

# 2023年垂线的认识教学反思 初中教学反思 (实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 垂线的认识教学反思篇一

### 1. 认真研究新教材及各章节处理方法

引导学生从日常的生产、生活入手，以科学探究为主的学习方式，引导学生用心主动地学习，激发学生学习化学的兴趣，学会用化学的知识解决生活中的问题。

2. 认真研究新课程标准和考试说明：在新课改的形势下，我加强了新课程观念和新课程标准的学习，不断转变教育理念，认真研究总结历届中考试题，细心研究考试说明，总结出考试重点和热点，贯穿于教学中，及时提醒学生注意热点问题和重点问题。

3. 深化课堂教学的改革：在教学中重视和加强基础知识和基本技能的教学，加强化学用语和实验基本技能的教学，扎扎实实打好基础。在课堂上，给学生必须的阅读时光。针对不一样的学生设计不一样的题目，有意识地去锻炼他们思维应变、组织表达的潜力。尽量让大多数的学生参与到课堂活动中来，多让他们在黑板上写板书，发表自我的观点，动手操作。在课堂教学中采取多样化的教学手段，使化学实验教学情景集色彩、图像、声音、动感等多种特点于一身，使学生有置身于真实情景之感，到达良好的效果。

4. 密切联系社会生活实际，抓好知识的应用：近年来对环保、能源等社会热点的考查力度逐步加强，这就要求教学要突破单纯灌输课本知识的限制，让学生有时光阅读课外科学知识，尽可能多地接触、认识社会，用化学视觉去观察问题和分析问题。

5. 注重与学生的情感交流：虽然学生是学习的主体但他们很需要得到老师的鼓励，因此我密切关注每位学生的学习状态，多与学生谈心，当他们取得进步时我表扬鼓励他们；当他们退步时我找他们个别谈心，帮忙他们找出原因。在课堂上尽量地挖掘每个学生的特长加以称赞，激励他们喜欢上化学。

6. 练习和考卷的选取：一份好的练习和考卷能够到达事半功倍的效果，练习要进行合理精选，减轻学生的课后负担，使学生在简单高效中掌握知识。

7. 科学制定计划：制定出详细的教学、复习计划，明确其资料和要求。有了计划的引导就会有有条不紊地进行，避免教学的随意性和盲目性。

我还就应多注重信息交流，主动与一些学校进行交流与学习，扩大资料来源，充分发挥信息互动，取其之长补己之短。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有职责感的教育工作者，我务必以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新状况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作。

响全班成绩与平均分，所以要花力气使大部分有期望的后进生跟得上。

新课程非常强调教师的教学反思，按教学的进程，教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中，我

通过在三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新，使我在理论和实践经验方面都有了很大提高。

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

在本次授课中，我第一步是让学生回忆什么是鉴别，以及鉴别的依据是什么，进而提出物质在溶液中存在的微粒，使学生把鉴别的实质理解清楚，即物质的鉴别归根结底的是离子的鉴别。这样的设计使培养了学生通过现象看本质的能力。

在接下来的教学设计中，我设计了分组讨论，目的是培养学生的协作精神。还安排的学生实验，以培养学生的动手能力。另外在一道题中安排多种解法，拓展了学生的思维。

在接下来的练习中我采用由易到难的手法，符合学生的思维发展。上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

在前面的课堂教学实践中，当学生争先恐后地展示自己所设计的实验方案，并要求用实验验证，而且很多学生积极参与讨论，来评价其他同学的设计方案。同时在教学中根据学生的思路 and 热情，我及时调整自己的教案，一起到更好的引导效果，实现学生为主体，教师为主导的教学理念。在我精心设计的问题的引导下，学生思路清晰了，课前预期的目的基本达到。

根据课堂上的具体情况，经过我适时地调整、创新教学内容和方法，使学生能够结合实际高频率地运用知识，解决问题的能力，更好的提高了教学质量和教学效果。

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和学生、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

通过反思《物质鉴别的复习课》，对这一课进行全面反思后，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力的培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

经过一次又一次的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益匪浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

## 垂线的认识教学反思篇二

本节内容，既是对电能知识的深化、具体化，让学生了解用电器工作时消耗电能快慢与功率的关系。又为本章第三节“测量小灯泡的功率”的学习，第五节“电功率和安全用电”的学习作理论上的准备。

本节教材内容较多，涉及四个知识点：电功率的概念、千瓦时的来历、额定功率、生活中电功率的测量原理等等，包含概念、原理多方面内容。演示实验两个，小资料一份，铭牌展示二例，实物展示二例，警示小贴士二块。教材中丰富的内容既为教学提供了充足的资源，同时头绪多而杂又为学生学习带来一定的难度。但它是以后学习的关键章节，起着非常重要的作用，所以对这节课的教学我相当重视。上课时我注意做到三点，效果不错。

1. 上课的节奏尽量加快。与速度的类比不能耽误太长时间，让学生提及速度的概念、公式即可类比引出电功率的概念及公式。
2. 对公式、原理的理解多通过训练解决。设置课堂的习题不要太难，重在对公式的应用，并让学生熟悉公式的单位换算即可，更多的习题可以放在后面进行，对数值的设计也应巧数为主，不涉及过难、过深的纯数学式的计算，以节约课堂时间。
3. 注意让学生多动手，让学生动手计算时发现一些共性的问题，统一解决，以提高课堂效率。

本节课我体会到在授人知识的时候，要注意发展了他们的能力，培养了正确的情感价值取向，我体会到作为师者的快乐，学生在课堂上表现出强烈的求知欲，强烈的表达欲，说错了也不怕，感受到物理知识来源于生活，服务于社会的特点，我学了物理真的有用，只要我留心生活、与人交往，我也能学好物理，学生的动手探究实验的能力也提高了，通过分组

探究活动，提高了学生的交流、合作的能力，每一个学生都参与了学习过程，增强了自信心。

俗话说：“要给学生一杯水，教师得有一桶水”。随着开放的、民主的、科学的课程走进物理课堂，使得教学过程中出现的“变数”很多，教师必须对本节知识及相关内容有较全面、详尽的了解，仅靠教参是不够的，在上课时还要有较强的应变能力。在教学过程中遇到课外活动中要解决的一个问题，关于节能灯的优点，为了让学生能更多了解相关知识，在课前，我通过到图书馆查资料，上网收集信息，阅读报刊杂志等途径，已较全面的了解了节能灯的相关知识，对节能灯的各项性能指标、普及情况，它在全市乃至全省为何难以推广等知识都做了相关了解，因此在学生提到这个问题时我也能应对自如。

即学生掌握了电功率的概念，物理含义，公式及相应的适用范围，知道了实际电压和额定电压的区别，以及实际功率和额定功率的不同，并能通过动手实验体会灯泡的亮暗取决于其实际功率，直接的表征就是灯泡两端的电压和通过灯泡的电流发生改变所致。围绕生活中的“更换合适规格的灯泡”、“如何节约用电”等实际问题进行了师生互动，学生学有所得，较好地实现将物理课堂与现实生活紧密结合起来的目标。对课程内容过多的考虑有时并不一定取得最佳的教学效果，因为学生是课程实施过程中的主体，对学生的关注不够主要体现在以下一些方面，我认为还需要改进：1. 信息技术与课堂教学有机整合过程中，板书内容和媒体内容的交互上还需要进一步做取舍，避免因出现了比较多的重复而耗费过多的时间，致使课堂容量无形之中受压缩。2. 教师作为教学实施过程中的主导者，主要是“引导”，而不是“代替”，让学生“想到的说出来，说出的写下来，写出的做出来”将更好地培养学生自主学习的意识和能力。3. 物理学科的特色——实验，可以穿插于课程之中，用于检验理论知识的正确性；也可以作为整堂课的开始，作为学生探究新知识的线索贯穿始终，各有优势，教学中可以大胆重组，尝试

变换，寻找最适合学生的教学方式，真正体现“因材施教”和“以人为本”。

本节课我体会到在授人知识的时候，发展了他们的能力，培养了正确的情感价值取向，我体会到作为师者的快乐，学生在课堂上表现出强烈的求知欲，强烈的表达欲，说错了也不怕，感受到物理知识来源于生活，服务于社会的特点，我学了物理真的有用，只要我留心生活、与人交往，我也能学好物理，学生的动手探究实验的能力也提高了，通过分组探究活动，提高了学生的交流、合作的能力，每一个学生都参与了学习过程，增强了自信心。

物理意义是什么，它的表达式又是什么，这是老师在引入时特别注意的。首先我用一个“25w”的灯泡单独接到家庭电路当中，让学生观察电能表铝盘转动的情况；然后再拿一个“800w”的烧水壶接到电路中，同样让学生观察电能表铝盘转动的情况。通过比较从中可以得出什么样的结论。这个实验现象还是比较明显的，不过需要学生近距离才能观察到，稍微远的地方就看不到了。通过实验发现，当把不同的用电器接到电路中，电能表铝盘转动的快慢不同，这就说明了不同的用电器他们消耗的电能快慢一般也是不同的。接着我再分别拿一个“25w”和“100w”的灯泡接到电路中，让学生分别观察电能表铝盘转动的情况。实验发现，当把“100w”的灯泡接到电路中时，灯泡比“25w”的灯泡还要亮些，电能表铝盘转动也变快了。

关于“电功率”的教学，一直都是难点，因为这个地方公式多，物理知识抽象，学生不易理解。记不住易混淆，尤其是计算多，在教学时我注意两点：一是在学生做计算题时，要先按照例题的做法写出物理量用什么字母表示，相当于过去的已知，这样做的目的是让学生分清每个物理量用什么字母表示，久而久之就会记清，事实证明效果很好。二是不让学生做太难的计算题，不做公式推导，因为这的公式多，推导出的公式

更多，学生会记不住，听不懂，讲了白讲，推了白推，所以不要做无用功，要耐心等待，等到学生掌握的很好时再讲。

## 垂线的认识教学反思篇三

《基础教育课程改革纲要（试行）》将学生学习方式的转变作为一项重要内容，提出改变原有的接受性教学模式，为促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。

课程改革把改变学生学习方式摆在突出位置，就是为了改变单一的接受性学习方式。通过研究性学习、参与性学习、体验性学习和实践性学习，实现学习方式的多样化，从而促进学生知识与技能、情感、态度与价值观的整体发展，对培养未来需要的创新人才具有重要意义。

倡导探究性学习是生物课改的主要理念之一。为此，《标准》将“科学探究”列为“具体内容标准”的一个主题，目的是为了促进学生学习方式的改变，使学生能够主动地获取生物科学知识，体验科学过程与科学方法；理解科学本质，形成一定的科学探究能力以及科学态度和价值观，发展创新精神。引导学生进行探究性学习，对培养学生科学素养具有不可替代的作用。

新教材的所有探究活动的栏目类型包括“观察与思考”、“资料分析”、“探究”、“实验”、“演示实验”、“调查”、“设计”、“进一步探究”、“制作”、“技能训练”、“课外实践”等，为教师创设问题情境激发学生兴趣提供了素材。这是旧教材所没有的。

调动学生的经验，从学生兴趣和生活实践出发，引导学生发现问题，提出问题、做出假设、制定计划、实验探究、得出结论，从中获得成功喜悦和体验。如“种子萌发环境条件”的探究实验，让学生在日常生活和观察的基础上提出问题、作出假设。有的学生就提出种子萌发必须有光的假设，就此



引导学生自己设计实验方案，进行操作，记录分析，最终得出结论，并帮助学生分析实验结果，得出结论。这样，学生的动手能力强了，理论联系实际的能力也强了，从实际中获得新知的能力就随之提高。

让学生自己去寻找解决问题的途径和方法，从而提高学生多方位多角度考虑解决问题的能力。如七年级上册第一单元第一章《认识生物》中，我在课堂中提出怎样判断一个物体是否有生命？植物能否进行呼吸？如果能，怎样进行呼吸？第四单元第一章《生物圈中人的由来》中提出人这一物种是怎样由来的？以及人的个体是从哪里来的等，调动学生探求新知的兴趣。又如第二单元第三章第二节《植物体的结构层次》中。

1. 植物的组织怎样形成的？
2. 人的器官由四种组织构成，那么植物体的器官是由什么构成的？
3. 构成人体的组织和构成植物体的组织有什么区别？
4. 人的组织是由细胞分裂、分化形成的，构成植物体的细胞是否也有不同的形态和功能？然后引导学生边阅读边思考，然后小组讨论，最终得出结论。

利用挂图、标本、模型、实物、投影等探究性实验，演示实验，科学调查，资料分析等，设置认知冲突，引发学生的好奇心，激发学生的求知欲望，调动学生的积极性和主动参与意识。如第一章第一节《生物的特征》中，我在课前布置学生收集关于生物特征方面的资料，拿到课堂上分析讨论，从而归纳出生物的特征。

新课程倡导教师在教学过程中应与学生积极互动，共同发展。要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立

性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习，教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分发展。

叶圣陶先生曾说，教是为了不教。现代教学法也以发展学生的智能为出发点。“自主学习”正是要求教师成为学生学习的引路人：激励、组织、点拨、引导，培养学生自主学习的能力，使其学会学习。“兴趣是最好的老师”它是学生自主学习，探究知识的原动力。教师在“教”的过程中必须让学生成为课堂中的主体，切实感到获得知识的过程是一种美好而有趣的过程。如在“致同学们”这节课，增加介绍当代生物科学发展状况与人类生存发展的关系，让学生感受到学习生物学的重要性，感叹于生物科学的高深和奥秘，以此激发学生生物学学习的兴趣。

教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每一个学生得到充分的发展。因此，教学方式应当服务于学生学习方式，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。新教材改变教学方法，在教学过程中通过讨论、研究、实验等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习，使学习成为在教师引导下主动的、富有个性的过程。

平常教师习惯要求学生认真听讲，新教材从强调学生自主性学习考虑，从教师语言入手，促进学生爱听、会听、听准。课堂教学中，直观性语言趣味性强，利于调动学生听的欲望；启发性语言利于学生逻辑思维能力的培养；规范的语言，有助于学生形成严谨的科学品质。如在讲授第三单元第三章第一节《绿色植物生活需要水》时，可设计了如下引言：没有水，就没有生命，水在海洋、大气和陆地之间循环流转，不分昼夜，农田需要合理灌溉，旱灾时，会使粮食减产，甚至颗粒无收。这都说明了什么呢？（学生思考）从而创设情境，

引入新课。

自主学习就是自己制定学习计划，充分利用工具书、参考书和各种仪器进行学习的方法。例如，设计《绿化校园的设计活动》，在教师的指导下，学生通过各种途径查找有关花卉、林木、草皮等植物的知识，或访问附近环境优美的学校、社区，吸取其中设计的优点。小组充分讨论，设计出最为理想的校园绿化、美化环境平面图，通过合作共同完成学习任务，这也是培养学生自主学习的一种尝试。

教学是复杂的活动，巩固学生自主学习的地位，就必须确定教师的主导作用，正如\*\*\*\*同志指出的，要爱护和培养生的好奇心、求知欲，帮助学生自主学习，独立思考，保护学生的探索精神，创新思维，营造崇尚真知、追求真理的氛围，就必须为学生禀赋和潜能的充分开发创造一种宽松的环境。这就需要教师在生物教学中全面落实自主学习的新的构想。这些都是课改所要求的。

## 垂线的认识教学反思篇四

初中阶段的学生正处在增长知识的时期，除了要加强知识框架的构建与积累外，德育也十分重要。初中阶段的孩子们正处在一个心智不断发展与成熟的阶段，好的德育可以陶冶学生的性情，提升学生的审美趣味，帮助学生构建良好的人生观与价值观。音乐教育正是初中德育中重要的环节。然而，当下的初中音乐教育却仍然存在许多值得我们反思的地方，结合自己的教学实践，笔者认为主要有以下几个方面。

参看苏教版初中音乐的教材内容不难发现，教材中“音乐”的含量其实很少，教材中很多内容都是关于音乐知识与音乐技巧的，这些技巧和学生的生活并不贴近，学生理解起来不仅存在障碍，还会丝毫提不起兴趣。授课时，很多时候是教师空洞地讲授某些民族音乐的发展历程、背景以及音乐的特色，学生的参与极少，音乐课成了教师的独角戏。此外，音

乐课很多时候基本上变成了唱歌课，课程的讲授就是教师简单机械地将一首歌教给学生，直到学生们会唱为止。

在音乐课上，音乐的内涵、音乐的韵味、音乐的价值完全没有得到体现。音乐课上教师应当注重学生们对于音乐的感知，应当将学生作为主体，应当更注重音乐本身，然而现今的音乐教育在这些方面都存在明显的缺失。

音乐课的反思首先要从教学内容着手，教材中音乐的含量低是一个亟待改善的现状，课堂上教师不应该一味地讲授那些枯燥的和学生们所处的时代很远的音乐的发展历程，这对于学生们对音乐的感知并没有实质性的作用。音乐课上，教师应当更多地让学生真正和好的音乐接触，让他们有机会欣赏与领略音乐的实质。音乐是另一种形式的表达，音乐不是简单地唱歌，透过音乐学生如果能够体会到背后的情感与韵味，那就达到了音乐教育的真正目的，那也是音乐教师应当寻找的目标。

现在的音乐教材中存在的另一个很大的问题是，教材内容和学生生活存在严重的脱节，教材的内容完全吸引不了学生的兴趣。教材中，大部分是民族音乐，现在的初中生对于民族音乐基本是一片空白，那主要是因为他们对于这个领域毫无兴趣，学生们更醉心于当下的流行音乐，这些音乐他们极其喜爱甚至沉迷，而教材中的内容完全不是他们感兴趣的。此外，教材中的内容大部分是20世纪七八十年代的，不要说是初中生，就是很多大学生对于那个年代的音乐基本都没有认识，年代的跨度往往会带来很大的认识与审美上的鸿沟。对于那个年代的音乐以及音乐背后涵盖的情怀，那是初中生完全无法领会的，那和他们生活的时代隔得太远。正是因为如此，很多时候学生会觉得音乐课枯燥乏味，趣味性不强，对于音乐课也丝毫提不起兴趣。

这样的现状是目前音乐教学的一个很大障碍，想要逾越这个障碍，课堂上教师有必要做出一些革新。首先，不必完全照

本宣科，一成不变地按照教程来，那样学生接受起来难度较大。对于教材中很重要的内容，如果这些内容的确是和学生的生活隔得比较远，教授课本知识前教师可以准备充分的引言与过渡，尽量将课本中的知识和学生的生活相结合，并且以简单轻松的形式向学生介绍教学内容的相应背景知识，让学生对于相关知识有充分了解，接受起来才会更容易。此外，课堂上教师可以适当加入学生们喜爱的其他的教学内容，教学形式也可以有相应改变。比如，可以让学生们来表演自己最喜爱的歌曲，并且阐述自己喜欢的原因及自己对这首歌的体会，这个过程并不仅仅是让学生有勇气在同学面前来唱一首歌，更重要的是让学生能够深刻地去体会一首音乐作品，尝试了解作品想要表达的内在情感。

目前的音乐课堂上，还是难以避免传统的教师讲学生听的模式，教师和学生间缺乏互动，学生的地位被忽略在音乐课堂上也十分常见。很多音乐教师一堂课下来基本没有离开过钢琴，和学生间也极其缺乏沟通，音乐课就是教师教给学生唱一首歌，并没有实质性的意义。这种状况很普遍，也是很不可取的。音乐课堂是培养学生情商的过程，是提升学生对于音乐的感知的途径，若课堂上教师完全不在意学生的感受，教学形式枯燥乏味，学生不仅学不到东西，还会对音乐丧失兴趣。

教学中教师 and 学生的地位应当有所改变，教师应该更多地将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来。音乐课的最终目的不仅仅是教会学生唱一首歌，重点是透过学唱的过程让学生能够感受到一首歌与一首音乐作品想要表达的情感。很多时候，经典的音乐后面往往蕴含着一个深刻的故事或者一个意味深长的道理。培养学生对于音乐的感知，就是要让学生能够懂得如何欣赏好的音乐，欣赏音乐后面传递的情感，读懂那个故事以及那个意味深长的道理，这才是音乐教学的目的，才是教学中将学生作为教学主体应当去到的方向。

总之，现今的初中音乐教学中仍然有许多值得反思的地方。首先，教材的内容过于空洞，关于“音乐”的地方比较有限，不仅如此，教材的内容和学生的生活及他们生活的年代严重脱节，这直接造成学生对于音乐课堂提不起兴趣，对于课程难于理解，也无法产生共鸣，这都是需要改进的地方。教师应当让课堂教学内容更充实，教学模式更新颖。此外，教师将学生作为教学主体，时刻关注学生的反应及变化，让他们更主动地参与到课堂中来，这样才能真正达到教学目的。

## 垂线的认识教学反思篇五

在上周，我校迎接了县教研室组织的的一年一度的教学视导工作，各位教师全力以赴，精心准备，把各种常规材料逐一核对，步步落实到位。而对于公开示范课，更是呕心沥血，兢兢业业，不错过过任一环节，争取做到最好。在全体教师轰轰烈烈的迎检大准备中，我也丝毫没有放松，在遵循全县统一进度的前提下，我安排进行了爱护水资源这一课题的教学示范。教学过程中我致力于学生的主体发展，指导学生的各种学习活动。由于本节课中在培养学生的情感态度价值观认识，因此我采取了多种教学手段，包括观看视频，阅读资料，组织讨论，调查报告的汇报交流等等，教学组织形式照顾到学生的主体地位体现，小组活动的组织与展示汇报，交流与评价反思，整个课堂组织的结构紧凑而又不失严谨，知识能力情感目标落实到位，课堂氛围热烈掌握效果较好。同时我还听了教生物的高老师的一节课，能感觉新教师的理念新颖，教学学方法灵或而又不失严谨，注重学生良好习惯的养成和能力的发展以及自主学习与合作探究的学习方式，根据学科特点，针对性地联系了生活实际，进行拓展运用。评课老师领导对两节课给娱乐充分的肯定，并总结除了需要学习借鉴的方面，当然也给出了中肯的建议。我对评课环节作了简要地记录，并总结收获，决心积极贯彻我校课改精神，把提高学生的知识技能作为自己最终的奋斗目标。

## 垂线的认识教学反思篇六

《卖炭翁》这首诗选自我国唐代诗人白居易《新乐府》，描写一个烧炭的老人谋生的困苦，揭露了唐代“宫市”的罪恶。要使学生理解这首诗，就不能脱离当时的时代背景和诗人一贯的诗歌主张。

白居易写诗是为老百姓而写，写作《新乐府》也正是“宫市”为害最深的时候。他对宫市有充分的了解，对人民又有深切的同情，所以《卖炭翁》就是当时社会现实的真实写照，寄托着诗人对人民的同情。学习这首诗就是要使学生在品读的过程中一步步感悟到这一点。

这节课我的教学目标是：通过反复诵读，领会人物形象，把握诗歌内容，体会诗歌所表达的中心。为了一步步达到这个目标，在导入新课时，我先是选择了一段“白居易诗进长安”的动画视频，既能够激发学生的学习兴趣，营造氛围，又初步了解了白居易“要为老百姓写诗”的志向。接着，我有意识的在介绍白居易时加入了他的诗歌主张——“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，为后面的进一步学习做好初步铺垫。

在设计教学过程时，我抓住自己阅读时的第一感受——“卖炭翁苦！”作为教学的突破口，因为我觉得这是读完这首诗最直接最深刻的感触，学生应该也不例外。因此，在教学中我在学生反复朗读的基础上设计了这样一个问题：简单说说这位老人给你留下了怎样的印象？果然，学生纷纷踊跃发言，认为他是一位生活很艰苦、很悲惨、很可怜的老人。这次教学经历让我明白：打动我的地方就是打动学生的地方，从这个角度着手找准突破口，会使我们的课堂激荡起思想的浪花。

在学生们一个个思维碰撞中，画面不断的闪现，心里不由为像老人一样的劳苦人民掬一把同情的泪，有同学情不自禁的说“太惨了，那两个宫使真可恨！”他的说法马上得到了同学们

一致的赞同。

这时，我马上意识到，学生已经沉浸到文本当中了，但是仍然不够！打铁要趁热，“你们觉得这两个宫使是什么样的人呢？”同学们气愤的说：“强盗、无耻之徒、剥削者……”“然而，不可忽视的是，这两个宫使的行径却是当时社会制度无法割裂开的。”白居易主张“歌诗合为事而作”，“为事”即为反映社会现实。当时的社会现实是什么？我们从课下注释很轻易的找到——《卖炭翁》题注云“苦宫市也”，就是要反映宫市给人民造成的痛苦。“宫市”是唐朝宫廷直接掠夺人民财物的一种最无赖的方式。本来宫廷里需要的日用品，归官府向民间采购，到了德宗贞元末年，改用太监为宫使直接采办。宫里经常派出几百人到长安东西两市和热门的街坊去，遇到他们看中的东西，只说一声是“宫市”，拿了就走，谁也不敢过问。有时撕给你两三尺破旧的绸纱，算做报酬；有时候不但不给任何报酬，反而要你倒贴“门户钱”和“脚价钱”。所以每逢宫使出来的时候，连卖酒卖烧饼的小店铺都关上店门不敢做生意了。

由此，诗歌主旨呼之欲出，学生对诗歌的理解也更上一层楼。他们纷纷指出：这首诗就在反映宫市给劳动人民带来了深重的苦难，白居易写这首诗也表现了他对下层劳动人民的深切同情。以前在教诗歌的时候，往往觉得请学生来概括主旨太难，可是现在看来，只要引导得当，浸入文本，我们就可以明白诗歌所蕴藏的内涵了。

语文课堂上离不开品读，因此，在设计教学目标时，我将朗读及语言的品味作为教学过程中的一个重点，希望通过反复的朗读使学生能够体验优秀作品的语言魅力，随文学习适度有用的语言知识，深入理解诗歌的主旨。

歌德曾说：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一眼睛看到纸的背面。”《卖炭翁》语言较为浅白，但要想读透，就要体味浅白诗句背后所蕴含的意义。



比如有同学在品读诗歌中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一句时候读得清清淡淡，他虽然明白：从这句诗中可以看出卖炭翁身上的衣服很单薄，可是为了使炭能够卖个好价钱，他仍然希望天气寒冷。这样的理解当然正确，但显然仍不够到位，因为他并没有深刻的体会到老人那份矛盾的心理是何等强烈，自然也读不出这种味道！

怎样读出味道呢？《新课程标准》提出语文要“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”学习诗文，就是以读带品，以品促读的过程。诗句之间绝不是单列的平行线，而是相互关联的，需要我们从整体上结合上下文感悟。于是，我追问：“卖炭翁这么想让自己的炭卖个好价钱，换来的钱他会用来做什么呢？”有同学马上就找到“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”将这两句话连起来读读看，卖炭翁是为了赚钱营利呢？显然不是。诗人没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是用设问自问自答，使我们清楚地看到：老人辛辛苦苦在终南山熬了一年积攒下的一车炭，是他全部的心血，就仅仅是为了能够有衣穿，有饭吃！

这时，刚才谈想法的同学迫不及待的举手，要求继续他未完的品读：寒冬里，人们都恨不得裹得严严实实，希望天气赶紧暖和起来，身着单衣的老人更应该如此！可是我们看到的是什么呢？“心忧炭贱愿天寒”！这个“愿”字是强烈的盼望，他冷不冷？肯定冷！可能冷得身子发抖、牙齿打颤，但是这和他生存唯一的、迫切的希望相比算得了什么呢？这一次，当他再读这两句诗的时候，同学们给了他热烈的掌声。

我再一次追问：“你们觉得他读的最好的地方在哪里？”

学生答：“他这次很明显的在‘可怜’和‘愿天寒’两个词上加了重音，感情更加强烈。他读出了作者对卖炭翁的深切同情！”

不错，我们朗读诗文，就是在还原诗文的原滋原味，把自己

当成作者去理解诗文的内涵。他的朗读启发了同学们的思考，有学生马上发现了后面的“半匹红绡一丈绫”，这是老人根本用不上的东西，更不是值钱的事物。“千余斤”的一车炭换来的是不能吃、不能穿的废品，老人今后怎样生活，实在令人担忧，更是无尽的“可怜”！至此，学生更深刻的理解了诗歌的主旨，课堂也掀起了一个小波澜！

这节课我上的很投入，学生也很激动，他们在课堂上回溯到千年前的那个社会，更感受到诗人对老百姓的深切同情。但一堂课总有不尽如人意的地方，例如诗歌中对比作用突出，如果我能适时抓住契机，梳理出几组对比并在品读中强化理解对比作用的话，效果应该会比我在练习中单独讲解要好得多。另外，虽然课堂上我注意了朗读，但朗读的方式显得有些单一。今后我会继续努力，一步步使我的课堂更具深度，教学更加有效，我将继续在语文教学的漫漫长路上踏踏实实的求索前行！