

人教版七年级数轴教案(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

人教版七年级数轴教案篇一

1、知识目标：

提高学生搜集、整理资料、综合思维的能力以及培养用多种方式（实践、口语表达、写作）表达情感的能力。

2、能力目标：

利用信息技术和网络技术进行探究活动，培养自主探究的学习能力。

3、情感目标：

（1）感受母爱的平凡而伟大，尊重母亲，热爱母亲。

（2）体验人间至爱亲情，培养高尚的道德价值观。

（3）培养学生合作意识。

人教版七年级数轴教案篇二

一．活动背景：

新课标教材人教版《语文》八年级下册第一单元综合性学习“献给母亲的歌”是在学习了课文《我的母亲》（胡适）之后，由课内向课外的延伸，培养学生健康美好的伦理亲情，

引导他们感受爱、理解爱、奉献爱。

位桥二中是一处农村初中，学生家长经常劳作在田间地头，日出而作，日落而息。百分之八十的学生是寄宿生，每周回家一两次，很少有机会与父母倾心交流，难免产生隔膜，本次综合性学习是消除两代人之间的隔膜、增进感情的契机。

二、活动目的：

母爱，犹如阳光和空气，我们沐浴其中而常常不知不觉。回首往事，我们才幡然醒悟，母亲做的件件小事都蕴含着浓浓深情。通过本次活动多侧面的认识母亲，体会母爱的关爱，培养孝敬母亲的情感；全面了解母亲一生的酸甜苦辣，能够理性的思考母爱；培养用多种方式（实践、口语表达、写作）表达情感的能力。

三、活动组织与计划：

全班分为六个小组，每八人一组，活动过程中组长适当分工，组员各负其责，每周一次组内交流。本活动拟用三周，分三个阶段：

第一阶段：

1. 唱歌曲《只要妈妈露笑脸》《妈妈的吻》《懂你》等。
2. 利用图书馆、电视、网络等媒体搜集资料：
 - （1）描写母爱的诗歌、小说、散文等文学作品。
 - （2）新闻媒体报道过的与母亲有关的感人事迹。
 - （3）描写动物世界母子之情的作品。
 - （4）展现母亲形象的绘画、摄影、电影、广告等。

第二阶段：

1. 利用周日与母亲聊天，了解母亲童年到青年时期的生活，她曾经有过的梦想和追求。了解母亲在抚养自己过程中的酸甜苦辣，以自己的希望和要求。
2. 给母亲唱一首歌，做一件有意义的事情。
3. 针对以上内容，写一则日记，谈谈自己对母爱的思考与认识。

第三阶段：各小组. 总结学习收获，集体交流学习成果。

四、活动成果展示交流设计：（邀请部分家长参加）

（一）导入：黎巴嫩诗人纪伯伦说过：“人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲；最美好的呼唤，就是‘妈妈’。”近一段时间我们也了解了妈妈，今天我们就把感受到的爱说出来，把想对妈妈说的话写下来。齐唱歌曲《妈妈的吻》。

（二）小组成果展示：

1、感受母爱：各小组选择一项最有价值的材料参加集体交流。朗诵诗文；展示相片、图画；播放音像资料。

2、走近母亲：

（1）家长代表谈母亲的心声。

（2）你的母亲是怎样的？围绕“我的母亲”这一话题小组推荐代表进行演讲或讲故事。

3、回报母亲：以“妈妈，我想对您说”为题，写一篇文章，结合母亲对自己的关爱和教育，写出自己最想表达的心声。

（三）课下继续开展“我帮妈妈做家务”活动。在歌曲《懂你》中结束本课。

五、活动反思：

本次综合性活动容易实施，且是学生和家长乐意接受的内容，所以效果较好。同时我对新课程教学有了更深刻的认识。新课标提出“语文教师应高度重视课程资源的开发利用。”课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，活动中我引导学生从课堂走向了家庭，学生通过与家长交流，认识到了父母生活的艰辛，了解了他们的生活状况。语文学习与生活相结合，是合理开发课外学习资源的一次有益尝试。

学生在活动中得到了健康成长。很多同学以前在家过着衣来伸手饭来张口的“小皇帝”生活，现在他们已经开始洗碗、铺床、提水等做一些力所能及的事。有的同学日记中写着：“以前我以为父母挣钱供我上学是天经地义的，所以不顺心时我就发脾气，不上学，现在我真正认识到了他们生活的艰辛，我应自己做事，好好学习，不让他们再为我操心。”可以看出同学们从生活上到思想上都受到了教育。

有的父母在学生日记本上也写了几句话：“感谢老师采用这种方式让孩子体谅我们……”“孩子在家比以前懂事多了……”更可喜的是开学初打算辍学的郗宗祯同学的母亲亲自到学校为他交上了书钱，并且说为了孩子将来，无论如何也要让他读书。一次综合性学习，培养了学生的语文能力，教育了学生，感化了家长，真是一举多得。

人教版七年级数轴教案篇三

[教学目标]学会观察，初步掌握抓住特征描写景物的方法。

[教学年级]七年级（下册第四单元）

[教学时数]指导一课时（讲评交流一课时）

[教学形式]多媒体辅助教学

[教学过程]

一、导入激趣

1. 展示一组风光图片，激发学生写作的兴趣和热爱家乡的情怀。

师：同学们刚才欣赏了一组风光图片，心中有什么感受？有什么话想说吗？

（生自由发言。）

师：（总结）自然万物，有难以言传的美，它是历代诗人和画家们无穷的创作源泉。“物色之动，心亦摇焉”，“山川之美，古今共谈”，面对山川景物之美，作家的感动不同于画家，他们的表达方式不是画笔，而是语言。那么如何用语言文字来描写景物就是我们这节课所要重点探究的内容。

人教版七年级数轴教案篇四

教学难点：

为突显人物特点而进行的外貌描写。

教学过程：

一、聊天启眸，激发兴趣：

师：初次课堂，咱们问声好吧，同学们真好！

生：老师——真好！

（听课老师笑）

师：同学们真精神！都下午第三节课了，还这样精神饱满，了不起！老师送你们一个笑话。（笑话略）

生：哈哈大笑。

师：同学们真会笑！每个人的笑容都不一样，每一张笑脸都外貌描写

教学内容：

写一个人，通过人物外貌的描写，表现他（她）某一方面的特点。写完以后互相评一评，改一改，让人物特点更加突出。（人教版小学语文五年级下册第七单元习作训练点之一）

教学目标：

1. 让学生通过抓住人物特征来进行外貌描写，表现人物的特点，学习写人的方法。
2. 培养学生认真观察、修改作文的习惯，引导学生在修改中提升习作水平。

教学重点：

抓住特征描写人物外貌表现人物特点。

像一朵美丽的花儿。同学们看看老师的笑脸有什么特征？

生：老师的眼睛里充满了笑意。

师：眼睛是心灵的窗口，心里快乐，从眼睛里是能够看见的，你的观察真仔细！看看老师还有什么特征？（老师从上到下打一手势）

生：老师身材苗条，犹如十八岁的少女。

（听课老师笑）

师：孩子，你真会说话，我打心眼里乐啊！能说说老师的衣着特点吗？

生：老师穿着黑色的马靴，黑色的裙子，黑色的毛衣——

师：（打断学生的说话补充）简直就是一只黑色的乌鸦飞进了咱们的教室。

生：不是。

师：那是为什么呢？

生：因为老师上身还穿着一件橙黄色的小马夹？

生：不是小马夹，是小西装。

师：哦，这件橙黄色的小西装一穿，老师就像——

生：就像一团火。

生：就像一团燃烧的火！

师：同学们真会想象，希望我的热情能够燃烧你。好了，孩子们，现在用一个词来说说老师留给你的第一印象。

生：幽默。

生：大方。

生：快乐。

生：友好。

……

师：同学们真厉害！不仅有着良好的观察力，敏锐的思维，肚子里还有那么多有趣的词儿。真不简单！其实，刚才大家所说的就是对老师——“人物外貌的描写”（板书）。

生齐读课题。

师：回想一下刚才你都抓住了老师的哪些方面的特征？（板书：长相、衣着、身材……）“人物外貌描写”最基本的要求就是“抓特征”。抓住这些特征加以生动的描写就可以使人物形象跃然纸上。这是咱们三、四年级时就学会的，我们五年级应该达到怎样的要求呢？咱们先来欣赏一个片段描写。

二、欣赏片段，探讨方法：

师：读经典片段描写：

生：孙悟空

师：从孙悟空的外貌描写，你读出了什么？

生：从他的穿着，我读出了他的霸气。

师：“威武霸气”是孙悟空哪方面的特点呢？

生：是孙悟空性格的特点。

生：从“一对火眼金睛炯炯有神，扑闪扑闪的，能看穿一切妖魔鬼怪的伪装，显露着铲除一切妖魔的决心。”这个句子里对他眼睛的描写，看出他有“铲除一切妖魔的决心”。

师：他的这个决心，这份勇敢，这种大无畏应该属于人物的

什么特点？

生：精神品质。

生：思想品质。

生：孙悟空的精神。

师：这个“精神”和上面讲的“品质”一样吗？

生：（摇头，说不出来）

生：他显出一副威武霸气的样子。他能看穿一切妖魔鬼怪的伪装，显露着铲除一切妖魔的决心。他浑身透露出一种天不怕、地不怕的精神。

师：他还是咱们的齐天大圣吗？

生：不是，是一个神仙。

生：是一个英雄。

师：反正不是咱孙大圣了，抓住特征进行人物外貌描写，才能突出这个人物的特点。这就是咱们五年级“描写人物外貌”要达到的要求。

生齐读：抓住特征进行人物外貌描写，是为了突出人物的特点。

三、典型引路，指导观察：

师：是的抓住特征进行人物外貌描写，就是为了突出人物的特点。要求不难的，欸，黯淡了刀光剑影，也不能黯淡了咱们的眼神，仔细观察就行了。

一名女生给大家唱了一首歌。（担心冷场，班主任帮我安排的卧底）

生：我看到了，她在唱歌的时候，眼睛扑闪扑闪的。

师：从她扑闪的眼睛里你看到了她是个怎样的同学？

生：我觉得她是个快乐的人。

师：把你看到的和想到的连起来说说。

生：她在唱歌的时候，眼睛扑闪扑闪的，她的大眼睛里显露着她是一个快乐的女孩子。

师：还有呢？你还看到了什么？

生：她的皮肤有点黑，但她唱歌的时候，脸上始终带着微笑，嘴角还有点上翘，我看出她很自信。

生：她的脑门很大。

生：她平时特别爱看书。

生：她看书时非常专心，眼睛一眨不眨。

生：她读书时很投入，聚精会神。

生：她读书时，专心致志，有时同学喊她，她都听不到，仿佛那个时候，他的耳朵是关闭的。

师：同学们观察真仔细。抓住她的大脑门推断出她的聪明，抓住她的亮眼睛写出了她的快乐，抓住了她聚精会神的阅读突出了她热爱学习……这就达到了“抓住特征进行人物外貌描写，突出人物的特点。”的训练要求。

看看这位同学还不一定是给你印象最深的人呢，通过观察，你都有那么多的发现，那要是你最亲最敬的人，你一定会把他写的更形象，下面就让我们一起来“小试”咱们的“牛刀”。

四、趣味作文，自由表达：

要求：选择给你留下印象深刻的人，对他（她）进行“外貌描写”的片段训练，注意要突出人物的特点。

生齐读要求

师：（指导）你想写谁？

生：我想写我妈妈。

师：你想写你妈妈的什么特点？

生：写我妈妈的勤劳。

师：写你妈妈的勤劳可以抓住她的什么的特点来写？

生：（打结，我摇了摇他的手）抓住妈妈手的特点来写。

（这样指导3个学生后，让学生自由选材进行片段练习。学生习作过程，老师巡视指导，发现存在的共性问题，及时提醒：千人一面的纠正，加上想象用一些修辞的好处，用词的准确，特征是否抓住了，是否有特点等。）

五、评赏片段，提升能力

生1：……柳叶般的眉毛，细细的，一对眼睛里的黑眼珠亮闪闪的……

师：听出什么没有？

生：柳叶都很细的，再写“细细的”，有点重复。

生：“一对眼睛里的黑眼珠亮闪闪的”这个好像很多人都有这个特点，不是曹老师一个人才有的。

师：我听明白了，也就是说，这不是我的特征，对吧？那怎样改，就有了我的特点了呢？

生有难度。

师：（师指了指自己的眼睛）看看我的白眼球上有什么？

生：有血丝。

师：从这几根血丝，你想到了什么？

生：您是一个辛勤的老师。

生：为了上好这节课，你可能昨夜一宿都没睡好。

师：把这些加进去，不就有点像我了吗？

生1：……老师的刘海，和我的差不多长，不过她的刘海左边短右边长……

生：不对，是右边短，左边长。

生：活泼

生：开朗

……

生2：（读自己的习作，我这次要求他全部读完。）

师：同学们认真听，猜猜他写的是谁？

生：（一连猜了四个，都不对，第五个猜对了）

师：你是怎么猜对的呢？

生：她的眉毛是粗粗的，平平的。

师：也就是说她抓住了这位同学的眉毛的特点。

生：她的嘴巴大大的，嘴角上翘，一笑还有两酒窝。她抓住了xx的嘴巴特点。

.....

师：猜出来，是因为这位同学抓住了xx同学的特点来写的。那你为什么猜错了呢？（叫起刚才猜错的一个）

生：（抓抓头□xx同学只是有点黑，不是很黑。

师：这就叫“真实”。她要是写出“xx同学有点黑”再加上其它的特点，你也就会猜出来的。看来，文章的“真实性”对于我们准确的表达真情实感非常重要。在真实和想象的基础上，我们会把人物的特点鲜明突出。

六、总结作用，课外延伸：

师：如果你们再能够习得大作家的高招，你们一定会把人物形象刻画的惟妙惟肖。

生：（读）俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一托尔斯泰，他创作了长篇历史小说《彼得大帝》，他说：“他在未写《彼得大帝》之前，就已经连彼得坎肩上的汗痕都看出来了。”

生：（读）我国的一位鼎鼎有名的大文豪，毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家的鲁迅先生，创作了著名中篇小说《阿q正传》，成功地塑造了阿q的形象。他说：“是因为阿q的影象，在我心目中似乎确已有了好几年。”

师：从他们的话里，你读懂了什么？

生：要抓住人物特征，需要仔细观察。

生：人物形象是先心中有，然后才能写到纸上。

师：从作家的写作经历，不难看出，他们之所以能够塑造出这样经久不衰的人物形象，是因为，他们在动笔之前人物就已经活在他们心中了（胸有成竹）。所以在日常生活中，我们要学会观察，积累素材，抓住特征描写来突出人物特点。人物外貌描写不仅可以用在写人的记叙文里，还可以用在写事、写景等记叙文里，细致的人物描写，能够体现人物的精神世界，可以使作文更加生动。课后就请同学们把你刚才描写的人物外貌片段放入一件事中，或置于一处景中，让你的人物形象栩栩如生吧。

[外貌描写教案教学设计(人教新课标五年级下册)]

文档为doc格式

人教版七年级数轴教案篇五

教材分析：

初中作文主要集中在记叙文的写作训练上，而写人的记叙文是其中的重点，写人记事的文章往往要从描写人物方法入手写，为使人物的写作训练完善系统，同时又配合初二下册第一单元知识要求，因而进行人物肖像片断描写的训练，以达

到阅读与写作相结合的目的。

学生情况：

初二学年是中学学习生活的过渡期，年龄特征决定了学生尚不成熟的认知观，因此，在学法上常要给予指导，当然仍以放开手脚让学生写为主。学生对待人和事的态度还不够全面，却有敏锐的观察力，因而相信他们的能力让学生观察自己或身边的人，捕捉其特点，从而使学生易于动笔，乐于表达他们的真实感情。

教学方式：“电子书包”双课堂教学

教学目标

知识和技能：

1. 深刻地认识肖像描写在塑造人物形象中的作用。
2. 能根据文学作品中的肖像描写探究出肖像描写的技巧。

过程与方法：

1. 能运用人物肖像描写的技巧修改和创作文章，并进行简要分析和自评。
2. 熟练应用电子书包平台进行合作、探究学习。

情感与态度：

1. 从肖像描写中感悟人物的性格和精神品质。
2. 培养协作探究学习的精神。

教学重点：能根据文学作品中的肖像描写探究出肖像描写的

技巧

教学难点：

- 1、能运用人物肖像描写的技巧修改作文并能简要自评
- 2、基本学会通过人物肖像反映人物性格，揭示人物的精神品质

教学环节电子书包应用

课前准备

利用电子书包的“互动讨论”功能上传主题帖“阅读两篇习作，分析作文中出现的问题”、网络学案、在线作业“猜猜他/她是谁”针对老师发布在网络上的主题帖和在线作业，通过读名著中的人物片段描写探究出写好肖像描写的方法，回复帖子；同时小组内在网络进行交流。

展示描写

导入新课

ppt展示同学写的一段肖像描写，提问，你能猜出写的是哪位同学吗？

举手回答，并说出该描写有什么不足。

从本班的习作中发现人物描写存在的问题，提高学生学习的兴趣

引导语：巧妙地运用这些描写方法往往可以描绘出一个有血有肉的人。肖像好比一个人的名片，能给人以最为直观的印象。这节课，我们就来研究一下人物的肖像描写。根据老师

的引导，粗略感受人物肖像描写的作用。

引出本节课要学习的内容。

在线作业，系统自动批改，及时反馈学生作业情况。

进入电子书包在线作业，查看学生作业反馈结果。讲评错误率较高的作业。做对的学生分析题目，分享学习方法。

通过文学大师笔下的人物描写，让学生猜猜他/他是谁，以读促写。

小组协作，探究写作方法

通过电子书包丰富学生的阅读材料，节省纸张。引导语：许多文学大师创作出来的经典人物的肖像描写经久不衰，是什么原因让他们的肖像描写散发着永久的魅力呢？我们不妨向大师们请教一下。请同学们探究阅读的材料，说说大师们有哪些法宝。

分析作业中的人物的肖像描写，总结人物肖像描写的方法。

欣赏经典名著中人物肖像描写片段，通过小组讨论探究人物肖像描写的方法，落实教学重点。

对症下药进行写作训练

作品展示互动交流

利用电子书包教师平台，展示学生优秀作品。展示鲜花较多的学生作品，让学生作者分析写作方法，也让学生分析投鲜花的原因。朗读自己的作品，分析其他同学作品的优点及待改进的方面。通过展示，好的作品得到表扬，同时也知道自己待改进的方面，其他同学通过欣赏好的学生作品，以读促写。

评价总结

教师对本节课适当的小结，总结肖像描述的技巧。

梁茹

[人物个性化描写之肖像描写指导教案教学设计(人教版七年级下册)]