

# 人教版小学语文二年级教学反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 人教版小学语文二年级教学反思篇一

教学目标：

1. 了解国庆节的来历，复习巩固生字词语。
2. 理解课文，正确流利有感情地朗读课文，学习朗诵诗歌。查找和搜集庆祝国庆的图片和

文字资料，课外阅读爱国诗篇。

3. 激发学生的爱国情感，培养独立学习能力，养成查找资料，搜集处理信息的习惯，爱读

诗歌。

教学重点：有感情地朗读、背诵课文，读出喜庆、欢乐的气氛。

教学难点：了解国庆节的来历，激发学生的爱国情感。

教学过程：

一、复习导入

1. 玩登山游戏。复习生字。说对一个字，并组词，就可以登上一个台阶。
2. 师：你们还记得十月一日是什么节日吗？后天我们就要欢庆祖国妈妈的第61个生日了。你们开不开心，内心激动吗？那就让我们带着欢快而又激动的心情大声地齐读课题吧！
3. 多媒体播放1949年10月1日，毛主席在天安门城楼宣布“中华人民共和国成立了”的视频，师介绍国庆节来历。

## 二、精读课文

1. 齐读这首诗歌。
2. 指导朗读，并在文中标一标停顿和重读的地方。
3. 指名再读，作为送给祖国妈妈的第一份礼物。
4. 问学生，你们的生日是怎样庆祝的？那么祖国妈妈的生日是怎样庆祝的？（播放60周年的阅兵仪式）

在这美好的日子里，不仅海军、空军、陆军来欢庆这美好的日子，全国人民都在欢呼中度过。（课件播放每一年人民欢呼庆祝的图片）

5. 这么多人在欢庆，我们书本中用了——13亿孩子。这里的孩子指谁？在祖国妈妈眼里，祖国的人民都是祖国妈妈的孩子。
6. 在祖国美好的日子里，除了13亿孩子在为祖国妈妈庆祝生日，连祖国的壮丽河山也在为祖国妈妈庆祝生日呢！

自由读诗歌，并划出谁在送祖国妈妈礼物？（田野、枫林、蓝天、大海，并相机板书）

7. 它们分别送了什么礼物？（果实、旗帜、鸽子、乐曲）。

（1）田野献上金黄的果实

a指名读。

b田野向祖国妈妈献上哪些金黄的果实呢？学生自由交流。

c课件出示图片，师引：梨树挂起——稻海——

你还看到了什么果实？

d田野还会献上怎样的果实？

看图填空：田野献上（ ）的果实。

真是五谷——瓜果——，一派丰收的景象。

师：祖国妈妈收到了田野送上的这份五光十色的、散发着瓜果香味的礼物，此时此刻，她的心情一定是——（高兴、激动、开心）

那就请你来读一读（读出丰收的开心）

（2）枫林举起火红的旗帜

a枫林怎么会举起火红的旗帜？

b出示：枫树。让我们一起去看看枫树吧。

谁来美美的读一读？

8. 老师也为祖国妈妈准备了一份神奇的礼物，但是需要大家的帮忙。（板书：画一朵没有颜色的花）

找一找，都有哪些颜色呢？（生说，师涂色）

（1）蓝天飞着洁白的鸽子

a出示蓝天（蓝天飞着洁白的鸽子）。

b指导朗读

师：是啊，祖国大地真是风景优美，祖国妈妈的孩子也过着美好幸福的生活，连白鸽都陶醉了。

（2）大海奏起欢乐的乐曲

a课件大海。问：你听见了什么？

b大海在这欢庆的日子里在给祖国妈妈唱歌呢。会唱什么歌呢？

c听到了那么多欢乐的歌，我们的祖国妈妈一定很快乐，很幸福。我们再来读一读。

（3）诗句连读

指名读，评一评。

男女生对读。

诗朗诵。

师：听着你们的朗读，老师的眼前仿佛出现了一幅色彩鲜艳的欢庆图。

三、拓展知识

1. 祖国妈妈的六十一岁生日就在眼前，你们准备给祖国妈妈

送上什么礼物呢？

2. 知识竞赛。

教学反思

(1) 田野会送上什么果实？(2) 你听到小鸽子说什么呢？  
(3) 你听见大海会对我们高唱一首什么歌曲？(4) 同学们，观看了这令人激动的场面，你们心情怎样呢？(高兴、激动、兴奋……)

导的理念之一。本课实现了三个“开放”：

1. 向课前开放，让学生收集有关国庆的资料，这样做的目的是培养学生收集信息、处理信息的能力。

2. 向课内开放。诗歌中所描述的自然景象离城市中的学生生活比较远，学生理解上有一些困难，因此课前我收集了相关图片、视频资料以课件的形式出示，这样既能拓宽学生的思维，激发学生展开想象，使学生的学习不仅仅局限于课堂之内。通过形象的视觉观察、美妙的配乐享受，渐入佳境后，学生读起课文来声情并茂。

3. 向课后开放。教学时我引导学生联系自己长假中的所见所闻，说说“人们是如何欢庆国庆的？”学生刚过节日，正是记忆犹新的时候，所以发言十分踊跃。有的说：“我看到我们小区门口挂了横幅，挂了红红的大灯笼。”有的说：“我看到街上、商场里人很多很多，好多地方插了彩旗。”我根据学生的回答相应板书词语，如：“张灯结彩、烟花绽放”等等。这样“读说”结合，学生的语言文字能力得到扎实的训练，同时促进了学生对课文诗歌的语言感受和内化。

这节课中，我在指导朗读这一块，做的还是不够到位的，我是标好后指导学生朗读，应该让学生通过对文本的理解，读

出情感。在今后的教学中，我会努力改进，有效地帮助学生突破难点，做一个智慧的语文教师。

## 人教版小学语文二年级教学反思篇二

上完二年级《语文园地一》的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

口语交际中，教师在课堂上只要给学生明确提出要求后，教师指导到位，应放手让学生充分的去想象，充分的去说。可以让学生自由说，小组说，全班交流说。不论采用哪种形式，教师都要给学生提出具体的要求，不能毫无目的的重复说。

新课标指出要培养学生的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给学生创设一定的情境，让学生在和别人的交往中学会合作。

要培养学生养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“帮助”的习惯、“建议”与“接纳”的习惯。学生良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身示范。

## 人教版小学语文二年级教学反思篇三

本次小学语文二年级期中试卷主要由“听写、比一比组词、近义词、填量词、填合适的词语、照样子写句子、按课文填空、读短文回答问题”八大部分组成。

试卷能紧紧围绕教材出题，覆盖面广、试题形式多样、难易适度，既考察学生对基础知识的掌握，又能使学生发挥创造力和潜能，作出个性化的解答。总体上没有出现偏题怪题，多数学生都能交上满意的答卷，激发了学生学习语文的兴趣和学习语文的信心。

现对学生答题情况分析、反思如下几点：

- 1、考前重点复习了听写词语、形近字组词以及量词的运用，所以这三大题同学们完成的还不错，错的比较多的就是“密”与“蜜”的区分并组词，基础知识还得加强。
  - 2、近义词这一题整体还可以，就是“弯”的近义词，85%的同学写成“斜”、“折”。
  - 3、根据答题情况看，学生心里知道答案，但字写错了或不规范引起丢分比较严重，比如第五大题“填合适的词语”中“繁华的（）”大部分学生想写“大街”，但“街”字写错了，丢了分。今后应特别注意生字教学及学生书写。
  - 4、从“按课文填空”中来看，同学们课文都能背出来，这点还是很欣慰的，只是要写出来可就笑话百出了，如：“名胜古迹”就有同学写成“名盛古迹”，“手有余香”就写成了“手有余香”，还是在汉字的掌握上，在今后的教学中，能背还要能写。
- 1、考试这种形式对二年级的学生来说不是难事，但有些孩子由于习惯态度方面，自身方面等等，对试题的意识性不大，

平时自己对语文课上该掌握什么也没有明确的目标，都是老师在操控，相对自主性少了点。这次考试题型，平常教学中都有训练，所以孩子们都不陌生，但若有新题型孩子们就有点把握不住了。还有就是学生还是写错生字、写错笔画，这样种种问题，都是我们应该思考的问题和应该研究的问题。

2、后进生的问题。后进生学习态度不端正、贪玩。有些家长疏于管理，有的同学就钻了空子，不写家庭作业。今后对后进生常抓不懈，争取学生家长的配合，双管齐下，让后进生变成奋进生。

4，进一步优化阅读课，精讲细练，重感悟、重积累，力争优秀篇目达到熟读成诵，不仅仅是应对考试，更重要的是积累语言、丰富语言，加强学生的语文积淀，以达到读写结合、以读促写的目的。

## 人教版小学语文二年级教学反思篇四

蓦然回首历经新课改的风云岁月，我想自己受益最多的大概就是习惯了单元式备课，习惯了把握单元总体目标的基础上研究设计出每一主题课文的教学分目标，同时这些目标具有相对稳定性，又有适时调节的灵活性。就这样，每上完一节课，我常沉醉在自己与学生成功教学的喜悦中，也日积月累地记录着师生间的不足，竭力寻找弥补的途径，以促进教与学的反思实效。

在教学第三册《好奇》这一单元时，我与该班学生的得失如下：

1、电视节目不仅丰富了他们的精神世界，更启迪了他们的智慧。现代社会日趋文明、富裕的今天，很多文化的传承都有赖于电视、计算机等众多通讯技术。当电视已基本普及时，人们从中获益不少，电视节目日趋改善，丰富多彩，为生活增添了几多色彩，时至今日，人们从广告、新闻、娱乐等节



目里收获着许多书本以外更为直接、形象、远程、高效、丰富的知识信息，增强了学生学习生活的立体感。条件的限制，我们不能把电视搬进课堂，相反的，我们可以发现引导学生把电视作为准备性学习的一种手段，既可以避免浪费课堂上短暂有限的时间，又能让学生真正地运用已内化的知识信息于教材的学习理解中。我们也可以发现，这种手段之所以能如此得心应手，最主要还是这本身就是他们的兴趣，又是他们具体可感的最普遍的生活物质。当然，需要强调这只是作为一种手段，切忌走向极端，家长的监督和配合尤为重要。

2、鼓励引导发现生活中的人文资源。学生除了有着令他健康成长和学校环境，他还生活在一处欲使他社会化的生活环境，在这一环境中，有形形色色的社会人，单纯的他们无视这些人对其本身的社会化作用，孰不知，他们早已在不知不觉中被潜移默化，并满足心中的好奇心。教师的作用就体现在引导他们去发现、有意识地寻找在这些社会人身上对自己的作用，对自己成长的帮助。

3、计算机网络信息是学生最大的缺失。为了能丰富拓展他们的视野，弥补在这方面的弱势，我积极搜集网络信息，为他服务的同时，更多的是让他们感受到搜集信息的多向性，提前让他们对现代化信息技术有一种真正意义上的向往，而不是为了玩游戏，或者把视网络信息为唯一。

1、学生自主质疑，巧解疑。结合《语文伴你成长》中的训练项目，我设计上由学生默读——质疑——解疑，在这样的过程中，感触最深的是我，收获最多是学生。我想，课文的疑难点、难解词应该是学生说了算吧，对于不同层次的学生而言，他们有不同的学习需求和欲望，利用所有学生思维互补性，在交流问题、交流解疑方法的过程中，他们大多可以在重新审视自己的同时，从他人身上获取更多的解疑方法和知识信息。

2、把有情感的评价语言作为文人文课堂的润滑剂，再通过以

上环节，我们一起来欣赏几组精彩的学习片段：

我在教学《苹果落地》时，生1：地球真的有吸引力吗？

生2：是的，这种吸引力就好像磁铁和磁性黑板会紧紧相吸这样。

师：哇！你们真像牛顿这位科学家，一个懂得发现问题，一个懂得细心观察。

生3：我还知道，月球的吸引力小得很，所以，宇航员到了月球上会飘来飘去，站不稳。（师：你是怎么知道的？）

生3：我是看了电视上的《科技博览》才知道的。

师：你一定很用心地看这种好节目吧，因为，他能让知道一些奇妙的科学知识。

生4：我也知道，因为地球有吸引力，我们世界上所有的东西才不会乱飞……

为了调整过于活跃的课堂，我随机想起用我国首次载人飞船“神舟五号”升空的喜讯及杨利伟本人的简介，并用比较简练的语言讲述一番，并引导同学们留心关注新闻及相关电视，并把知道的写进“采蜜本”。

在《我的影子》这一课中，出现了许多典型的句式，应该让学生在教师的引导下主动学会发现，并运用于实际生中。

常想学生的提前准备性学习可以培养他们的学习主动性，训练创新思维，也能更好地完成教学任务，还能使课堂上可以留有更多的时间进行活化使用教材，但是，当我意识到班上还有大部分学生不喜欢提前准备学习，却常常只是忧心忡忡，却无从下手，于是想要避而无视，可是在本单元的教学中，

这点不足尤为明显地成为我理想中教学方法的顽石，所以，我想，在以后很长一段时间里，我该坦然地面对这一难题，多做些尝试，相信自己是可以得到灵丹妙药的。

## 人教版小学语文二年级教学反思篇五

《英英学古诗》是苏教版二年级上册第二单元的第二篇课文。本课主要写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英介绍了古诗《静夜思》的诗句、诗意和作者。

在一年级的時候，學生們接觸過“文包詩”的格式，在學習這篇課文的時侯，又重新接觸這種文本格式，一是对旧知识的巩固，二是对新知识的学习。这篇课文和《咏华山》还是有区别的。《咏华山》是通过记叙的方式向我们出示了“文包诗”的格式，而本课主要是通过创设一定的情境，人物之间的对话来表现英英学了古诗之后主动与人交流的学习方式，也教育我们每个学生要养成主动与人交流的学习方法。

在设计教学过程的时候，我并没有一味的照本宣科，让学生读后说想法，而是调动学生们的积极性让他们分角色表演。

在上课伊始，我利用学乐云教学平台中的资源播放了一段微课视频，学生们在视频中初步地了解了本课的主要内容。在此基础上让学生们大声地朗读课文，每篇课文朗读至少5遍以上，这样才能令学生们了解课文的内容，结合这两方面的内容，学生们对课文的理解已经八九不离十了，因此，为了让每个学生都能参与到课堂教学之中，采用了分角色表演的形式，学生自己去寻找想要合作的小伙伴，一人演英英，一人演奶奶。我看到他们每个人的脸上都洋溢着笑容，都不想听老师干巴巴地讲课文。

在表演之前，说明要求：在5分钟之内，争取把对话的内容了解，并能轻松自如地表演出来，特别强调了第二部分是比较难以理解的，话的内容也比较多，所以这部分可以看着书读，

但最好还是要能够背诵下来。接下来的5分中，除了马某某，其他同学都找到了自己的小伙伴，并开始表演了。我看到她自己在那里闷闷不乐的，不能让她自己坐在座位上，因此，我让她选择自己喜欢的角色，我配合着。每个学生都积极地参与，尽情地表演。有的同学为了能够被老师肯定，在不断地练习，并把第二部分在理解的基础上背诵下来了。学生们在规定的时间内都几乎准备好，就等着“一决高下”。学生们跃跃欲试地争相举手，都想第一个表演。为了起一个不错的开头，让一组优等生来表演，并让其他同学认真观察，说出其中的优点和缺点，以及在表演的时候自己需要注意的方面。在学生们表演的时候，为了让他们更加轻松地展现，和他们开几句玩笑，“这位奶奶好可爱哟”“这位奶奶好瘦小哟”“这位奶奶长得真漂亮”……这样既让学生们产生一种轻松的心理，还拉近了和学生们之间的心理距离，可谓“一石二鸟”。

学生们在表演中尽情地表现出了英英和奶奶对话的表情和语气，更加深刻地理解课文想要表达的主要内容。学生们个个都彰显本性，甚至有的同学还有一股不服输的劲头，你都能把第二部分背诵下来，我会比你背得更好，学生们在这种你争我赶中学到的不仅是知识，更多的是要勇于突破自己，具有永攀高峰的决心。

在表演结束后，让学生们说说在表演中自己都有哪些收获。“我的收获是百分之百”“我了解了《静夜思》的作者是谁”“我明白了这首诗是什么意思”。我并没有过多地讲解对话的内容，学生们在表演中自己感悟到，领会到的课文所讲的主要内容，这是比老师在讲台上口若悬河地讲解的效果要好，还提高了学生们概括总结的能力。为了让学生们了解李白作这首诗的时代背景和心情，结合第二部分的对话内容对《静夜思》中每句诗进行了分析，并让学生在书中标注出每句诗的含义，把“疑”“地上霜”“举头”“低头”等词句进行了细致的分析，进而了解了作者在月圆之时，见到的皎洁月光映在自己的窗前，仿佛是地上的“白霜”，暗含

了天气的寒冷，更多的是表达了作者只身在外的孤寂之情，借以月光，想起自己的故乡和亲人。

## 人教版小学语文二年级教学反思篇六

一转眼，一学期又过去了，四个月的时间虽说短，但与学生在一起的点点滴滴却也令我回味无穷。

开学那两三天，同学们又见到了老师和自己的学习伙伴，虽然都有重新进入课堂的喜悦之情，但是他们的“开学综合症”又犯了。为了使同学们能较快进入学习状态，我先和他们一起制定了班级的学习、工作计划，并督促每个人都遵守，并且注意加强学生的思想工作，了解学生及其家庭的基本情况，随时帮助学生克服学习上的障碍，纠正不良习惯和错误行为。一周之后，学生不再迟到了，上课讲话的少了，报告次数也少了。

稳住了学生的“心”之后，接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。与一年级的课堂教学相比，一个明显的转变就是，在课堂上，学生的主体地位更是得到了充分体现。我大胆放手，凡是学生能说的，凡是学生能做的，能自己学会的，我都给他们充分的时间、空间，不再包办代替。通过合作学习不能完成的，我及时给予点拨，使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。比如：在教学《苹果落地》这一课，在初读课文之后，我没有马上分析课文，而是让他们提出不明白的问题，学生纷纷提问：牛顿是什么人？苹果成熟后落地，这很正常啊，为什么牛顿感到奇怪？我不明白“自言自语”是什么意思等等，我先让他们自己选择感兴趣的问题，小组讨论，集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时，各个答案也都呈现出来了，课文重点、难点也就迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

根据课标精神，二年级语文课堂应该注重培养学生良好的阅读习惯和能力。在这一学期中，我发现我们班的学生很喜欢阅读课外读物，这是好事，所以我定期地向学校图书室借了适合他们阅读的拼音读物，比如有《故事大王》、《世界著名童话》、《小红帽》、《十万个为什么》、《伊索寓言》等等，每每看到他们贪婪地阅读着，时而皱起眉头，时而笑出声来，我心里就感到特别舒心：一是为孩子们能独立阅读篇幅长的刊物深感欣慰；二是孩子们的求知欲望打动了我，使得我更感身负重任，对自己也提出更高要求了。

由于他们的阅读面扩大了，我想，有必要让学生把学到的好词好句积累下来，这也是课标精神所提倡的：让学生积累自己喜欢的成语。小学生档案袋这是个很好资源，我充分发挥了它的作用。档案袋里有学习日记、好词好句积累、课外阅读生字积累等等，切实地让学生把所学的课内、课外知识积累起来，他们还经常互相借阅别人的优美词句。这样，不仅使学生养成了从小写日记、积累词句的好习惯，而且也扩大了学生的知识面，现在经常从他们嘴里听到了一些奇闻趣事，妙语连珠。

最后，还值得一提的是，这学期，我和我们班的学生找到了一块“乐土”，就是我们学校操场后边，那块很不引人注目的、有点与世隔绝味道的小草地，为何称之为“乐土”呢？因为每隔一两周，我和孩子们就会约个时间，去那里“聚聚”，那儿少了班级学习的紧张激烈，少了课堂常规的束缚。草地小，刚好容下我们班的26位学生，大家都围坐在一起，谈天说地，有说有笑，把这一两周的学习感受、疑惑、不满、奇闻趣事都一吐为快，有的孩子还趁兴唱起歌来，讲起笑话孩子们都尽情地释放自己的热情，近距离地交流，让人感受到了心灵的碰击。一切为了学生的发展，我想在新课程背景下，与学生之间的心灵沟通更是不可忽略的，它是师生共同学习发展的催化剂。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但

是也存在一些不足之处，比如：语文天地里的金钥匙里有很多实践题，像让学生制订合作计划、“考题”等等，有相当一部分小组还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

## 人教版小学语文二年级教学反思篇七

《我是什么》虽然是一篇科普文章，但是却描写得生动活泼，充满童趣。作者运用了第一人称自我介绍的方法以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害，描绘了水的各种形态。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

课文是用第一人称描写手法写的，并且抓住了水是会变化的这个过程。为了突出这个“变”，我采用了学生很感兴趣的魔术来吸引大家。说要给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁？这样就设置了一个悬念，学生的心紧紧攥住，急切想知道是谁，具有撩拨好奇，激起学生的学习兴趣的作用，而且与本课最后一句：小朋友，你们猜猜我是什么？互为呼应。通过读课文，学生从整体上把握了课文内容，感知课文大意，猜出了是“水”。让学生明白了小魔术师就是“水”。在讲课时教师把自己也融入到课文，和学生一起进入这个角色，用师生互动的方式让学生很快进入到角色中，把自己就当成“水”跟大家一起变魔术。这样激起了学生探究的欲望，使学生以最快的速度进入到了学习状态，深入理解课文。

在教学中，我让学生选择自己最喜欢的文中角色（气、云……）读有关的句子，把自己当作是那个角色，让学生自然而然的走进课文，融入课文，为更好的学习本文作好了铺垫。

在教学云变成雨、雹子、雪这一段时，教师抓住了“落、打、飘”三个词感受雨、雹子、雪的不同特点，让学生加动作把动词表示出来，进一步理解这三个动词的含义，感受文章用词的准确。然后渗透到有感情地朗读上，在充分自读的基础

上，请男生来朗读描写雹子的句子，()请女生朗读描写雪的句子，体会雹子的力度和雪花的轻盈。

朗读是语文教学中的一种重要的方式，在加强朗读训练时，充分发挥学生主体作用，先让学生用自己喜欢的方式自由朗读，理解动作词“落、打、飘”。通过读、说、演、等各种形式，充分地理解句意、层意。通过教师的范读，大大激发学生朗读兴趣。通过学生的自由读，教师指导，再由读得好的同学读给大家听，使整堂课声情并茂，学生不知不觉地走进课文描述的情境之中，自己仿佛也成了千变万化的“水”：先乘着阳光在空中飘浮，连片成云；遇冷凝结，或为雨，或为雹，或为雪；落在地面，就在“家”（江河湖海）中睡觉、散步、奔跑、跳舞。

课文在即将结束时教师给学生布置了一份以“如果你是小水滴想为人类做什么”为题写一篇日记的作业，这样学生就可以把这节课的体会感受或者自己的愿望以日记的形式写下来，同时这节课的内容也得到了升华。

结尾一段是让学生了解水的不同性格，即它温和的一面和暴躁的一面。尤其是它有危害人类的一面，应该让学生有较为直观的认识，突破他们因年龄局限的生活环境所无法看到的实景，可以运用多媒体展现洪水泛滥，江河污染的一些录象资料。再让学生根据这些画面提出一些防治措施。