

2023年冰房子告诉我们道理 草房子读后感 (通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

冰房子告诉我们道理篇一

这几天，老师让我们共读《草房子》，作者曹文轩把它写得栩栩如生。

《草房子》讲了很多有趣的故事，如：细马、白雀(一)、(二)、药寮。他们这几个篇章(包括所有的篇章)都是围绕桑桑和与他接触过的人写的。

其中最有意思的要数红门(一)、(二)和药寮了！

红门讲了：杜小康家破产了，杜小康一天到处向别人借钱为父亲治病。一天他们家那历史悠久，引以为豪的“红门”被拆掉了，杜小康从此变得消沉了，直到有一天，他的父亲身体好了起来，杜小康经历了一年的历练，终于又让他们家变成了当地的首富。

“药寮”主要讲了：主人公桑桑得了重病，这种病可能无法医治，于是，桑桑的父亲——桑乔开始往各种名医院、高人的家里跑。结果都一样，桑桑得的是绝症，无法医治。几番周折，他们父子俩最终回到了油麻地，桑桑的老师温幼菊带着桑桑整夜到她的“药寮”谈心。直到桑乔找到了一位世外高人，治好了桑桑的病，故事到这里就圆满结束了。

这两个故事让我明白了，任何人的生活都不是一帆风顺的，会遇到许多困难和挫折，但我们要积极面对树立自信心，勇往直前，百折不挠地勤奋努力，想尽千方百计，克服一切困难，美好的生活一定是属于我们的。

冰房子告诉我们道理篇二

我至今仍是一个很有小孩缘的人，兄弟们经常可以看见有一群孩子跟着我，好像自己就是他们的孩子王一般。可向我这么一米八的个子，站在孩子群中，谁看了都会笑，笑的人多了，自己也罢慢慢的就习惯了。于是，自己直至今日，仍然相信头顶上的那一片蓝天，有一半是属于我，属于我那亲爱的童年的。

我对上个世纪孩子们的想象，是源于自己的父亲。父亲小时候自然是十分淘气的，捉弄同学，偷人家的糖果的事他都干过。只是那时家中是穷到几乎揭不开锅了，日子过得没有主人公桑桑那般好。。

记得书中写过这么一段——

‘桑桑指着很远处的一个似有似无的黑点：“她回家了。”

“你没有留她？”

桑桑站在那儿不动，朝大雪中那个向前慢慢蠕动的黑点看着——整个雪野上，就那么一个黑点。

桑桑的母亲在桑桑的后脑勺上打了一巴掌：“你八成是欺负她了。”

桑桑突然哭起来：“我没有欺负她，我没有欺负她……”扭头往家走去。’

前年冬天，突然在院子里碰见她，于是一个陡起的记忆猛然闯入脑海。

小时候和她在一个院子里，也同样是在冬天。她突然闯入老屋阳台上的那个窗口，朝我一笑。现在想起来，那笑还是那么的甜，朦朦胧胧的伏在脑海中，又浓浓的糊在心头。我不知道，那是否是一种偶然，但从那以后，每天只要趴在那里，便都能见到她，就为看她那一笑。

有段时间曾想着，上去和她搭上几句话，却不知道怎么说才好，等到突然发现她走过去了，却又有些无以言表的后悔了；有时甚至想着，能像文中的桑桑一样，在她受欺负时，能充当一回所谓的英雄——手中拿着把刀，虎视眈眈的对面的人。即使不是真打，但遮掩的形象也十分有气势，看起来也是很有个男子汉的味道的。可想着想着，便会不知不觉地笑起来，想：算了吧，晚成，这样做太傻了，况且，哪有那样的机会啊。可每次沉浸在想象中，总有一种不知从何而来的满足与激动，就好像她真地在我眼前一样，但那终究是十分朦胧的，甚至十分脆弱。可自己每次都会坐在那，保持着一个动作，呆呆的望着前方，傻傻地笑着，把自己完全融进了想象中，外人看来好像是疯子一样。

我想，很多家长是不理解这些“胡思乱想”的，他们宁愿让孩子们去学英语，也不要我们耗费时间在这里愣神。

作者在代跋中这样写到：今天的孩子们无论是在心理上还是在生理上，都与昨天的孩子甚至未来的孩子没有什么根本上的区别。那种对于这个世界的坦诚，好奇是永远不会改变的，也永远是那么的浓，永远不会因岁月流逝而渐渐的淡化。

是的，我们拥有同样纯真，热情的童心，我们一样对这个世界充满疑惑。只是如今的社会影响了我们太多太多，有些时候，似乎已经不再像一个小孩子了。

书中所写到的和伙伴们坐在草房子上的情景，或许已经不会再出现在我们眼前了。每个人都会有步入社会的那一天，就像文中的桑桑一样，也终究会上初中，离开油麻地，离开那陪伴了他十几年的草房子。而在这个时候，那份本属于我们的童年，也总会向那远去的白鸽一般，消失在日落的余晖中，消失在我们的脚下。也许，童年真的不是永恒，但我们总应该有颗童心，在纷繁复杂的现代社会中支持我们清醒、稳健的走向前方，也为了未来，我们的孩子。

冰房子告诉我们道理篇三

月上西楼，手中的《草房子》也终于被我翻到了最后一页。哈，真过瘾！我捧着书，满足地咽了一口唾沫。粉色的窗帘被风悠悠吹着，轻轻拂过书桌，桌前的我静静地看着手中的这本书回味无穷。

不止一次看这本书了，每每读起它，就像是一位魔法师深深地吸引了我，带给我不一样的感受，书中勇敢的桑桑，坚强的陆鹤、文静的纸月……我已经将他们视为知己，是他们带着我走进了那片金灿灿的草房子，感受那瓦蓝瓦蓝的天，那雪白如絮的云还有那个充满了温暖和幸福的地方。

陆鹤，一个我一辈子都忘不了的男孩，并不是因为他那怪异的外表和那个别致的外号“秃鹤”。而是他那种人格魅力深深打动着，触到了我内心深处最柔软的地方。每个人一开始因为他的长相都嘲笑他，不愿意和他做朋友，有的甚至不愿意正眼看他。或许他就是活在别人鄙夷的目光中。

在一次演出比赛中，有一个角色需要秃子来演，他不计较别人对他的蔑视，在大家决定放弃这部戏的时候，毛遂自荐，在他不懈的努力下，终于得到了大家的肯定。也正是这次比赛，让大家彻底看到了他与众不同的一面。没错！谁说秃子就不能有尊严！谁说秃子就不能没有自信！我已经深深对他折服。

看到他，我不禁想起了生活中的自己，不觉耳根有点红热。那年暑假，我们一家人去三亚旅游。飞机刚一落地我就看到了无边无际的大海，这可是我第一次看海，不禁想快快投入到大海的怀抱中去。于是，我迫不及待地换好泳装，拉着妈妈的手奔向了海边。可是当我站在凉凉的海水里，听着浪花一阵阵拍打着沙滩的响声，我的心里又有点害怕。刚才的兴奋劲荡然无存，总觉得无形中有谁想把我拉下水，要知道，以前我都是在泳池里游的，可没有见识过这海浪的汹涌。

妈妈看出了我的小心思，就给我租了个游泳圈，还一个劲儿地鼓励我不要害怕。我紧紧地抱住泳圈，慢慢地沉到水中，双脚使劲划动着，可是怎么也游不出去。这时一个大浪打来，我还来不及抓住妈妈就被浪头打下了水，心里一害怕，嘴里灌进了一口又苦又咸的海水。当我被妈妈抱到岸边时，“哇”的一声大哭出来，嘴里还不停喊着：“我再也不要下水了，我不要游了！”妈妈拼命地安慰我，鼓励我，“孩子，不能被困难吓倒。”“在哪里摔倒就从哪里爬起。”“应该勇敢点嘛！你要相信自己，你能行！”可当时是不管妈妈怎么说，我始终不肯再下水去游了。

现在想来，确实是因为当时的自己太胆小，始终未能跨出一步，自己在面对困难时，就是缺少了秃鹤那一份坚持，那一份勇气。“或许，我应该面对！”这是秃鹤这个少年教给我的。这次暑假我跟随妈妈去了泰国普吉岛，岛屿四周就是浩瀚的大海，走在沙滩上，几年前的经历依旧在眼前，但我想我不会这么做了，因为我的耳畔又响起秃鹤的话“或许，我应该面对！”，于是我毫不犹豫地跳进大海中，与大海尽情拥抱，与海浪尽情戏耍，捡起一枚金灿灿的海贝，聆听海螺带来的大海的呼唤……这些都是几年前所未曾感受到的。

冰房子告诉我们道理篇四

主人公桑桑在油麻地小学度过了六年，刻骨铭心，终身难忘的校园生活，在这六年里，他亲眼目睹或直接演绎了一连串

看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

书中，我最喜欢的是杜小康，虽然他待人傲慢无礼，但他却是个坚强的人。他是油麻地里的有钱人，不过命运开了个玩笑，让他一夜之间就一无所有。成绩优异的他只能放弃学习，跟随父亲去放鸭子，在校门口摆小摊赚钱。我本来以为生在温室里的他会无法面对这巨大的困难，可他在困难面前毫不退缩，迎难而上。他用实际行动告诉了我们：“生活不是等待风暴过去，而是学会在雨中翩翩起舞。”

在这本书中，我感受到了农村生活的绚丽多彩和人心的美丽善良，其实，在我们身边往往越朴素的东西，包含了情感也越浓厚。

童年就像一间铺满阳光的草房，里面记录了痛苦，也镌刻下快乐。它美得宁静，它美得悠然，它更美得永恒！

冰房子告诉我们道理篇五

这是一部讲究品位的少年长篇小说，作品写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残缺男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛??。这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

作品格调高雅，由始至终充满美感。叙述风气谐趣而又庄重，整体结构独特而又新颖，情节设计曲折而又智慧。荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋松懈、情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。整个叙述既明白晓畅，又在文字下保持了足够的深度，是那种既是孩子喜爱亦可供成人阅读的儿童文学作品。”

这是《草房子》的内容提要。

《草房子》真是一本好书。用肖复兴先生的话来说，《草房子》是一首诗。

真的，我已经很长时间没有读到这样让我心动的儿童小说了。放下书，抬头望见的不是窗外密集的楼房，而是油麻地的那一群草房子，和房顶上飞翔着的白色花环似的鸽群，心里充满了感动。

曹文轩《草房子》故事的发生地——油麻地，我以为是他儿时生活过的地方。我在闲看中国地图时，发现香港有个油麻地。之后又查了一些资料，知道曹文轩曾在那里小居。他很喜欢，就纳入其小说之中。

这个精细而喜欢唯美的人，总不放过任何会使他思维碰撞出火花的细节。于是，一个又一个生动的形象便生活在油麻地里。

首先是秃鹤，一个生理上有缺陷的孩子。我感觉到这个形象是很真实的，或者就来源于我们的生活。在我们的印象中，总有那么一个人，或爱流鼻涕，或长得有什么毛病。他们的处境通常会很糟，因为会有许多人取笑他们。

他们的心理是很脆弱的，但他们又不愿意承认他们是弱势群体。但他们又的确就是弱势群体。我曾经看到过“校园软暴力”这个概念。我们会常常不经意地从言语上伤害别人。

尽管我们并不是故意的，更不可能以“软暴力”这个视角去审视我们的行为。

曹文轩老师很好地向我们展示了一个“心灵成长的过程”。秃鹤从报复到最后挺身而出，是一个美丽的过程，是一种人性之美。

桑桑，油麻地小学校长的儿子。六年刻骨铭心、终身难忘的小学生活，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下的震撼人心的故事。这一切，清楚而有朦胧地展现在少年桑桑的世界里。在这当中，他接受了人生的启蒙与洗礼。

桑桑认识纸月后，突然爱干净了，而且对纸月充满幻想。为救纸月，他与刘一水打斗。这朦朦胧胧地表现出羞涩少年释放出的淡淡荷尔蒙和对一个文弱小女生的怜爱。

我很喜欢桑桑这个“异想天开或者做出一些古怪行为”的小男孩。他很像我。我仿佛总能看见一股乱流的小溪律动般地跳过。我们都很善良。

“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已死过一回了。”这是小说结尾中的一句话。我久久不能释怀。从永恒的意义上来讲，苦难或者幸福，有如白天和黑夜一样，他和我们永远相伴，谁也不例外。

我相信，《草房子》是永恒的，因为他代表着道义的力量、情感的力量、智慧的力量、美的力量。它永远能感动我们心灵最软弱的一部分，而这一切是永恒的。