

2023年艺术设计毕业论文 环境艺术设计 毕业论文(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

艺术设计毕业论文篇一

1、影响传统设计理念与艺术特征的因素

在传统的设计理念中，没有高新技术的辅助，人类对自然的认知存在大片的留白，设计理念主要依据自然环境顺势而建，并受到来自生产力与经济基础的多方制约。

首先来自地理环境因素的影响，我们常说“因地制宜”，在生产与技术相对落后的先人时代，人们未有环境设计的概念，但所行所为却是与现代环境艺术设计不谋而合。

先人的诗句为我们描绘了一幅幅和谐优美的画卷，即便在今日，环境设计依然追求这种人与自然共生统一的态度，将人的存在融入山水之中，融入花草树木之间，融入鸟兽虫鸣之中，以自然观念反映人类初心。

其次是来自生产力与经济发展水平的束缚，我国由黄河流域的农耕文明发展而来，在历史的长河中，农业与手工业在经济发展中占据主要地位，农民顺应自然，希望风调雨顺，建筑物选址时也会优选水土肥沃之处，若说军事防建是对自然的征服，那生活之所便是与自然的平等对话，其间渗透着“师法自然”的环境设计理念。

而19世纪以来，伴随着第一次科技革命，工业文明得到了极

大发展，人类大踏步进入了机械时代，对自然的开垦力度与强度急剧增加，甚至于追求极致的利润与效率，当人们沉醉于征服自然、成为世界主宰的美梦中时，层出不穷的环境问题发出了振聋发聩的呼唤，给人们敲响了警钟，人们重新认识到人与自然和谐共处的重要性，环保理念、生态理念逐渐成为时代的主旋律。

2、时代赋予环境艺术设计的新理念

经济基础决定上层建筑，当生产力提高至一定程度后，与时代相契合，环境设计也被赋予了许多新理念。

首先是人性化设计理念，在现代哲学观中，认为人是自由的个体，要求充分尊重人的主观能动性与个性化特征，新世纪是以人为本的时代，是人的个性充分得到彰显的时代，这种转变体现在社会生活的方方面面，居住环境的改变亦是其中的重要组成部分。

人性化设计也从最初简单的功能性绿化与人机工程的形式主义上升为关注人真实需求的观念，尊重生活习俗、社会文化，充分体现人文情怀。

其次是可持续发展理念，20世纪70年代，生态城市建设的战略得到确立，环境设计生态理念受到普遍认可，并作为一项整体的、多样化的系统工程得到广泛推广，依据生态学、环境学、艺术设计学等多学科综合性知识，将人工材料与气候、阳光、动植物、土壤、空气、水源等自然材料有机融合，构建可持续发展的、人与自然和谐统一的生态环境。

二、当代环境艺术设计的特征与原则

1、当代环境艺术设计的特征

1) 多学科性与多层次性

环境艺术设计自发展之初便是一门融合了建筑学、园林设计、城市规划、美术及工程结构设计的交叉学科，随着时代的进步，其内涵得到不断扩充与延伸，向着系统化方向不断迈进。

同时，环境设计又是一门满足人们多方面需求的工程，具有层次特性，其中最底层的便是功能性需求，利用各种自然或人造材料，将环境改造的安全便利、舒适美观，例如卧室与客厅都需要良好的日照和通风，但卧室设计以温馨柔和为主，客厅设计则要整洁大方，设计对象不同的情况下，所选用的设计方法与原材料会有较大差异。

在此基础上，环境设计突出艺术特征与氛围创设，满足人的感官体验与情感需求，我们常常有在外居住不如家里舒适的感觉，这就是情感氛围的重要性，严谨利落的线条让人更多地联想到工作、任务而非家的温馨。

故进行环境设计工作时，应根据实际需求来确定设计风格与材料选择。

此外，环境艺术设计还应力求蕴含一定的文化底蕴，试图在充斥钢筋水泥的冰冷与理性麻木思维的环境中增加一些调剂，丰富人们的视野，环境艺术设计作品是城市形象的代言人，优秀的作品可以使人们心境开阔，感受到人与自然的紧密联系，实现自然环境与社会文化的统一。

2) 关联性与统一性

有这样一种说法：环境设计本身就是创造第二自然，其设计对象跨度非常广，从一个房间到一栋高层建筑，从一所园林到一座城市，每一个对象有其独立性，更有着与其他事物千丝万缕的联系，它们相互依存、相互关联。

故环境艺术设计工作中应注重同一空间内建筑的关联特性，运用多种过渡、融合方法实现其有机统一，否则就会出现不

和谐的现象，如西湖旁的建筑群普遍体量巨大，严重破坏了其原有风景，造成了文化损失。

3) 实用性

如前文所述，环境艺术设计最基本的便是满足一定的使用功能，而随着人们审美水平的不断提升，使用功能中也要求包含一定的美感，符合人的行为习惯与精神感知，各种机械设备的穿插也应避免出现生硬感，应以流畅的设计实现对人们的积极引导。

2、当代生态性环境艺术设计的基本价值取向

1) 追求生态价值

传统的环境设计强调人的利益，但具有片面性，过于强调经济利益而忽视环境效益，为满足人类自身生存发展需求肆意挥霍自然资源、损害自然环境，造成了诸多生态问题，某些问题已经威胁到人类自身，这种片面的理念亟待转变。

高度发展的新时代呼唤生态价值观念，需要人们跳出以人类利益为核心的束缚圈，充分发挥丰富的想象力实现人与自然的沟通，尽量弱化人类活动对自然的破坏，秉承着高度的责任感与使命感施行环境设计工程，将环境负面效应降至最低限度。

2) 强调生态伦理

自工业时代以来，人们过于强化“人定胜天”的理念，环境设计中强调人至高无上的地位，将自然环境视为人类的附属物，认为可以肆意践踏其他生命，但新时代的生态伦理观对此有了全新的定义，将人类负责的道德对象扩大至地球大家庭中的其他成员，从人类自身上升到对整个自然界负责，尊重每一个生命存在的权利。

3) 符合生态美学

以生态平衡为核心，将人的活动融入自然界客观规律之中，实现自然的人化、人的自然化，既不是征服自然、俯视一切的唯一独尊心态，也不是对自然力的畏惧与妥协，而是人与自然的真正“合一”，是新理念下的生态美。

3、当代生态性环境艺术设计的基本原则

1) 整体性原则

环境自身就是一个整体性概念，要求以系统的眼光去看待问题，在设计过程中既要注重细节，又不能舍本逐末，小的方面应当为整体服务并服从系统需求，短期目标必须有长远眼光作为支撑。

将环境看作一个有机整体，就可能呈现一加一大于二、整体大于部分之和的效益。

将无机环境与有机生物、文化遗产与自然风光进行合理的安排，构建出运行良好的“二次自然”。

2) 地方性原则

即便是在技术高度发展的今天，环境艺术设计仍要以地理因素为约束，力求融入地区特色与文化，比如北方的建筑应注重抗寒，南方的建筑应注意防潮。

地方性原则是生态理念于环境艺术设计的重要要求，期望设计者深入实地考察，设计过程以实际生活为导向，符合当地的风俗习惯与人情理念。

真正优秀的作品不仅在当时具有时尚性与新鲜感，经历了岁月的冲刷之后愈发历久弥新，切合实际的环境艺术设计作品

将具有持久的生命力。

3) 最小干预最大促进

环境艺术设计既然率属于人类活动，势必给自然环境带来一些影响，而生态理念则希望从设计上弱化这种影响尤其是不良影响，从技术上削弱这种不利因素，尽量维持自然生态系统的原有物质循环与能量循环体系，保持当地原有生态格局。

可以4r理念为指导，减少可再生资源的使用量，对原有景观构建进行再利用，并建立回收体系，巧妙利用回收的材料创造新功能。

4) 艺术科学发展原则

生态理念下的环境设计要求实现科技美与艺术美的融合而非简单的叠加，不是科学技术的简单运用，而是强调科学为环境艺术服务，是在各种先进技术支持下的和谐、可持续发展的设计过程。

通过高新技术提高资源利用率、创造高质量的现代环境，同时，在每一环节与整体设计中渗透入艺术美感，使其符合人类审美追求与情感体验。

三、环境艺术设计中生态理念的运用方面

相较于传统设计观，生态理念指导下的环境艺术设计重视对自然环境的保护，将生态学原理渗透至技术应用与设计过程中，建立良好的生态格局，使其充分融入到原有自然景观中，同时注重资源的高效利用与回收再循环，实现节能减排的环境友好型设计，生态理念在环境艺术设计中的运用具体表现在以下方面：

1、生态设计与生态保护

生态设计将生态学原理直接运用于环境艺术设计工作中的过程，以维护自然生态系统平衡，促进资源可持续利用，保护物种丰富性为目标。

随着现代技术的不断发展与公众环保意识的不断增强，生态设计的理念已渗透至日常生活中，其设计方法也得到了较大发展。

设计师在设计过程中巧妙利用各种技术手段，可尽量减少人类活动对自然环境的破坏，并充分挖掘环境条件的有利因素，维护自然生态平衡。

如先进的主动呼吸式双层幕墙技术，它不仅防尘通风、采光合理、隔声降噪，还能在夜间蓄冷以减少第二天的空调系统工作负荷，科学利用了气候变化因素，节约了能源消耗。

2、生态恢复功能

若是在自然状况下，生态系统拥有着高度的自愈能力，但人类活动对其施加的影响超过其本身所能承受的限度，如废弃耕地、垃圾场等被人类生产活动严重破坏的地区，想要依靠生态系统自身完成恢复是极为困难的，设计师必须采取积极手段对其进行恢复与生态促进工作。

例如美国西雅图煤气厂公园设计时，设计师面对满目的报废设备，没有急于处理，

而是选择将其中能展现工厂历史的设备保存下来供人参观，种植适宜气候环境的树木花草，以鲜艳颜色点缀灰色机器氛围，既实现了系统生态功能的恢复，又有效降低了资金耗费，一举双得。

3、生态补偿功能

同时利用自然空气形成冷却循环，建筑充分利用太阳能与自然风，有效降低了不可再生资源的消耗量。

环境艺术设计已然成为人类生产生活的重要组成部分，并且成为一所城市乃至一个国家的标志，在环境艺术设计工作中应该秉承可持续、人性化、多元化思想，综合运用各种先进技术，实现技术美与艺术美的高度统一，为促进地球大家园的可持续发展尽一份力。

作者：霍迪单位：辽宁理工学院

艺术设计毕业论文篇二

性别

男

民族

满

身高

176cm

出生年月

1986年5月

政治面貌

无党派人士

毕业学校

湖南环境生物学院

所学专业

环境艺术设计

现所在地

承德

身份证号

工作年限

1年

职业资格

园林设计员园林施工员室内设计师建筑装饰工程项目经理

工作经验

环境艺术设计简历

□

自我评价

多年独立的生活和学习经历造就了谦虚谨慎、吃苦耐劳、求知好学的品性，具备良好的心理素质与职业素质，拥有较强的协调能力与执行能力。乐观向上，大方开朗，热情务实；待人诚恳；工作认真负责；适应能力强；善于不断学习及总结，吸收能力强；有思想、思维敏捷，不墨守成规，有极强的创新意识；本着认认真真做人，踏踏实实工作的原则去生活；拥有积极向上的生活态度和广泛的兴趣爱好；注重团队

合作精神和集体观念。

艺术设计毕业论文篇三

出生年月1985年9月身高173cm

籍贯武汉市居住地武汉市

民族汉政治面貌团员

毕业院校湖北教育学院专业绘画，艺术设计

求职类型应届毕业生

联系方式移动电话：

家庭电话：

e_mail□

qq/msn□

教育经历9月至7月于武汉就读湖北教育学院（普本）

技能水平熟练操作cad3dps等制图软件

和一些常用办公软件

自我评价有相关工作经验，专业能力强，

环境艺术设计个人简历范文

□

善于语言表达，于客户沟通能力强，有亲和力
有激情，热爱本职业工作。

求职意向所有职业，室内外装饰设计师，主任设计师

艺术设计毕业论文篇四

装饰艺术设计是一门范围极广的学科，只有针对目标消费群，进行相应的、有目的的装饰，在不同要求下根据社会需求做出大胆创新，才能适应现在的装饰环境。随着经济社会的进一步发展，自然资源的大量消耗，人类对自然环境的破坏导致了一系列的恶果，环境因素成为人类生存利益的主体。

浅析装饰艺术设计发展方向

摘要：随着时代的发展和进步，人类社会揭开了发展的新纪元。

传统的装饰艺术设计也面临着一场从感觉方式、思维方式、行为方式以至生存方式的革命，如何，使装饰艺术在新的时代变革中获得更新更好的发展，装饰艺术设计应当向人性化、数字化、绿色生态化、情感化这几个方向发展。

关键词：装饰艺术；设计；发展方向

随着世界经济的发展，数字时代的进步，文化的多元化和进一步交融。

人类社会揭开了发展的新纪元。

传统的装饰艺术设计也面临着一场从感觉方式、思维方式、行为方式以至生存方式的革命，如何应对时代的变化，使装饰艺术在新的时代获得更新更好的发展，成为了摆在装饰艺

术设计者的面前的问题，重新思考装饰艺术的发展。

综观近年来装饰艺术设计的发展，我认为，装饰艺术设计应当向以下几个方向发展。

一、装饰艺术的概念

装饰艺术的概念具有广义和狭义两种含义：广义的泛指装饰现象和活动，具有极其普遍和宽泛的适应性，它统和于一切艺术行为或艺术现象之中，规定或制约着其特定的形式结构和意象本质。

狭义的一般指艺术设计中，具体的装饰品类、图案、纹饰等。

装饰艺术也可看作是整体设计中的一部分。

[1]

二、装饰艺术设计的发展方向

(一) 人性化

人性化设计一词从二十世纪八十年代开始就开始为人们所熟悉，近年来，人性化设计更是形成了一股新的设计潮流，现已成为装饰艺术设计一种发展的必然方向。

人性化设计的本质是以人为本，为人而设计，人性化因素对设计形式和功能等方面的注入，人是设计的出发点和归宿，并赋予设计物以人性化的品格。

一方面，人性化设计要求人们在生理层面的需求必须满足。

这就要求装饰设计必须建立在人体工程学科学和系统的研究基础上，关注产品使用者的需求动机，追求真实功能的本质，

符合使用者的生理和心理特点。

另一方面，科学的人本主义是人性化设计的核心思想。

这就要求人性化设计关注更高层次的人的需求，倡导人人平等和尊重的人文主义。

诸如尊重需求、自我实现需求等，有助于提高和改善人的人性人格，赋予设计以文化内涵，促进人的社会化，促进社会和谐发展，改善人与人的关系，形成良好的人际环境，满足人们深层次的精神文化需求，在更高层次上反映人文关怀的深层内涵。

体现在设计师的设计中，要在适应机械化大生产的前提下，通过设计的形式要素的变化，力戒虚饰，以少装饰为要，但在适当的装饰确可以增加设计的情趣和个性，引发人们积极的情感体验和心理感受，使设计物灿然生色，以有形的“物质”去反映和承载无形的“精神”，使其完全成为一种精神体验，体现人性化设计的现代趋势。

(二) 数字化

数字时代兴起于二十世纪中叶的西方，它的出现揭开了人类社会发展的新纪元。

科技高度社会化的今天，数字化对人们的生活产生了极大的影响，不仅给人们带来了新的表达方式和视觉效果，更带来了新的观念及新的欣赏标准。

以数字化为基础，人类正在进行着一场从感觉、思维、行为以至生存方式的革命，数字化对设计领域的影响是深刻而深远的，数字化对装饰艺术的发展方向也进行着巨大的冲击和影响。

数字化的装饰艺术设计，具有可复制性；高纯度、高明度、高清晰度；互动性；流动的光效性；数字化形象；群体性等设计优势和特点。

首先，受数字艺术的影响，传统的装饰艺术的表现形式和表现手法、观念等正在发生着一定的变化，改变了人们传统的审美经验方式，带来了全新的视觉体验。

数字技术的运用使传统装饰艺术的设计发生了改变。

尤其是电脑在装饰艺术设计中的应用，已成为一种发展趋向，发展速度较快。

其次，随着信息时代的到来，数字技术的发展及应用更是加速了装饰艺术对人们日常生活的渗透。

数字化为新的艺术手段和传媒形式提供了技术基础，装饰艺术的发展变化研究的可知性和方便性得到了增强，数字化时代对装饰艺术的探索，数字技术与装饰艺术的完美结合冲击着人们的日常生活。

主要体现在观念、技术、形式、表现手段等。

利用数字科技与装饰艺术相结合，构建新的适应时代变革的装饰艺术，创作出许多富有时代特色的数字化装饰艺术设计作品。

最后，随着数字时代的兴起，数字技术为装饰艺术的设计提供了广阔的空间，数字化在设计中的运用，扩大了设计的思维空间，给人的思维以新的和不断变化的启示和视觉体验，开拓了人的思维广度和深度，其综合性、多面性、丰富性改变了传统的思维形式和设计方法，使其内涵发生了根本性的变化。

可以说，科学与艺术的结合是当今艺术设计的突出要求。

(三) 绿色生态化

随着经济社会的进一步发展，自然资源的大量消耗，人类对自然环境的破坏导致了一系列的恶果，环境因素成为人类生存利益的主体。

绿色是生命的象征，随着人们对环境意识的觉醒，现代社会的人们普遍都意识到与自然环境和諧可持续发展的重要性，装饰设计作为连接精神文明与物质文明的桥梁。

因此，绿色生态化也是装饰设计的应有之义，具体反映在装饰设计活动中，以绿色作为定语的“绿色生态化装饰设计”，其核心是创造符合绿色生态标准的环境良性循环规律的设计系统。

或在装饰中创造出山水绿树等景象，运用有生命的造型艺术，通过它们的使用来牵动人们的情思，使现代城市中的人们回归自然的情绪得到安慰。

材料的环保概念包括两个层面的含义：第一是材料自身

以绿色生态作为定语的“绿色生态设计”，绿色生态设计从本质上来讲是宏观的战略概念，是“人与自然”之间取得平衡的基本标志，其核心概念就是“环境与发展”的均衡创造符合绿色生态环境良性循环规律的设计系统。

人类设计创造活动应符合生态学的要求，要在分析当代科学技术特点的基础上，将绿色设计作为行业发展的最终战略目标，去努力寻找绿色设计的突破点。

我们也要看到，实现绿色生态化的装饰设计需要经过相当长的一个历史阶段的努力，这一人与地球可持续发展的’战略思

想指导下，在战略发展的十字路口，生态设计和研究备受重视。

(四)情感化

情感指人对外界事物的一种反应，是人对生活的体验，它建立在生活中实践的基础上，是善、恶、美、丑的体现，它代表人对外在事物做出的心理反应。

了解设计与情感的基本关系，一个完美的装饰设计作品需要设计师将自己对作品的感受的融入，只有融入设计师对生活的情感，形成感官与心灵上的共鸣。

将二者结合并运用于装饰艺术设计创作当中，才能达到一个优秀设计的目的，才能有效地运用于装饰设计实践。

运用情感应从内心出发。

情感在意识形态里是精神的一种表象，人的情感在艺术的海洋里有着极大的魅力。

情感在装饰设计艺术中的运用是较感性的，这种情感从作品中反映出来，并可通过作品来体验这种情感。

可以说，真正的设计作品是设计师自己的生活，自己的情感去塑造的。

因此，设计师必须在周围的环境和不断的实践中去寻找、去体验，用一双情感的眼睛去看世界，只有在生活中体验到情感才能将其表现在设计中。

情感的另一个重要作用就是可以把民族审美情绪同现代装饰艺术设计的某些因素结合起来，唯有从自己的文化和历史出发，将情感用设计的手法表现在对主题内容的把握上，从而

形成独特的装饰艺术设计体系，才能作好装饰艺术设计。

艺术设计毕业论文篇五

姓名：

出生年月：1985年5月

毕业院校：华中科技大学武昌分校

学历：本科

联系电话：

性别：女

政治面貌：团员

专业：绘画，艺术设计

手机：

电子邮件：

教育经历

09月--06月于湖北省武汉市就读于华中科技大学武昌分校艺术系环境艺术设计专业

09月--一月于河南省驻马店市就读于驻马店市第一高级中学

实践经验

环境艺术设计个人简历

□

7月初--209月中旬于武汉市大地艺术设计装饰有限公司实习，并担任项目经理助理。实习期间我跟进的工程是位于武昌区徐东商圈的一座娱乐城施工。本次实习我大部分时间是在实际工程的现场，基本掌握了真正的科学施工流程；施工图根据现场尺寸的小部分改动如何处理和其他等各种在实际工作中问题的处理。真正实现了书本知识和实际操作的有机结合。实际工程中的经验给了我极大的启发，让我更加热爱我的专业，知道学无止境，具体问题具体分析和实践的重要性。

技能水平

有扎实的绘画基础，接受过系统的学科学习。熟练autocad,3dmax,photoshop等绘图软件。办公自动化等办公软件。擅长手绘，专业偏向于做外环境设计方案。对施工图绘制也熟练掌握。

自我评价

我自信，勤奋，认真好学，具有较强的时尚感悟能力、自学能力、适应能力和应变能力，在工作中，有着强烈的责任心，开拓创新意识强，并能保持不断学习，不断进取的精神。

对公司忠诚，工作积极主动、认真负责，具有合作精神，协调能力强，和同事相处融洽。

求职意向

室内外装潢设计，店面/陈列/展览设计，室内外装潢设计