方法论上的差别。黄仁宇在《万历十五年和我的“大”历史观》中很明白地指出他所持的是大历史观。所谓的大历史观就是注重历史事件背后的大的政治、经济、社会背景，而不纠缠于具体的人人事事，因为所有人物的“贤愚得失不足以更改上述历史发展的程序”。

以前，屡次在书摊上和那本书擦肩而过，直觉固执地认为《万历十五年》如传统史记般琐碎地描写该年事记。其实该书是以1587年为支点，将明后期的‘历史支撑开来，更大的意图在于从人性角度阐释中国文明史。

书，特别是一本沉淀了历史精髓的书，是需要一颗宁静的心去解读。拿到书的时候，装帧显得很朴素。相对其他小说类读物，淡淡的封面不禁渗透出深邃的历史。于是就一天看一点，渐觉历史大潮从心中涌过。从首辅大学士张居正、申时行，模范官员海瑞、将军戚继光、哲学家李贽到活祖宗万历皇帝，无不叙述了他们在理想与现实的冲突中饱受煎熬，无论是皇帝还是官员，这些人最终都没有功德圆满，甚至身败名裂。张居正最终被查没，万历自己死后也无法同最爱的郑氏同陵，海瑞则在大家的摒弃中挣扎……“一个大失败的总记录，”引自书中的话。