

大班种太阳教学反思 太阳教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班种太阳教学反思篇一

《四个太阳》讲述了一个小画家画了四个不同季节的太阳，给人们带来欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。今天，我带着无比激动的心情上完了《四个太阳》，通过反思自己的教学过程，使自己茁壮成长。以下是我的几点反思：

考虑到一年级的小学生在识字认字方面有所欠缺，课标指明要提倡低段识字教学。我主要通过各种不同的教学手段，比如识字游戏、送太阳等，激发低段学生的识字兴趣，进而烘托整个课堂。同时，在设计本课时，我主要是通过生字词教学，使学生意识到生字词的重要性。但是，我在此环节上花的时间过多，且生字词出现的形式单一，使得大部分学生产生枯燥乏味的兴趣，识字教学没有真正落实到实处。比如，在教学“伙”、“伴”这两个生字这词时，我没有提示他们这两个词其实是形声字，而是过多的讲解结构和偏旁，对本环节的重点没有讲到位，这也值得我深思。

这篇课文是一篇让人读起来很美的课文，文章结构清晰，语言优美，适合低年级学生朗读、背诵。因此，我主要本着“创设情景多读，体现自主、合作、探究的学习方式”的理念，把教学的重点放在朗读上，通过自主学习悟出文中作者的情感，有感情地朗读。本课的小画家画了四个不同颜色的太阳，表达了他四个不同的美好心愿。我通过设计，出示

四个不同颜色的太阳，尊重学生的个性差异，让学生自由选择自己心目中的太阳。在自学过程中，我还鼓励学生采用自己喜欢的方式进行学习，激发他们的兴趣。所以当有一个小朋友说喜欢彩色的太阳的时候，我就直接出示彩色的太阳，重点讲解彩色的太阳。这种开放性的学习环境中学习，小朋友的参与度也非常高，学习的效果也比较好。但是，也存在很多的问题，比如这样教学的话，可能有部分学生的兴趣是被提高了，但是一味的没有目的的朗读，会使学生在朗读方面有一定的厌烦情绪，教师应适当地将生字词融入到课文每个段落中去教学，这样可能学生学习的兴趣会调动起来，朗读教学也落实到实处了。

在教学课文中的要写的几个生字词时，本堂课上，我主要通过出示课题“四个太阳”，将“阳”字生字直接解决。同时，我在教学“园”和“因”字时，我通过出示“因”的结构和偏旁，但没能将“因”字在环节中直接书写完，而是将其跟“园”字一起书写，这样设计有重复的感觉，这也是我上完课后感受到的一点。在教学生字词时，评课的老师们也给了我很多宝贵的意见，我觉得她们的很多意见我都觉得挺好的，比如，在教学“因”时，可以给“因”组词——“因为”，这样就直接可以解决本课的两个生字词；由于“园”字和“因”结构都相同，我们在书写这两个字词时，可以只书写其中一个。

在最后一个环节中，我设计了想象说话这一环节，主要让学生把美好的心愿寄托在自己画的太阳中。通过句式练习，“我想画一个（ ）的太阳，（ ）。”既发展了学生的语言能力，又发展了学生的思维能力，激发了学生的想像力和创造力。

以上是我的几点反思，还有很多不足之处，还请各位老师们多提提建议，使我在教学生涯中更上一个台阶。

大班种太阳教学反思篇二

这篇课文出现了三次“番茄太阳”，第一次“那我就叫它‘番茄太阳’。明明咯咯的笑声银铃样清脆，一串一串地追着人走。”是与“笑”字相联，儿童那天生的创造性表现的非常清楚。第二次“日子过得真快。明明像小屋里的光线，带给我许多快乐。看着她的笑脸，觉得那就是最美的‘番茄太阳’”“把明明说成了太阳”，这位乐观的盲童影响着“我”，其实盲童天生的快乐也是一种创造。第三次“红红的‘番茄太阳’一直挂在我的心中，温暖着我的心。”是盲童明明说的“阿姨，妈妈说我的眼睛是好心人给我的。等我好了，等我长大了，我把我的腿给你，好不好？”当读到这儿的时候，我的心不由得颤了一下，不经意间泪水已经夺眶而出，这句话温暖着“我”，震撼着我的心灵，这样的话也只有天真的孩子才能说出。她并不知道把自己的腿给别人意味着什么，只是单纯的想把这份爱心就这样传递下去。

另外，这篇文章给予人的是儿童给予成人的改变。文中之“我”是生活艰难，心情灰暗无比，住在旧楼房里，是从别的地方来到这个城市，应该说“我”因为拄着双拐，对生活的希望几乎没有了。没有想到这一家人，这家同样是贫穷的人，面对生命却是另外一种态度。成人改变成人作用远远赶不上儿童改变成人。“我”看得出明明的父母有什么样的追求，但“我”并没有实质性的变化，这一家的努力，社会的奉献，最终让“我”为之震撼。儿童的行动，儿童的力量太大。对于我们成人来说，经常回过到来看看身边的儿童，我们的生活就会变得更美。所以，想到这里，我们教学这课，还要充满着感谢，即老师也要有感谢儿童的心理。成人的心理健康问题是非常严重的，而童年其实是最无忧无虑，哪怕遇到最大的困难，儿童仍然存在着快乐。

番茄太阳”是“番茄”与“太阳”的组合，这种组合太美了！这种组合没有想到创造出一种新生命，一种对世界的唤醒。

学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了要像明明一样坚强、乐观，快乐地生活着。

大班种太阳教学反思篇三

今天我们学习了第二单元的最后一篇课文《四个太阳》。

《四个太阳》这篇课文主要写“我”画了四个太阳，分别送给夏天、秋天、冬天、和春天，表达了作者美好的愿望和善良的心地。

这篇课文我分为了两个课时来讲。第一课时学习本课生字新词，重点讲解了“因”和“阳”两个字的书写，因为，“因”是全包围结构，书写时要注意笔顺规则：“先外后内再封口”。“阳”字是左右结构，书写时，应注意右边的日要写在中间。另外，“阳”字里面包含一个我们需要掌握的笔画“横撇弯钩，”是双耳旁的第二画。这个笔画不太好写，所以我先给孩子们进行了范写，让孩子们跟着书空。然后又让孩子们在书上进行了临摹，孩子们掌握的都还不错。在这一课时，由于课堂节奏没有把握住，所以课后第二题的词语没有来得及让孩子们认读。以后在教学中仍需注意把握时间。

第二课时，我把重点放在了指导朗读和拓展练习上。在讲第一自然段时，我指导孩子们读出清凉的感觉。讲第二自然段时，我指导孩子们读出丰收的喜悦。讲第三自然段时，我指导孩子们读出温暖的感受。讲第四自然段时，我指导孩子们读出对多彩的春天的喜爱之情。在指导朗读上，我充分利用数字教材，让孩子们边观看教学情境图，边听范读，然后通过自由读，指名读，合作读等多种形式的朗读，激发出孩子们对四季的喜爱之情以及体会到小作者美好的愿望及善良的心地。

最后的拓展练习，我让学生们用上“我想画个什么颜色的太阳送给谁，因为什么”的句式来进行说话练习。为了给孩子

们降低难度，我先给孩子们进行了范说。孩子们也立马就上道了，说出来的句子还都不错。有的孩子说：“我想画个红色的太阳送给春天，因为我想让花儿赶快开放”；有的孩子说：“我想画个绿色的太阳送给春天，因为我想让小草赶快发芽”；有的孩子说：“我想画个金黄的太阳送给秋天，因为我想让苹果赶快成熟”；还有的孩子说：“我想画个橙色的太阳送给妈妈，因为我想让妈妈开心。”孩子们说得都挺兴奋，但是由于时间关系，还有一部分孩子没有被挑到，所以没有进行展示。我就给孩子们布置了一个小作业，让孩子们尝试着把自己想说的句子写在书上，下课后我再一一观看。

这节课在拓展练习这一块儿，我感觉还是比较成功的，既让孩子们练习了说，又让孩子们练习了写，还激发了孩子们想说想写的欲望。以后，在课堂上还需多给孩子们提供这样的机会，让孩子们听说读写能力逐步提高。

大班种太阳教学反思篇四

本课是一篇略读课文，是一首现代诗，诗歌着意描绘日出时美丽、充满生命活力的景色，抒发出作者磅礴的激情，反映了作者积极进取的人生态度和对自然、对祖国的热爱。诗中流泻出对生命成长饱含激情的赞美，记录着作者感受生命的心灵呼唤。这一首诗，文字简洁而富有亲和力，韵味悠长而不失节奏感，用丰富的情感拨动读者的心弦，用深情的文字激发读者的共鸣。作者用笔端倾泻而出的文字，带领读者走进诗中。这首诗能激发学生对生命的热爱，让语文课堂书写幸福的音符。

诗歌篇幅比较长，但读起来朗朗上口，诗歌激情澎湃、富有童趣，贴近学生的生活。

第1、2节，写的是日出以前。“森林和大地还在沉睡”“小鸟和白兔还在梦里”表明时间还早，表现出诗人迫切激动的心情。这一句与后面的“密密的森林”“清清的溪水”“弯

弯曲曲的小路”相呼应，给我们勾画出日出之前大地安详的情景。“别怕，我们不会打扰你，我们是和太阳比赛早起！”点明题目，又富有童趣。

第3节，诗人用富有童心的眼睛看日出，用富有童趣的笔墨写日出。在诗人的笔下，日出是那样有趣、那样亲切。这里，诗人的热情更是喷涌而出，紧紧抓住读者。诗歌的节奏一节比一节更紧凑，诗人的情感一次比一次更热烈：从花草、小鸟的欢乐写日出时的美好景象，活泼可爱的诗句让人不忍释卷。

第4节是直抒胸臆，表达“我们”对美好一天的向往。诗人在这里赞美太阳、欢呼祖国的黎明、迎接美好的一天。诗歌中的句子像一阵微风吹拂着读者的心灵，像明媚的阳光激越着学生的心灵世界，像一声号角唤起读者灵魂中昂扬向上的力量。诗人在童话般美好的世界中徜徉，用笔宣泄着他对自然、对祖国深沉的爱。

本课教学的重、难点是引导学生走进诗歌，充满激情地诵读诗歌，感受诗中的美好情怀。所以在课堂上我引导学生采取多种朗读方式来体会诗歌内涵。第一二节用轻快的语调，舒缓的语速，第三四节用激昂的语调，澎湃的激情，抒发奋发向上的激情。取得了良好的效果。

大班种太阳教学反思篇五

《制作动画——移动的太阳》这一课题，看似很简单，但其实难度还是比较大的，因为整个制作包含的操作步骤相当多，而且是环环紧扣，一个环节做不起来，下一个环节就无法进行下去。

在教学中，我结合新课程标准以及有效教学的要求，把制作过程中碰到的问题揭示出来，让学生去分析问题，去寻求解决方法。这样不仅能让学​​生真正掌握所学的知识，而且能让

学生感受到学习的真正意义，那就是在学习过程中善于发现问题、分析问题并寻求解决问题的方法。我想这样的话，课堂上不仅有学生个体的主动参与，还会在同学们之间形成一种团结协作、共同进步的学习氛围，更重要的是学生在学习时不是死板的接受，而是主动探究，这样就会由传递性教学向研究性教学前进一大步。

另外，在教学环节中，我将质疑答疑交给学生协作完成，增强学生探究和合作的意识；增加了学生到讲台前面分析解决制作动画过程中常见的一些问题的环节，让学生在解决问题的过程中感悟到制作动画的一些关键事项；增加了学生与老师、老师与学生、学生与学生之间的作品评价的环节，以提升学生对事物的评价能力。

最终，这一节课，顺利完成教学目标，整个课堂气氛活跃，师生交互活动不断，学生之间形成团结互助，共同进步的良好场面。学生不仅仅学会了动画的制作，更重要的是在此过程中，学会了发现问题、分析问题并找到解决问题的方法，从而进一步提升了学习能力。在课堂上，我面对课堂中出现的种种预料中或不在预料中的情况，进行了灵活机动的处理，取得了很好的效果。对于我来说，我觉得这一堂课是上得很成功的一堂课，从而也真实地感悟到“教是为了不教”这句话的深刻涵义。

在整个过程中，我深深地感受到，认真备课对于我们教师上好每一节课是多么的重要，教研组的教科研活动对于提升每一位教师的教育教学业务能力是多么的重要，新课程理论的理解以及教学方法的灵活运用对于有力推进有效教学的实施是多么的重要。

回顾本节课，我发现还存在不足的地方，主要有以下几个方面。

首先，对于放手让学生自主探究学习不够大胆，因为我在设

计的时候觉得这部分操作难度比较大，如果放手让学生自己探究，可能很难完成教学目标，但从课堂上对学生了观察的情况来看，我所上课的班级学生能力还是比较强的，图片素材的处理这一部分，很快就完成了任务，对于第二部分，“动画补间”动画的制作，完全可以在学生阅读课本后，给他们一定的时间，让他们自主探究动画制作的方法，遇到问题后，再来给学生提供适当的帮助，这样处理，更能体现“以学生为主体”的理念。

其次，在知识与技能的拓展和延伸等方面，本节课还做得不够，整节课，我的设计基本上都是围绕课本，对于课本以外的知识，没有做过多的拓展延伸，实际上，从学生的能力来看，完全可以在某些方面对掌握较好的学生进行适当的提高，比如，如何将太阳的移动速度变慢一些、太阳移动的路线可不可以是弯曲的等等，这样的话，对于那些学有余力的学生来说，也有了提高的空间，更能体现分层次教学、因材施教的教育思想。

还有，课堂上有这样一个场景，我问学生，老师制作的动画作品好不好，原以为学生会考虑老师的面子，会说好，但我们班的学生异口同声的说不好，这时我就引导学生对作品进行评价，作品在哪些地方不好，学生都能说出不足的地方，课堂上由于时间关系和对学生的不了解，这时我自己对作品进行了适当的调整，回过关头来想一想，如果这时让一个学生上来试一试调整动画效果，不管他能不能调整好，对于提升学生的审美评价能力和解决问题能力，效果会更好。最后，本节课上，学生之间已经形成了一种团结协作、共同进步的局面，但大部分都是同桌之间的互相帮助、互相学习，如果能安排一个小组制作竞赛的环节，对激励学生的团结协作精神和培养学生的集体荣誉感会更好。

以上种种情况，多少还是受到旧的教学思想的束缚，对学生保计不足等因素导致的，当然肯定还有其它不足的地方，在今后的教学过程中，我将充分借鉴优课的经验，记取失误的

教训，以新课程理论为指导，以有效教、有效学为方向，努力提高教育教学效果。