

# 最新钢琴心得体会(大全10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 钢琴心得体会篇一

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地

达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

钢琴培训已经结束，顺利的结业了。我在这培训期间的学习中学到了很多，作为职业的钢琴教师，我们应该不能满足于现状，要不断学习、进取，不断提高自身修养，很好的充实自己，增强自信心，努力提高教学技能。在这几天的培训中，傅红教授通过示范课教学、现场互动、钢琴技巧训练等多种形式，将自己多年沉淀的钢琴教学经验毫无保留的传授给学员们，解决了学员们在日常教学过程中经常遇到的技术问题，让大家受益匪浅，更好的帮助我们开展教学。进一步提升了钢琴教师业务素质和专业能力、提高了钢琴教育整体及教学水平，促进了钢琴教学艺术普遍与均衡的发展，满足广大钢琴教师与学习者的要求。在研习班结束后学员们对本次研修班的教学给予了高度评价，大家都表示此次培训如久旱的甘雨，让他们拓宽了视野，增强了钢琴教学的信心，提高了钢琴的专业技能和教学技能。

参加这次的研修班，让我无论在钢琴学习、钢琴教学，还是在感悟师德方面都受益匪浅。采用公开课和个别课相结合的形式，即为所有学员开设专家公开课和公开个别课，解决钢琴教学中存在的普遍问题，同时又安排以个别课形式手把手的为学员单独授课，具体解决每位学员在教学中遇到的各种实际问题。培训班短短的几天，让每位学员意犹未尽。傅红老师的严谨、负责、博学、优雅细致，认真，对学员们提出的各种问题，无论是上课下，他们都耐心准确地予以指导。专家的师德、艺德深深地感动着我们。

傅聪先生(著名翻译家傅雷之子，世界著名钢琴家)曾说：“第一是做人，第二是做艺术家，第三是做音乐家，最后才能成为一名真正的钢琴家。” 诚哉此言。好好做人，好

好工作，好好教琴。感谢钢琴，感谢音乐，感谢每一位支持、帮助过我的人，感谢少年宫给予我们这次学习的机会，希望经常举办这样类似的培训。

共2页，当前第2页12

## 钢琴心得体会篇二

作为一款受欢迎的乐器，钢琴在音乐爱好者中广泛流传。我有幸在自己的音乐学习中选择了钢琴作为主要乐器，并进行了一段时间的研究。在这个过程中，我深刻体会到了钢琴对于音乐和个人成长的影响。在这篇文章中，我将分享我在钢琴研究过程中的心得体会。

首先，在钢琴研究中，我发现了弹奏钢琴的技巧对于演奏的重要性。学习弹奏钢琴需要的并不仅仅是刻苦练习和耐心，还需要深入理解音乐的节奏和情感表达。钢琴技巧的培养需要重复练习，掌握正确的手指和姿势，并有效使用手指力量。通过弹奏钢琴，我学会了如何平稳过渡和自然连接音符，提高了我的手指独立性和协调性。这种技巧对于演奏时的音量控制和音色变化至关重要。

其次，在钢琴研究中，我发现了理论知识对于音乐理解的重要性。学习钢琴不仅仅是熟悉琴键和手指的组合，还需要理解音符、调式、节拍等基本音乐理论知识。音乐理论的学习可以帮助我更好地理解作曲家的意图和乐曲的结构，提高我对音乐的感知和表现。通过学习不同的音乐作品，我逐渐学会了如何解读乐谱和引导观众感受音乐的情感。

第三，在钢琴研究中，我体会到了音乐的创造力和表现力。钢琴作为一种既有丰富音响效果又能发出庞大音量的乐器，充满了表现力。通过钢琴研究，我意识到了音乐中的细微差别和表达方式对于表演的影响。我学习了如何强调和弱化音符，如何运用跳升和跳降的音程等技巧来增强作品的感染力。

这样的学习使我懂得了如何通过音乐表达自己的情感和思想，为观众创造独特的音乐体验。

第四，在钢琴研究中，我体会到了对细节的敏感和耐心的重要性。弹奏钢琴需要精确的技巧和高度的专注力，每个音符和每个细节都需要精确而平衡的处理。通过细致入微地琢磨每个音符和节拍，我学会了如何将这些细节组合成一个完整的乐曲。这样的学习使我更加关注细节和精益求精，提高了我的耐心和自律精神。

最后，在钢琴研究中，我体会到了批判性思维能力和创新思维的重要性。音乐创作和演奏需要创新，需要个人独特的想法和表达方式。通过钢琴研究，我学会了如何思考并大胆尝试新的音乐元素和演奏风格，并追求自己的独特表达方式。这样的学习使我懂得了如何从不同的角度思考音乐，培养了我的批判性思维能力和创新意识。

总而言之，钢琴研究不仅仅是学习弹奏技巧，更是一次全面的音乐锻炼和个人成长的过程。在钢琴研究中，我通过技巧的培养、音乐理论的学习、表现力的提高、对细节的敏感和创新思维的培养，积累了丰富的音乐经验和人生感悟。我相信，在未来的音乐之旅中，这些心得体会将继续发光发热，成为我不断进化和成长的动力。（1177字）

## 钢琴心得体会篇三

钢琴是一种美妙的乐器，演奏它不仅需要技巧和才华，还需要付出大量的努力和练习。我从小就对钢琴充满了浓厚的兴趣，因此，我经常花时间练习钢琴，并在这个过程中收获了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将与大家分享一些练钢琴的心得体会。

首先，定下目标是练习钢琴的第一步。在开始练习之前，我们需要明确自己的目标和目的。是为了参加比赛、提高自己

的技术水平，亦或是纯粹的享受音乐的乐趣？这能够帮助我们制定计划和安排时间，以便更有针对性地练习。同时，目标也能够激励我们努力进取，不断突破自我。

其次，养成良好的练琴习惯是成功的关键。练琴不是一天两天的事情，而是需要长期的坚持和努力。我发现，每天保持固定的练琴时间非常重要。在练琴的时候，我们应该找到一个安静、舒适的环境，避免干扰和打扰。而且，练琴时要保持专注，不浮躁，尽量避免心思不集中。此外，定期复习已经学过的曲目也非常重要，可以巩固所学技巧，提高熟练度。

再次，正确的练习方法是提高技艺的关键。每个人的练琴方法可能都有所不同，但是有一些基本的原则是适用于所有学习者的。首先，要从基础训练开始，如手指的独立性和力度的控制等。其次，对于复杂的技巧和乐曲，我们应该将其分解为若干小节进行练习，逐步将其整合起来，以便更好地掌握。此外，听音乐、观摩大师的演奏也是很有帮助的，这可以提高我们对音乐的理解力和表现力。

除了以上的一些具体练习方法，保持内心平和和耐心也是很重要的。钢琴练习不是一蹴而就的，它需要长期的积累和耐心。在练琴的过程中，我们可能会遇到各种困难和挫折。但是，我们不能因此而气馁，而是要坚持下去，相信自己的潜力和能力。同时，我们还要享受练琴的过程，保持内心的平静，以便更好地投入到音乐中去。

最后，分享和表演是练琴的最终目的和意义。练琴不是为了独自发挥，而是为了与他人分享和表演。通过与他人演奏和交流，我们可以更好地了解自己的不足之处，并从他人的演奏中获取灵感和提高。此外，与他人一起合奏或参加比赛，也是非常有意义的。它不仅培养我们的团队合作精神，还能让我们更好地锻炼自己的表现能力。

总之，练钢琴是一项需要长期坚持和付出努力的事情。在练

琴的过程中，我们需要定下目标，养成良好的练琴习惯，采用正确的练习方法，保持平和的心态，并最终分享和表演我们所学到的音乐。通过这样的方式，我们能够不断提高自己的技艺，享受音乐带来的乐趣，也能够人们在人们的生活中带来美妙的声音。

## 钢琴心得体会篇四

钢琴是一种具有深厚历史背景和优雅音乐的乐器。作为一名钢琴爱好者，多年来我一直致力于钢琴研究。通过深入学习和实践，我深深体会到了钢琴的独特魅力和演奏技巧。在这篇文章中，我将分享我的钢琴研究心得体会，希望能对其他音乐爱好者提供一些启示与帮助。

### 第二段：重视基本功

在学习钢琴的旅程中，我发现了基本功的重要性。钢琴演奏中的基本功包括准确的手型、正确的手指定位以及灵活的手腕运动等。只有通过反复练习和不断培养基本功，我们才能更好地发掘钢琴音乐的精髓和美感。此外，通过学习音乐理论和乐理知识，我们可以更好地理解和分析钢琴作品，进一步提升自己的演奏水平。

### 第三段：注重表达技巧

除了基本功，钢琴演奏中的表达技巧也是不可或缺的。演奏一首曲子，技术和速度固然重要，但更重要的是演绎出曲子独有的情感和意境。通过主动地掌握一些音乐表达技巧，如音色变化、音量控制以及节奏处理，我们可以更好地传达作曲家的意图，使每一首曲子都具有独特的个性和感染力。因此，在钢琴研究中，我们应该注重这些表达技巧的培养，并结合自己的理解和感悟，给曲子注入独特的生命力。

### 第四段：持之以恒的努力

钢琴研究是一项长期而艰苦的过程，需要我们持之以恒地努力。在面对繁琐的练习和技巧的学习时，我们必须保持耐心和恒心。养成良好的练习习惯，合理安排时间，这将有助于我们建立起良好的技术基础和音乐素养。同时，我们要善于总结经验，不断地进行反思和调整，及时发现问题并加以纠正。只有坚持不懈地努力，我们才能取得进步，并迎来更高的境界。

## 第五段：音乐的力量

通过钢琴研究，我发现音乐拥有独特的力量，能够让人情感共鸣、精神愉悦。无论在何种场合下，音乐都能沟通心灵，传递情感。而钢琴作为一种出色的表达工具，能让我们将内心的情感通透地表达出来。通过钢琴演奏，我们可以舒缓压力、传递快乐，甚至唤起他人的共鸣和共情。正因如此，钢琴学习和研究是一种需要不断锤炼、持之以恒的过程，通过这个过程，我们不仅可以提升自己的音乐水平，更能够给自己和他人带来无限的愉悦和满足。

总结：

通过多年的钢琴研究，我体会到了基本功的重要性，注重表达技巧，坚持努力以及音乐的独特魅力。钢琴演奏不仅是一种技术活动，更是一种艺术表达和心灵交流的方式。通过深入学习和不断实践，我们可以完善自己的演奏技巧，更好地传达作品的情感，与他人分享音乐的魅力。无论是在个人的成长还是在与他人的交流中，钢琴研究都能带给我们无比愉悦和满足。因此，我将继续努力钻研钢琴，不懈追求卓越，将音乐的力量传递给更多的人。

## 钢琴心得体会篇五

初学钢琴时，钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出

一首曲子，能把钢琴弹好，从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平，在此谈谈心得体会。下面是本站小编为大家收集整理初学钢琴心得体会，欢迎大家阅读。

钢琴学习心得一转眼已经到了大三的尾声，学习钢琴也有一年半的时间，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个学期在在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这学期课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。弹奏完《拜厄》，这学期我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。

可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不



会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这学期也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这学期的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一

些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流一下自己的感受。

- 1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。
- 2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。
- 3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。
- 4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知

识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。

5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸张了一度。殷承宗大师也曾这样做。

6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。

7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。

8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴！练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。最好踩下减音踏板。

9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。

10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。

## 钢琴心得体会篇六

钢琴理论是钢琴学习的重要组成部分，它涵盖了曲调、节奏、和弦和音乐结构等方面。作为一名弹钢琴多年的爱好者，我认为在学习钢琴理论方面有一些经验和体会，这对于进一步提高自己的钢琴水平是非常有帮助的。

### 第二段：提高弹奏技巧

一名优秀的钢琴演奏家不仅需要出色的技术，而且还需要深刻的理论知识。在钢琴理论上，我学习了一些非常有用的东西，例如和弦结构、音乐结构以及如何和各种其他乐器合奏，这些知识帮助我更好地理解音乐，提高了我的弹奏技巧。

### 第三段：更好的理解音乐

钢琴理论还让我更好地理解音乐的概念和历史。我学习了不同类型的音乐，这些包括古典音乐、爵士乐和流行音乐等。更重要的是，我学习了音乐中的节奏和和弦的作用，这些知识使我能够理解和感受音乐的深层意义。

#### 第四段：创造作品的灵感

通过学习钢琴理论，我也开始创作自己的音乐作品。理论知识让我能够更好地掌握音符和和弦，从而能够把自己的想法转化为可听的音乐。这给了我更多的创意和灵感，同时也提高了我的音乐水平。

#### 第五段：结论

总之，学习钢琴理论对于任何一名钢琴爱好者来说都是必不可少的。它不仅帮助我们提高弹奏技巧，还让我们更好地理解音乐的本质。更重要的是，钢琴理论激发了我们的创造力，让我们有机会创作自己的音乐作品。因此，我坚信在将来的学习和演出中，我将会更加自信和出色。

## 钢琴心得体会篇七

钢琴学习的过程中所花费的时间，是否有许多是被浪费掉的，这是一个需要认真研究和考虑的话题。

此话题的中心点就是要研究钢琴教学中选曲精炼、技巧科学、进度安排合理与否等等。

目前中国乃至世界钢琴教学的弊端就在于此。由此导致大批热爱钢琴的学生由于马拉松式的学习和弹奏一些枯燥无味、技巧不断重复的练习曲而半途而废。

一个优秀的钢琴教师，其优秀之处就在于他能在很大程度的根据学生需要，不断地创造、适应和调整他的教学方法。

初级训练如果科学、全面、牢固，学习过程中许多丢掉的时间就可以省下来。

发展学生的音乐听觉，让他们在弹奏中用耳朵来学习音乐，不是用手指来掌握技巧，这也是节省钢琴学习时间的一个途径。

节奏的训练不仅是在培养乐感，也是在培养技巧，这是演奏学习最优化的训练内容。

## 钢琴心得体会篇八

钢琴理论是学习钢琴不可缺少的一部分。它涉及到音符、节奏、和弦、音阶等多个方面的知识。学习钢琴理论需要耐心和恒心，但是一旦理解了这些理论知识，就可以更好地演奏钢琴作品。在这篇文章中，我将分享自己学习钢琴理论的心得体会。

### 第二段：理论的重要性

钢琴理论对于学习钢琴来说是非常重要的。理解音符的含义和符号，掌握节拍和节奏，以及了解和弦和音阶等基本知识可以帮助学生更好地理解和演奏钢琴作品。不仅如此，钢琴理论还可以帮助学生更好地理解和欣赏各种不同类型的音乐，增加音乐修养和素养。人们说，没有理论就没有艺术，因为理论可以指导和规范艺术的表现，让艺术表达更加严谨、深刻、有意义。

### 第三段：学习方法

学习钢琴理论的方法可能因人而异，但是有一些基本的方法可以帮助学生更好地学习和掌握钢琴理论。首先，学生需要认真听讲和认真阅读相关材料。其次，学生需要勤于练习和巩固所学的理论知识。练习理论应该同步进行，常常进行复

习和总结。第三，学生应该积极参加学校或社团的音乐活动和比赛，去实践并检验自己的学习结果。

#### 第四段：理论对演奏的影响

理论不仅仅只是知识学习，它对于演奏也有着重要的影响，甚至能增加演奏的美感。当学生对理论有足够的掌握，他们会在演奏过程中更好地理解、想象和表达作品，从而丰富演奏的韵味和表现力，做到上乘的表现。例如，当弹奏带有不同速度和强度的琴键时，正确地理解节拍和节奏可以让学生更好地掌握住音乐的动态，自如地演绎音乐节奏的变化，达到充满感染力和感触的效果。

#### 第五段：总结

在我学习钢琴理论的过程中，我深刻认识到，在学习过程中，不能一味地去追求速度，而应该注重学习的效果，良好的学习习惯和细致入微的学习方法，是学好钢琴理论的关键。理论上的学习，与实际演奏和歌唱的结合是很重要的。学习理论不是最终目标，学好钢琴理论是为了掌握更好地演奏钢琴技艺、丰富音乐素养，它能打开我们心灵的智慧之门，让钢琴的声音以更多德方式表现出来，达到卓越的表演效果。

## 钢琴心得体会篇九

为提高幼儿园教师即兴伴奏的技能，掌握科学的钢琴弹奏方法，更好地为幼儿园音乐教学活动服务[]xxxx年11月24日，我们邀请到了番阳小学的音乐教师黄荣彪对我园教师进行“幼儿歌曲的即兴伴奏”专题培训。在讲座中，黄老师以简洁明了的语言，从四个方面入手：

一、对钢琴即兴伴奏的基本认识；

二、幼儿歌曲的分类；

三、钢琴即兴伴奏的几种基本音型；

四、如何针对不同的歌曲选择不同的伴奏音型。

黄老师对这四方面进行了详细的讲解，并通过举例子、现场展示、实践交流等多种方法，让老师们更清楚地了解钢琴即兴伴奏的基本方法。之后，我们还进行了现场编配两首不同的歌曲伴奏，教师们在讨论、练习中真正掌握了一定技巧。

此次活动具有很强的实用性，让老师们在实际的伴奏中更加灵活和变通，大大地提高了老师们的即兴伴奏水平，扎实了老师们的基本功，加强了教师们专业技能的发展，拓展了教师们的艺术视野，更为提高教师们的教学水平发挥了积极的作用。

## 钢琴心得体会篇十

现在学钢琴的父母真的是越来越多了，看到身边那么多妈妈们都急切又有些盲目的想给孩子学琴，甚至是还没开始学就已经花2-3万买了一架钢琴在家，我觉得真的有必要在这里提醒一下各位妈妈，先想清楚。为什么要给孩子学琴。学琴不是为了跟风或是攀比。每个孩子都是特别的，与众不同的，不要为了别人都学你就去学，出于这种目的的，孩子很难学下去，往往上个少年宫，琴没摸几次，就不学了，千万别以为钱花出去了，孩子就学到东西了，就是当时学到，不坚持练习，也会忘的很快。

所以真要学的，一定要找固定的老师，长期一对一教学，这个效果是其他没法比的。为什么说钢琴是乐器之王，其中一个原因是，钢琴是学习其他乐器的基础，所以如果想玩乐器，但没想好学什么的，学钢琴打基础准没错，之后学其他乐器都能很快上手。另外，更重要的是，学钢琴对消除暴戾怪癖的性格，养成良好的艺术修养，陶冶性情都很有帮助，这个帮助是潜在的，但至关重要。正进入钢琴正规学习后，除了

每周上课外，最为关键的是每天都必须反复练习，小点的时候是一天1小时，之后随着难度的加大，练习时间也需相应提高。

在这里需注意的是，家长(一般就是妈妈们啦)需要陪伴在旁边，一是监督练习情况，二是孩子不至于太过无聊，练烦了还可以适当休息说个话什么的，这个说起来没什么，但是难的是妈妈需要长期坚持。对孩子来说“坚持”这个东西其实一开始是没什么概念的，这个时候就看家长要怎么做了，如果家长能坚持陪伴，那孩子多半也能坚持下来。

当然，陪伴一定阶段，当孩子形成自觉练琴的习惯后，放手让其自己去练就就可以了。到那时，有能力跟的上的妈妈也比较少了呵。关于学琴最佳时间，从个人学琴和教琴经验来看，我觉得女孩4岁，男孩5岁最合适，一是那时候孩子手最适合学琴，二是这期间还未上学，孩子比较空闲，可以趁机观察孩子有无这方面兴趣，对音乐是否敏感，当然，如果两者都无，也不是不能学琴，我觉得学琴对良好性格的养成还是有确实帮助的，我有个朋友(男，钢琴十级，现在名牌大学计算机系研究生)当初学琴只是因为他的妈妈觉得他毫无音乐细胞且太过内向，怕日后影响其成长，所以特意让他学的。再说一点，上学之后，很多妈妈觉得孩子学琴会影响学习，其实个人觉得这倒很可能是个误会。

我初中上的是文艺班，顾名思义一个班都是文艺特长生，不知道是否是巧合，但是里面钢琴特长生的成绩都不错，一般特长生会两级分化，特别好或特别差，这点我也不太明白，但是，一般来说，学过艺术的孩子都比同龄人聪明一点。有的家长觉得学琴可能会耽误了学习，但个人觉得其实是把玩的时间变成了练琴，对孩子来说这种休息带来的是学的更有效率。当然，如果家长要及时和孩子交流，如果孩子已经把学琴当成一种负担，或是遇到考试等关键时刻，弹琴还是应该让位于考试的。毕竟如果只是培养孩子气质，帮助性格养成，将钢琴作为一种兴趣爱好说的话，放到学习后面就好了。