

# 艺术视觉的教育读后感 艺术心得体会(通用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 艺术视觉的教育读后感篇一

本文目录

1. 2019艺术心得体会
2. 学习艺术概论的心得体会范文
3. 学校艺术节活动心得体会
4. 艺术专业学习心得体会

这第一次的登台演出在我的脑海中留下了深刻的印记。它让我认识到其实我们每个人都可以成为主角，成为焦点，关键在于自己要有勇敢去做。每个人的潜能都是不可估量的，不要轻易断言自己办不到，要敢于去尝试，不试你永远不知道自己可以收获什么，试一试我们或许会有意想不到的收获。最重要的是，相信自己的实力，放开自己，大胆去做。

2019艺术心得体会(2篇) | 返回目录

通过一学期“艺术概论”的学习，张老师对艺术学的课程内容以理论结合实际进行了详细的讲解，全面介绍了艺术特征、艺术起源、艺术地位以及艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏的主要特征，尤其是从文化角度带领我们学员对五大艺术门类进行了深入的探讨，涉及中外古今许多著名艺术家与优秀艺

术作品，内容丰富、例证详实，熔“知识性、理论性、启发性和趣味性”于一炉，有助于提高我们学员的审美水平、艺术修养，以及对于艺术作品的鉴赏能力。通过对“艺术概论”课程的学习，相信自己的艺术修养和艺术鉴赏能力会不断得到提高！

1、掌握相关的学科基础理论知识，对于学好艺术概论有至关重要的作用。哲学、美学、心理学、社会学、伦理学等学科与艺术密切相关，掌握这些学科基础理论知识，可以互相沟通，相得益彰。同时对加深对艺术理论理解的深度和广度具有十分重要的意义。

2、广泛涉猎各种艺术门类，获取丰富的艺术实证资料，以避免艺术理论的枯燥无味。艺术是一个十分繁复的领域，包括文学、绘画、音乐、舞蹈、建筑、雕塑、工艺、戏剧、影视等，甚至包括今天刚兴起的网络艺术、游戏艺术。

3、理论联系实际，是学好艺术概论的根本法则。理论来源于实践，其生命力在于对人的实践行为的概括和指导。理论如果不联系实际，就是教条，不但无益甚至有害。艺术理论可以帮助我们更加精辟地理解专业课所讲授的内容，提高我们对生活的艺术感悟力；反过来，较高的艺术感悟力对于提升我们的艺术理论水平，促进我们对艺术现象的理论思考具有十分重要的意义。

而通过艺术概论课程的学习，我才真正对艺术有所了解。我选修艺术概论这门课主要是想通过该课程的学习来提升自己的艺术欣赏水平，结合所学专业来进一步提高自己的专业水平。

2019艺术心得体会(3篇) | 返回目录

艺术节活动心得体会

这第一次的登台演出在我的脑海中留下了深刻的印记。它让我认识到其实我们每个人都可以成为主角，成为焦点，关键在于自己要有勇敢去做。每个人的潜能都是不可估量的，不要轻易断言自己办不到，要敢于去尝试，不试你永远不知道自己可以收获什么，试一试我们或许会有意想不到的收获。最重要的是，相信自己的实力，放开自己，大胆去做。

## 2019艺术心得体会(4篇) | 返回目录

通过这两天的学习,让我认识到了一个道理,就是人不要达过于满足,要不断找到自己的不足,并及时改进。

从开始报名1+装潢时,就感觉我接到了一个神圣而坚拒的任务。为了自己的理想,为了自己的未来,同时也为了家人的期望,我一定要努力学习,别人会的我要会,别人不会的我也要会,不但要会,而且要学通学精,将来能找到一份理想的工作。

第一节课上听了老师的课,我感触特深,特别是当老师说到我们这些搞艺术的,搞设计的时候,我就心潮澎湃,是啊,我们都是搞艺术的,那我们就应该有自己的想法,有自己的创作,应有无比的想象力。

第二节上素描课就有些激动。上学时就比较喜欢美术,由于当时条件不允许,所以也就没上,直到毕业后这么多年过去了,当年对美术的激情都还没有减少。偶尔还会拿起笔自己画上两笔。但由于缺少底子及经验,画出来的画感觉就是不行,不协调。当我听说1+装潢有手绘,并看了本校学生画的作品时,我就毫不犹豫的报了名。所以当我拿起笔时心里就有些激动,可又当我看着石膏和画板上的纸时,脑袋里就懵了,我该从何处下手,从哪儿开始画呢?脑子里顿时一片空白。那就凭自己的想象力和老师讲过的试试看。好不容易费劲把两个几何体画好,自我感觉还挺美联社,心想还不错,挺满意。可当老师过来看时就不这么认为了,给挑出了一大堆的不足,老师拿过笔,在纸上边画边给我讲解,经过老师指导这才明白原来自己画的太

不及格了,除了自我感觉良好外,没别的优点了。于是结合老师刚才讲的,又重新画了一副,利用老师讲的原理,再加上进一步的认识,第二遍又明显比第一遍要好,还是挺满意。晚上回家心里美滋滋的,还跟家人显摆说我画的可好了,还当场画了一副给他们看,画完后并没有接受到他们的高评价,心里就有些失落了。

然而第二天上课时,看看自己昨天的作品,也就那么回事,并不是想象中的那么好,于是收起来,拿出纸开始画第二张,今天开始动笔画时就比昨天有感觉,画起来也比较顺手。再等老师路过这时说比昨天有进步了,但还是要更进一步改进。这时拿出昨天的作品一比较,有时显的差别,今天的明显要比昨天的更有立体感,更有感觉。我想明天的一定会比今天的好。后天的会比明天的好,而且是一天比一天有进步。

所以说人不要太过于满足,要随时提高警惕,要随时找到自己的不足,并慢慢改进,以发展的眼光看社会及一切事物。相信我们的明天会比今天更好。

## 艺术视觉的教育读后感篇二

艺术活动是添加我们业余生活得到方式。艺术活动多多参与,身心健康。下面是本站为大家带来的艺术活动心得体会,希望可以帮助大家。

我校历时二十多天的第二十届以“纪念华诞六十周年”为主题的校园文化艺术节已圆满结束。

本届艺术节活动内容丰富多彩,有器乐、舞蹈、声乐、篮球、羽毛球、乒乓球,书法、手工、绘画等十多个项目,参加学生人数之多,每班有百分之八十的学生参与。它不仅为学生张扬个性、表现自我、展示艺术才华提供了一个平台,更是思想教育的一个重要部分。各项比赛使同学们充分展示了艺

术才华和组织能力，陶冶了学生的情操，培养了学生正确的审美观，同时也涌现出许许多多的“艺术之星”。

艺术节期间，同学们热情高涨，团结协作，积极参与各项活动，不仅锻炼了学生的能力，提高了学生的综合素质，同时也展示了我校校园文化特色和学生的个性特长，丰富了校园文化生活，推动了校园精神文明建设，真正体现了学生是艺术节的主人。

本届校园文化艺术节极大地增强了学生的自信心和班集体的凝聚力、向心力。就拿我班宋莹同学来说，本届艺术节中，她参加了器乐和红歌会两个项目的比赛。从准备到结束，宋莹同学忙前忙后，不亦乐乎。在学校要和同学配合二重唱，回家还要练钢琴。两项比赛中分别获得了一等奖和二等奖。过后的学习中她也更加积极和主动，就连走路都是抬头挺胸。

我从参加活动的每位表演者脸上飞扬的神采和观众席上的阵阵掌声和喝彩声中，还深刻感受到艺术节作为我们学习生活中最亮丽的一道风景线，让我们更深一层的认识到艺术的魅力。

今天是xx镇中心幼儿园举办第六届艺术节。几乎是全国各地的幼教精英都来参与这一盛大的活动。一走进幼儿园你就能感受到“响声”这一主题，整个幼儿园的装饰装扮都与声音有关，只要是能发出声音的东西，你都可以在中心幼儿园找到。走廊的扶栏上有序得挂着奶粉罐、汽水瓶、锅盖、饭碗、盆子……每个道具旁边都放置着一根小鼓捶或者是筷子。一看到这些你就能感受到这种主题的氛围。孩子们的节奏感都很强，对音乐的感知能力也非常棒。我想孩子长期在这种良好的环境中学习、成长该是一件多么幸福的事情。在开放的十个区域活动场地里，每个场地的活动和布置都是和声音、音乐有关。在剪纸的活动中，看着段老师那灵活的剪刀，一眨眼就呈现出一把非常漂亮的小提琴。之后自己学剪了两把乐器，结果发现不知道自己剪的到底为何物，到底是吉他了

还是小提琴，好纠结的剪纸作品啊。

在整个活动中，每个环节都衔接得非常完美，并没有因为天气的原因而有什么阻滞。每个人都各司其职，用心用力地去坚守着自己的岗位。而教师之间的配合也是十分的默契。整个幼儿园都呈现出一种很团结的力量。他们今天这么完美的呈现，在背后不知付出多少汗水，当我在家里上网或者弹琴的时候，耳边总是想起今天这些好听的音乐，好听的声音。为了今天这一场活动，很多人都不眠不休好几个晚上。我不知道是什么样的精神去引导这些教师如此去付出。这也许就是团队的向心力，凝聚力吧。多么有力量的一支队伍。联想到自己的处境，顿生悲凉。什么时候我身边也能有这样的一支团队就好。即使再苦再难都不会觉得心有余而力不足。这也许就是区别吧！

整个活动下来，给我最大的撞击就是团队的力量是无穷无尽的。无论是个人的成功还是集体的成功都是建立在整个团队的基础之上，如果没有一支忠诚的团队做后盾，没有人是能够站在最高点的。

学校每年会有几次盛会，最让我们期待的，就是元旦汇演了。今年的元旦艺术节，我决定不再只做一个观众，而要亲自站上那个舞台，让自己成为焦点。

我准备的节目是一个小品，演员一共有三位。在经历了撰写剧本.准备道具.分配角色等一系列环节后，我们已经达到了能熟练表演的程度，接下来只希望在面对全校几千名观众时能够正常发挥了。

演出那天，我坐在座位上默默地回想台词.语气和表情，既紧张又忐忑，一旁的同学们都试图使气氛变得缓和些，让我们感不到压力与紧张。

我们的节目是第七个。时间过得很快，我们要上台了。我告

诉自己，不要紧张，正常发挥就没有问题。

开口讲的第一句话有些紧张，因为是第一次在全校面前表演节目，我一点底气也没有。搭档比我有舞台经验，她悄悄给我递了个眼神，示意我放开些，别怕出丑。我告诉自己别怕，就当是表演给自己看，这样想着想着，心就渐渐平静下来了，我们也就顺利完成了节目。

下台后，同学们夸我们表演得很成功，我感到一种沉甸甸的满足感，我的表演被大家认可了。

这第一次的登台演出在我的脑海中留下了深刻的印记。它让我认识到其实我们每个人都可以成为主角，成为焦点，关键在于自己要有勇敢去做。每个人的潜能都是不可估量的，不要轻易断言自己办不到，要敢于去尝试，不试你永远不知道自己可以收获什么，试一试我们或许会有意想不到的收获。最重要的是，相信自己的实力，放开自己，大胆去做。

《指南》是帮助广大幼儿园教师和家长了解3-6岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，从而全面提高科学保教水平。《指南》中指出“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”由此可见，艺术的关键在于教师“充分创造条件和机会”，幼儿“感受和发现美”，以及“表现和创造美”。那么，教师如何创设？创设怎样的条件和机会？这是教师需要着重从自身方面来思考的。幼儿感受、体验和发现美了吗？是怎样表现和创造的？这是幼儿在活动中的具体表现。而在具体的教育教学中，有时往往关注更多的是结果，也就是幼儿在活动中的具体表现，是不是学会一首歌了？忽视了教学情境的创设，忽视了是什么原因导致孩子们不喜欢或者学不好。

幼儿天生喜欢游戏，在幼儿音乐教育中，如果单纯的模仿学

习，会导致幼儿对艺术显示呆板、僵化，而不顾幼儿的认知规律年龄特点，盲目的让幼儿探索创造也只能使幼儿无所适从，得不到真正的发展。那么作为老师就需要把握幼儿爱玩的天性，使之潜能得到最大限度的开发。可谓“哪里有幼儿，哪里就有游戏。”通过唱唱、跳跳、动动、玩玩的游戏活动轻松愉快的学习，只有在活动中直接地亲身地体验游戏，幼儿才能获得相应的音乐知识和技能。利用幼儿好探索的心理，引导幼儿通过操作、观察、讨论等途径去发现，探索音乐的内在规律；引导幼儿自己开动脑筋，动手操作，从中发现问题，并且寻找答案，学会学习。当然在音乐活动中老师除了音乐形式的游戏化，还可以在教具准备上体现游戏的特点。在歌曲的新授中我们常常为幼儿准备一些生动有趣的图片、教具等引起幼儿的学习欲望。当幼儿在学习中又加入了各种的动作表演帮助记忆学习歌词歌曲。戴上胸饰头饰融入角色之中，幼儿的歌曲表演和游戏活动更是幼儿所感兴趣的，让幼儿在整个以游戏的形式贯穿的环境中愉快的主动参与学习、体验快乐。

达尔克洛有句名言“对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是情感过程”。因此，将音乐教育的重点还着眼于引导幼儿对音乐情感因素的体验。那么，怎样利用音乐手段达到情感交流、让幼儿轻松地投入到音乐活动中呢？我认为关键是一个“爱”字，因为老师的感情对幼儿具有强大的感染力。在音乐教学中，要注重师生之间情感的交流，努力创造一种平等、宽松、和谐的气氛，以此来激发幼儿对音乐活动的兴趣。比如说在活动中经常看着幼儿的眼睛讲话和示范；用表情、动作等去调整幼儿的心理状态（如当孩子们很兴奋时，就说“天黑了，小动物要睡觉了。”并带头假装睡觉。）同时，还以各种不同的身份与幼儿进行情感交流，在音乐活动中，我们不仅仅是老师，还可能是其他角色，如兔姐姐、鸭妈妈、小鸟、风等，通过扮演角色、逼真地表演，就把幼儿带入到音乐作品特定的意境之中。

音乐教育是愉悦幼儿身心的教育，对于幼儿来说，音乐教育

的美丽不在于知识、技能的传授，而在于音乐能启迪、激励、唤醒、感染幼儿的精神生活。开发幼儿的音乐感知力，让幼儿体验音乐的没干，从而促进幼儿在感知、情感、想像等方面的健康成长。赞可夫说“让幼儿从音乐中来，再到音乐中去”。让幼儿在游戏中去理解音乐，感受音乐，让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，让我们共同努力将每一个幼儿带进音乐美好的境界中，陶冶他们的性情，促进他们身心和谐发展，让幼儿真正享受音乐的快乐！

## 艺术视觉的教育读后感篇三

一、教学不仅是一门科学，也是一门艺术。课堂教学是科学，也是艺术，掌握了学生的心理特征，教师就能运用自如地把备课中丰富的教学在课堂这个艺术舞台上传授给学生，尽管学生的个性千差万别，但他们总有共性的东西，掌握了共性，也就掌握了规律。在规律指导下进行教学，问题就容易解决。

二、教师的语言艺术。教师的语言艺术在课堂教学中占有重要地位。优美、流畅、动听的语言能够牢牢地吸引学生的注意力。使整个课堂教学处于一种张弛有致、轻重适度、缓急合理的良性状态。这种优美的语言艺术应表现为：声音宏亮、抑扬顿挫、语速适中、生动准确、娓娓动听。在教学中若能根据不同的教学内容恰到好处地运用语言艺术。灵活多变的设置各种不同的教学情境诱导学生“入境”。必然有助于学生的学习兴趣，获得良好的教学效果。

全身心投入到学习中去。在这样轻松愉快的教学气氛中，教师既能保持清晰流畅，又促使语言生动活泼，还能使学生的学习情绪饱满、思维活跃。

四、调动学生兴趣的教学艺术。兴趣作为一种行为的动力，它将推动学生积极主动、自觉的学习。因而在教学中，教师要注意培养和激发学生学习的兴趣。这亲，既可以激发学生

的学习热情又能拓宽学生的思维能力。在课堂教学中，由于教师声情并茂的讲解，使师生间的情感也能得到充分的交流，使课堂气氛始终处于教师预定的效果。

五、良好的教学方法是教学艺术卓有成效的主要条件。教学艺术不同于其它艺术类型的独特处，在于教学艺术是以培养人为主要目的的，要求教学通过创造性的教学活动，有效地促进学生的发展，所以，在教学中必须从学生和教师本人的实际出发，探索出卓有成效的方法。一般说来，几乎每个教师都有一套自己的绝技。如上海嘉宾县中学语文教师钱梦龙的“三主四式”导读法；魏书生老师的“六步教学法”；李传成老师的讨论式教学法，还有情境教学法、点拨式、阶梯式、研究式教学法及洪镇涛的“拈、讲、点、拔、逗、引、会、读”八字教学法。

来，加快学生的思维节奏，提高思维的灵敏度。也有的老师向课堂45分钟要质量，课堂上，紧张、活泼、高效率，课堂下，独立、自由、减负担，他们教学也形成了独特而鲜明的个人风格。

学以致用，读了此书，并灵活的运用于不同的教学内容和教学环境中，在课堂上为学生创造和谐、宽松的教学氛围，创造适时的教学情景，让学生迅速理解老师的意图，激起学生强力的求知欲望，使师生双方愉快地参与到课堂教学活动中，启发引导学生的思维进入积极的状态，主动去求索知识的真谛。在我能够灵活运用书中所述的各种教学方法的同时，我还要根据学生的年龄特点和心理需求，根据学科的特点，实施的调整教学方案和方法，使之更加人本化、人性化，充分发挥学生的主体作用，最大优化我的课堂教学，提高教学效率。

## 艺术视觉的教育读后感篇四

书中提到，教育的灵魂是道德教育，很多时候，我们趋向的

是一种无视主体性的教育。这种无视主体性的道德教育培养出来的人大多数表现为缺乏独立性、主动性和创造性，缺乏自律能力，缺乏进取精神，表现出盲目从众和循规蹈矩，表现为逆来顺受。肖川先生的书读到这里，我有着醍醐灌顶的感觉，而如何将书中理念运用于我们的教学之中，我觉得应该从关注学生的情感，尊重每个孩子，从创设宽松、民主、和谐的教学氛围开始，让学生对自己、对课程及其文化、对学习有积极的情感，积极鼓励他们在学中尝试，开展各种合作学习活动，关注性格内向或学习有困难的学生，尽可能建立融洽、民主的师生关系。

书里写到一个让人心疼，却又觉得每天就发生在我们身边的现象：制约教育改革的瓶颈在考试评价制度。应该来说，分数面前人人平等，可是，我们为了公平所付出的代价也是非常巨大的，那就是牺牲了整整一代人的自由和谐的发展。我不由的想，我在之前的学生生涯中，没有美好的回忆，没有深刻的兴趣与爱好，再回想起那段日子，我有种莫名的恐惧。书中提到，学习成了苦不堪言的差事，大考小考的成绩排队等，使学校成为造就失败者的场所。目前，一直都说兴趣是最重要的，而我们目前所要注意的，就是在学生学习生涯的起始阶段，不要扼杀了他们学习的兴趣和对美好知识的向往，要使我们的教学有吸引力，就要给学生足够的自主空间，尊重每一位学生，给学生宽容、宽松、宽厚的生长环境。

书中提醒我们，不能只习惯于树立榜样、宣传榜样、学习榜样，要学会观察我们身边每一个人的“善端”，我们该对别人多一份对人的信任和由衷的尊重，对待学生，特别是那些暂时还处于落后的学生，我们要给予他们更多的温暖，让他们多一份真诚的感动。肖川先生说：“我相信有心的地方，就会有发现；有发现的地方，就会有美；有美的地方，就会有自由；有自由的地方，就会有快乐！快乐应该成为我们追求的重要目标。”要教学生发现生活中的真善美，让他们用一颗真诚的心去融入社会、理解他人、关爱生命，让学生感受真正的、良好的教育。

## 艺术视觉的教育读后感篇五

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益匪浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说张老师，你来得真早啊，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用表扬这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的

沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常

令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

## 艺术视觉的教育读后感篇六

学校每年都有几场盛大的活动，我们最期待的就是元旦表演。今年元旦艺术节，我决定不再只是一个观众，而是自己站在那个舞台上，让自己成为焦点。

我准备的节目是三个演员的小品。经过写剧本、准备道具、分配角色等一系列步骤，我们已经达到了熟练表演的水平，然后只希望在全校成千上万的观众面前正常发挥。

演出当天，我坐在座位上默默回忆着台词、语气、表情，既紧张又不安。旁边的同学尽量缓和气氛，让我们感受不到压力和紧张。

我们的节目是第七个。时光飞逝。我们要上台了。我告诉自己，不要紧张，正常玩不会有问题。

我说的第一句话有点紧张，因为是第一次在全校面前表演，一点信心都没有。我的搭档比我更有舞台经验。她悄悄看了我一眼，表示我该放手了，不要怕出丑。我告诉自己不要害怕，就当是给自己的表演吧。当我这样想的时候，我的心会逐渐平静下来，我们会顺利完成节目。

下台后，同学称赞我们的表现是成功的，我感到一种沉重的满足感。我的表现得到了大家的认可。

这第一阶段的表演在我脑海中留下了深刻的印记。它让我意

识到，其实我们每个人都可以成为主角和焦点，关键在于我们做这件事的勇气。每个人的潜力都是不可估量的。不要轻易断言自己做不到，而要敢于尝试。不去尝试，永远不知道能收获什么。如果你尝试一下，我们可能会有意想不到的收获。最重要的是相信自己的实力，放下自己，大胆去做。

## 艺术视觉的教育读后感篇七

带着期望，带着梦想，我们如约相聚在北京。参加20xx年小学美术骨干教师集中培训。在此之前，我一直工作在美术教育的一线。在十天的学习参观中，聆听专家们的由浅入深、生动详尽的讲座，不仅使我对学校美术教育教学有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了一次触动、提升、洗礼和升华。此次培训虽然时间很短，但安排的紧凑有序，学习内容丰富，讲授精彩纷呈，观摩大开眼界。下面我就谈谈培训学习中的一些感悟，与大家共勉。

听取马宪平教授的课，让我认识教育要回归原点。作为美术教师，对学生所实施的不只是专业美术教育，更多的是生活美术教育，在教学中，淡化美术知识和技能技巧的同时，激发他们的兴趣，培养他们的能力。不仅如此，美术教学还要贴近孩子们的的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园环境、家庭和社会生活变成习作的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中品尝到生活和绘画的乐趣。只有追求儿童的需求，营造儿童学习的兴趣，体验到美术与生活息息相关的联系，才能使孩子们真正的爱上美术课。并且美术并不是单纯的学科，它与音乐、体育、语文、数学等为一体，是一门综合科很强的课程。不仅如此，在巩平教授的课上让我懂得创新思维方法有发散思维，逆向思维，联想思维。这些思维都要由原生态东西，一层一层联想，这样的创意是无限的。还有废旧，乡土，简易材料的开发和利用。所以上好一堂美术课要求我们美术教师不仅要有精深的基础知识和技能，还要有广博的文化素质，专研创新精神，这样才

能把美术课上好。

在与学员互动交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引发学员们的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

十天的学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水，你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。国培虽然是短暂的，但学习留给我们的思考，却是长久的，我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，用新思路、新观念、新方法投入教学中去，在反思中所获，在反思中成功，积极发挥在新课程实施中的引领作用，使美术课的教学获得新的生机。