

# 最新垂线的认识教学反思 小学垂线的画法教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 垂线的认识教学反思篇一

本节内容是教学画垂线，在以前教画垂线的方法比较单一，教师讲得“苦”，学生学得“累”学生对图形的平移和垂直的过程弄不清楚，过去教学只能凭粉笔画出的静态图来讲解比较费劲难解。现在教学画垂线的画法时，我利用计算机在操作上动态显示重合、平移、画线和标上符号整个过程，既直观又形象，同时学生的视觉被调动起来，学生容易理解和掌握。使学生由被动接受知识转化为主动学习，积极配合课堂教学，主动参与教学过程，从而提高学习效率，以下是我在教学后的一些个人体会。

数学源于生活，生活中处处有数学。教学中联系学生生活实际，让学生在现实情境中了解画垂线的意义，培养学生用数学的眼光发现问题，用数学知识解决问题，逐步培养学生良好的数感。

学习不仅仅是简单的知识积累，重要的是新旧知识经验的冲突而引发认识结构重组。教学中我从学生的认知发展水平和已有的知识经验出发，充分发挥学生的主体作用，组织探索“画垂线”的方法。

学生在本节教学中不是简单的用耳朵听数学，而是用眼睛观察数学现象，用身边的数学现象理解数学知识，同时用数学知识解析身边的现象。

在接受学生理解“点到直线距离”的含义时，我深知这个内容是这节课的一个教学关键点，所以在讲授的过程中，我把直线外一点设为我们学校，直线设为马路，直线上的点设为马路上的建筑物，然后让学生通过观察屏幕，找一下从那里到学校距离最近，这时我把所有成功的`机会，表现自己的机会都给了学生，请学生用尺子到屏幕上量一量，从而发现“从直线外一点到这条直线所画的线段中，垂线段最短”。学生理解了这个含义后，我再出示刚上课时的跳远情境图，接着让学生运用刚才所学的知识解决问题，学生马上觉得学有所用。都能准确地测出题目中小明跳远的距离。再出一个类似的题目让学生练习。通过知识的巩固，加深了学生对“点到直线的距离”这个含义的印象。

在教学中，自我感觉有些地方还有待加强，如课堂上巩固应用安排的少，如能再安排一个开放的练习题拓展学生思维，充分发挥学生的创造潜能，效果会更好些。另外，在讲授新课的过程中，我一直都比较注重从正面去教授学生，如果能举些反例，让学生从不同角度去学习的话，知识掌握更会更牢固些。总之，整节课从跳远情境图引入，到体验画垂线过程，再到探索“点到直线的距离”等，围绕学生的学习展开了活动，使学生们主动快乐地构建数学知识，认识到数学的价值，体会到数学是解决问题的重要工具。

## 垂线的认识教学反思篇二

王xx老师的这节课，我以前也上过，所以我觉得“垂线的画法”这节课的主要教学任务有两点：一是过直线上一点画垂线；二是过直线外一点画垂线。这节课我在四年级时上的不是很成功，在课后花了很多的时间去完善、去查漏补缺。如何使力使一节课的效率最大化，让学生学得快学得好是我一直思索的问题。

王老师的教学真的`非常严谨扎实，一支粉笔，一把三角尺，一切就准备就绪了。教学活动中让学生说一说、动手画一画、

动脑想一想，简洁而不简单。

首先，从生活中的例子——停车位入手，抽象出数学图形长方形，通过长与宽的关系，然后直接引入本堂课的学习内容。

## 一、过直线上一点画垂线。

在画“过直线上一点画垂线”的方法探究中，王老师的做法简单朴实，借用三角板的特性画垂线，让学生一看就明白。

这里值得商酌的有两点：1. 王教

师在借用三角板时是否可以先复习一下三角的知识，后面要好利用三角形的直角边和直角。2. 王教师在演示归纳画法时没有强调是要将三角尺的一条直角边与已知直线重合，导致学生在接下来画垂线时不能很好的用自己的语言叙述清这一步的画法。

## 二、是过直线外一点画垂线。

1. 课上到这里，不晓得王老师是为了体现自主学习，还是为了节省时间，课堂节奏明显加快。虽然学生在学习了“过直线上一点画垂线”的基础上再来画“过直线外一点的垂线”。能够有一定的帮助，但王老师这里操之过急了一点，就直接让学生去展示自己的方法。（能否让学生看一看，思考一会儿，在知识消化吸收后再来展示。）

2. 过直线外一点画垂线，这个点有很多情况：点在直线的上方、下方、斜的、需要延长的不同情况，引导学生从不同角度思考，让学的知识更有梯度和思维含量。

我们能否进一步的把学生的思维空间打开，让他们去创新、发现。作为学生展示自己地方。

总之，本节课王老师把垂线的画法几个环节非常自然的串联在一起，通过交流、反馈、验证、动手操作等多种方法，引领学生完成整个教学。重难点突出，层次非常清晰，安排的内容由简到难，循序渐进。通过本节课的教学，学生最后在课堂练习中非常顺利地画了出来，这就是达到了教学目标。

## 垂线的认识教学反思篇三

上了《小挂件》这节课，学生的表现给我带来了许多思考：

一、组讨论设计方案的时候，还没有说清要由组长来把讨论结果向大家汇报，这时学生已经急不可耐地去商量了。这个教学环节考虑得不够周到，没有想到学生当时会非常急的那种心情，他们肯定是来不及等我把话说完的呀。下次设计环节的时候考虑问题还要再周到才行。

二、在课堂上，我制作的小挂件突然松开，掉在了地上。这时下面有学生在说：教师做的小挂件也不是十分结实！我只应付了一下，处理的不是十分合适。如果我借这个机会向学生强调一下如何把小挂件做得结实牢固那就更好了！“是呢，老师这次太匆忙做得不够结实，下次我会多用一些胶，它就不会松动了！”瞧，这样处理多好！

三、学生作业评价时，我只在每组选择了比较特殊的作业让学生自己来做介绍，这样显得课堂比较有序，但却缺少了一份热烈的气氛。如果当时由几名学生介绍作品之后，再让学生们谈一谈，除了自己的作品，你还喜欢哪个作品？为什么喜欢？这样子即使气氛热烈，又提高了学生对美的鉴赏能力和语言表达能力！

我觉得我的课还存在以下问题：

1、学生的发言为什么不积极，原因是我的提问太“宏观”，意义太广，以至于学生一时反应不过来，既影响了课堂气氛，

又浪费了宝贵的时间。现在明白，老师的问题切入口一定要小，做到有的放矢，这样学生才能明确目标，回答精准。

2、我在评价这一环节没有到位。评价，教师要引导学生用专业的绘画语言欣赏评价，而不是只会说喜欢哪一幅。其实，只要教师在关键时候出示几个评价的关键词，或者出示作业要求，即要达到的制作标准，有意识地强调用怎样的语言来评价，如：形式有趣独特，做工很精细，色彩搭配漂亮，连接方法很好等等，学生就比较容易掌握评价的语言、措词。这样，才能逐步培养学生的欣赏和审美能力。

3、最好在学生带的材料和表现形式上再拓宽一些，或许更能发散学生的思维，教学更有创新。

以上这些问题，我想会在今后的教学中逐步改进，使自己的课更令人满意。

## 垂线的认识教学反思篇四

课堂作业从反观这节课的得与失。

### 【内容】

画垂线：

1. 给出直线画垂线；
2. 给出直线上的点画垂线；
3. 给出直线和直线外的一点画垂线；
4. 画三角形的高，梯形的高。

### 【现象一】

从学生作业来看：

画直线上的垂线，学生只画一条或没画，在填空的地方填上（无限）条，垂线的之间是（平行）的。

在后两种的画法中，最典型的是学生的没有做好直角符号。

### 【分析】

### 【现象二】

虽然在课堂中出示了三角形和梯形画高，作用不大。写作业本就问。

### 【分析】

部分学生的垂线不会画，部分学生的垂线画的不是垂线；还有部分学生找不到线，随意画一条线的垂线。

反思：

#### 1. 缺需求，使课中题和作业题地位不同

上课讲的学生认真听的有几许人？最起码，在课堂上讲给的题目还会跑了问吗？这说明了教师讲时，学生没有去听更不要说思考了。只有当自己的作业写不了了，才有了需求。说明在课堂上的题目，有部分学生没有当成自个儿的事。需教师加强监督并给足思考时间。因为只有学生自己尝试、思考才会成为他的知识。

#### 2. 少转化，使新知和旧知有一道难逾越的沟

把三角形画高的是想得有些简单。原来是点和线上画，现在变成了图形上画。首先要让学生明白这个图形中的和点线有什么关系？也就是说把图形的也转化成为点和线。

## 垂线的认识教学反思篇五

纵观梁老师《画家乡》这课例，识字与读词、品文紧密结合，摆脱了识字教学只围绕字音、字形、字义进行循环反复训练的陈旧模式；另外，学生写字时间充裕，教师指导深入具体，对待每一个生字都持谨慎开始的态度。

梁老师的教学处理是众多一、二年级语文教师教学的一个缩影。可是到了三年级，阅读教学中写字指导的比例直线下降。不少三年级语文教师认为：学生有了一、二年级的写字基础（包括写字姿势、书写规范、一定的书写速度等），便不必过于关注学生的书写环节，而把更多的时间精力集中在阅读分析文本、作文教学上。应该说，如此的做法，部分出于形势的变化和考试的压力，这种转移也是符合小学生的阶段发展规律的。问题在于把握“度”的轻重。体会文中重点词句的意思大概了解作者的写作意图很重要；表述清楚、完整你写的人或事，注意正确使用标点符号也很重要；但并不等于把写字习惯的延续培养、良好的写字意识弱化甚至让学生“自由发展”。

众所周知，三年级刚从铅笔转用圆珠笔、水笔或钢笔，需要一个适应期。如果在适应期内教师不加以引导的话，那么日后便会形成随意写字写错乱涂乱画的恶习。或者不正当使用钢笔而出现笔划粗肥、模糊、墨猪等现象。从这一角度看，三年级的写字指导的意义，丝毫不亚于一二年级的打基础。

也许一二年级的某些写字指导具体做法（如写字前先齐背写字口诀）并不适用于三年级。但是，梁老师以及众多一二年级语文老师为三年级的树立了很好的榜样。我们要借鉴学习的是对汉字的谨慎认真态度。惟有如此，才能保证写字指导的连贯性。