

你是人间四月天读后感(优质7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

你是人间四月天读后感篇一

这本包含了林徽因诗歌及散文的书是林徽因个人成长中的真实写照。不同于其他的诗集作品，林徽因的诗总是饱含着爱和希望。每每读到，是饱满的温暖和阳光向上。林徽因在描写构建人物时总着力于外貌描写，并在特定时间和特定位置环境下描写人物出场，往往给人留下深刻印象。散文中也同样注重语言刻画，通过作者（第一人称“我”）与人物的对话，或深沉，或明朗，细微的感情赋予其中。在他人的目光追寻处，在感情爱恋里，在文人读者的赞赏中，才女的生活与成长历历可见。

温柔恬淡，这是读林徽因诗歌的感受。她的诗中有忧愁，她习惯性地将感情藏于其中，她所爱的文学是她的全部：“信仰只一细炷香/那点子亮再经不起西风/沙沙的隔着梧桐树吹。”她的诗中充满意象之美。信仰，只不是渺茫空间中微弱的光，想来，渺小得不值一提，但在黑暗中，该有如何的光亮夺目？后文感情的一气呵成水到渠成；她的状物，有意向，也有生动的声音描绘。

挚友徐志摩离世后，她饱含无数的难过叹息，字里行间透出深深的叹惋。她清楚知音难求，她以复杂的情感用笔写出追悼。忆佳人才子，忆志摩的年轻才气、风华正茂。她作为诗人甚至将“诗人”重新诠释，“有整个时代的艺术和思想冲动”，也可能“被人的成见看作夸大狂的旗帜”，她知道诗人活得不易，所以更珍惜朋友，她愿和志摩一起面对同时代

人对诗对文学的偏见、讥讽与不信任，但命运终究不让两人一起面对了。满篇文章，皆是慨叹。

林徽因的散文《钟绿》，刻画了一个性格独立、外貌惊人的中世纪姑娘——钟绿。开头部分通过侧面描写，使人人都知晓她，她如神话般地存在。而在一个深夜，她突然到来，带着她身上的闪光点，永远个性、永远独立、永远热爱探索，她追求美好，也追求真实，同时也固执得可笑。就这样，林徽因用感情铺就一个真实的世界，带着自己对世间的美好愿望和构想。在她的文学中，她的理想峰巅是云彩呈霞、独一无二，她营造美好意境，也深谙世间百态，这些都一一呈现在她令人惊叹的作品中。

书名《你是人间的四月天》选自林徽因的一首诗，开篇“我说你是人间四月天/笑响点亮了四面风/轻灵在春的光艳中交舞着变/你是四月早天里的云烟”，写出了一幅动人的景致，春天的希望、灵动与光艳，逐句绽放着她的深情与无限才气。以此为标题，准确地映照了林徽因的风格，如行云流水，如拂面春风。

世事如书，历历在目。林徽因以绝佳笔墨点染一笔，令人手不释卷。一读再读这优美的诗文，感受文字背后人性的光芒。我以为所谓独特，应是夜半荷塘最美的一枝花，镜花水月相映，始料未及的是你的清雅幽幽。

每当行至人潮汹涌的街头，抓不到那一丝宁静时，我总忆起你的只言片语，如饮清茶，沉寂心绪。

林徽因，你就是那人间的四月天！

你是人间四月天读后感受篇二

此时，正是四月。说起林徽因，也总是在人间四月。有人说，她被季节封存在四月天，窗外的柳絮做了萍客，梁间的燕子

做了邻伴，梦中的白莲做了知己。如此纯净美好，仿佛不食人间烟火，其实她比任何女子都懂得调配烟火——这个让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间形色男子仰慕了一生的民国才女，也深深地触动了我的心灵。

爱情，从来都是喜悦与痛苦并存的，林徽因虽有白莲的清澈，却也未能逃避凡尘俗世的爱情侵袭。在英国伦敦，林徽因遇上了徐志摩，她生命中第一个爱的男人，康桥里的水波潋潋，却没能把这段爱情定格成永远，被定格的，是徐志摩无奈地“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”；与梁思成则是细水长流的爱情，几十年里的相濡以沫，夫唱妇随，眼睛看到哪儿，足迹跟到哪儿，只求一份现世的安稳；而她也让金岳霖一生无怨无悔地追随她，毗邻而居，不为相守，只为喜欢！

触动我的，不单单是她绝美的爱情故事，还有她的才学。一首《你是人间四月天》让她的诗情绽放在桃红柳绿的春天，带给多少人对爱的向往——你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！但是，你又怎能相信，如此感性如此唯美的她，竟然会和建筑有着很深的渊源。她一生遍踏祖国的大地，甚至在欧洲很多国家都有她留下的一抹清香，这不是为了诗文而体验生活，而是为了她钟爱的建筑事业做考察。她的一生，为古建筑付出了最多的时间和精力，她不仅在战乱流亡中为云南大学设计了女生宿舍，而且还参与设计了国徽，也因此被特邀参加全国政协一届二次会议！在生命的最后时日，她的工作简直到了疯狂的地步，先是抱病设计了一批具有民族风格的景泰蓝新颖图案，挽救了濒于停业的景泰蓝传统工艺。后又和助手一起，设计了人民英雄纪念碑须弥座的图案，并撰写了一系列介绍我国古建筑的文章，翻译了国外的一些建筑书籍。而文学，只是她怡情养性的一种方式，即便如此，她都能把事业和爱好如此精彩的诠释，试问，世间还有谁能够做到？！

轻轻地合上书页，也把林徽因轻轻装在心里。这个生于莲花

绽放季节的女子，经过51载人世春秋，悄悄飘落在人间四月天。循着文字，我分明看到她从透明纯净的婴孩历经尘世风雨，傲然绽放自己的美丽，展示自己的高洁和才华，然后化为一缕青烟，去追寻又一世的烟火人生。我无言送别，我只能在某个意志薄弱的时刻，某天心情沮丧的时候，亦或是某个温馨浪漫的夜晚，某个快乐如水的日子，和她再度相逢，用她的智慧来启迪自己，用她的温情来安慰自己，用她的追求来激励自己，便已足矣。

你是人间四月天，是四月早天里的云烟，是梦中期待的白莲，是爱，是暖……你若安好，便是晴天！

你是人间四月天读后感篇三

很喜欢林徽因的《你是人间四月天》，也看过无数关于这首诗的情感篇章，在这四月将至未至的时日，写一篇属于自己的文字，不为追逐什么，只在于自己深深地喜欢着她，喜欢她的才情和纯色的情感世界！更喜欢她为建筑设计付出的艰辛和对祖国的热爱之情。

林徽因是一个完美的梦；是江南婉约的风姿卓卓；是转身里最浪漫的回眸；是女神里最清新的花朵。

读林徽因的作品，无论是前期的还是后期的，欢欣还是忧伤的，都透着理性的语言，真挚的情感，丰富的内涵，不造作，不矫情，是少数的，是与众不同的。没有风花雪月，更没有煽情的语言，有的是朴实和唯物的世界观，境遇和自然的相逢。

‘那一颤动在微风里她又留下，淡淡的，在三月的薄唇边，一撇，一撇多情的痕迹！’这是1931年5月的作品。‘等待那阵阵风向远处推送。算做一次过客在宇宙里，认识这玲珑的生从容的死，这飘忽的途程也就是个——也就是个美丽美丽的梦。’这是1933年11月18日的作品，不同的心境，不同的

心音，相同的都是出自一个人。这眼里的风景，紧扣着内心的情感，给这些自然的景物赋予了或明快的或忧郁的印痕，可无论是哪一篇诗句，留给我们的是一颗闪耀着爱的光辉的灵魂。

1931年11月19日，或许应该是一个凄风冷雨的阴晦的日子，阳光都去哪儿了，信仰都去哪儿了，花草树木都去哪儿了，或是一场梅雨天气也好，至少——至少还是一个夏天，还有生命的坚持。

‘如果你忘不掉，忘不掉那同听过的鸟啼；同看过的花好，信仰，该在过往的中间安睡。’1933年11月18日，林徽因的挽歌读来心碎，那份酸楚延绵在整个秋天。‘秋天的骄傲是果实，不是萌芽，——生命不容你不献出你积累的馨芳；交出受过光热的每一层颜色；点点沥尽你最难堪的酸怆。’读过林徽因作品的读者一定体会得到1931年11月19日以后的著作饱含着沧桑，生命的天空里多了如许的苍白！

这字里行间，这一草一木，这一风一雨，这一春一秋，都是浮沉依附于思绪空间的幻象，昔日人无还，花间重影叠加成余剩的惶惑，敛住又敲散的是回忆的影踪。

西窗清影，晚来夜雨，岁月在她的窗前绽放出四月天的一树一树的花开，因了这花开，1934年4月她在春天里找回了失落在秋天的芬芳，而且是永远的绽放。我庆幸自己真的读懂了她的四月天。

世间有一份爱和岁月无关；和年龄无关；和婚姻无关；甚至和生死无关。如果命运只留下一个人的相守，我会在每个春季，每一朵花里，感知你的依存；你的气息；你的轻灵；你的微笑的暖。这样的爱有谁不会被感动，深深地嗅一季暖风的柔，能否体会真挚的爱留存在春季的一树一树的花开。

‘你是一树一树的花开，是燕儿在梁间呢喃，——你是爱，

是暖，是希望，你是人间的四月天！’这首《你是人间四月天》写于1934年5月。而《秋天，这秋天》是1933年11月18日发表在《大公报》里。两首诗遥相呼应，这四月天的暖从此留存在一代才女的诗歌里，生命里。

‘像张风筝向蓝穹，凭一线力量’。在我看来，这些其实并不是回忆，而是新生。

花开一季，暖到落泪，岁月如是，茶里禅香。是爱情的伟大，让徐走进文学的浩瀚海洋，是爱的深意，让林徽因写出一首首诗歌，而四月天的魅力感染了我们，也终将感染着世世代代。

以怎样的想象来描绘他们的相识，相知，就像捧着一个绝世惊艳的青花瓷瓶，是那么小心的轻拿轻放，喜欢着如此的心灵和心灵的相约，而不染半点尘埃！

‘在这茶会里我们请的是志摩生平最爱慕的女作家曼殊斐儿的姊丈，志摩十分殷勤；’读这些，很诧异林徽因对志摩的了解和关爱，也明白文字的天空下，那些单纯的不染烟尘的倾慕和爱，是多么的纯粹！世俗里的目光，又有几人能够了解、理解。所以，在徐去世后，敌他的人，爱他的朋友，对他的评价也是众多的，林徽因一如既往的赞扬着这个至情至真的好友：‘志摩的最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真，对他理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，体会情感的切实，全是难能可贵到极点。’这就是她眼里的志摩，也是文艺界眼中的志摩！

在一树一树的花开里，我们循着一颗爱心去领悟自然的灵韵，在一树树花开里，探寻生命的奇美和造物主的爱，精神领域里四月天的情感是人类文明史上最崇高的寄托。

燕儿的回归里，是从南到北的天途，是江南雨巷的温润到辽阔草原的碧野晴空，这些美好的情结是四月天里对生命崇高

的爱和对未来的精神寄托。

对于爱，一首诗可以寄托全部，对于生命的坚韧，要用一生的正义和对祖国的忠贞去抒写，一个爱国的为祖国的建筑事业终生奋斗的林徽因更是一生的传奇。陈从周：‘同济大学教授陈从周回忆道：“她（指林徽因）指著吴晗的鼻子，大声谴责。虽然那时她肺病已重，喉音失嗓，然而在她的神情与气氛中，真是句句是深情。”牌楼今日早已随著文化浩劫一同烟消云散，但林徽因当日的金刚怒吼，必将永远环绕在每一名具有良知血性的中国学者心头。’ ‘一身诗意千寻瀑，万古人间四月天’。

春，在风柔雨疏里迈着生命不息的步子慢慢走来，依然是一树一树的花开！而观赏她的人儿一代代，会有一个影子，会有一首诗，会有一个故事，会有一个特别的春天在时光里被记录到永远！

你是人间四月天读后感篇四

偶然捧起一本《四月天》，静坐在林徽因的诗意里，我的思想随书中风景徐徐前行，去漫溯到那更深远的书境，寻觅着这最美人间四月天。

我徜徉于延宕的乡村小道上，在这薄雾的朦胧里，晨雾中的村庄格外静穆，兰花似烟的香味，水草幽幽的清香拂着我贪婪的鼻翼，我辨不清前行的道路。路上也没有行色匆匆的过客指引我，正如我赏书时的迷惘，眼前有的，并不是如我所想象的，没有倚红绕翠应有的春花秋月，只有“一条枯枝影，青烟色的瘦细。”就像是习习寒风从历史深处漫溯而来，几分寒意，几分苍凉，如烟似雾，浅浅淡淡，“月迷津渡，雾失楼台”，志摩那瘦削的身影在蹶履前行，如此朦胧，如此缥缈，我想那肯定不是人间四月天。

我彳亍着前行，继续寻找着这人间四月天。

旭日与白云相依相随，这里笼罩在一片绿意葱茏里，我把自己融入自然中，让我感觉行走在一幅山水画里，赏湖水苍茫，嗅绿意芬芳，听簌声微微，这一切漫润着我的心灵，没有了志摩的孤独，没有了小曼的呓语，徽因的倾情更让我涕泗，这是我要寻找的书中风景吗？可是这里的一切让我有一丝落寞，总觉得少了些什么。我想，那应该不是人间四月天。

携一缕书墨馨香，我来到一片旷野，小路上散落着一层层细薄的稻草，一旁枯树枝茎上留了一点苍翠，我看到不远处有几个模模糊糊的身影，那是四个乡下人的背影，“一个头上包着黯黑的白布，两个褪色的蓝布，又一个光头。他们支起膝盖半蹲半坐的，在溪沿的短墙休息，还有西梆子的声调。”此时，志摩的潇洒多情不见了，小曼的醋浓情意不在了，徽因的意缠情绵不再了。而我所看到的，人们日出而作，日落而归，一家老少，齐乐融融，村庄和美，他们共赏着落日余晖，良辰美景，这里没有嘈杂纷乱，此时此景，我已经等待很久了，我想，这应是人间四月天，这才是书中风景。

我知道，只有投入心灵，才能闻到生命的醇香，只有付出真心，才能悟得真情。

读书的过程，好比是一个不断寻觅，不断发现，不断探知，不断追求的过程，我想，人间四月天从不是指那些充满颜色的风景，而是我们从清澄的视角看待事物，去发现生命的美好，生命的本质，感悟书外的情感世界，我想，那就是人间四月天。

你是人间四月天读后感篇五

一人，一书，一香茗，一幽梦，一春分。很多时候，寂寞和烦躁会让人不知所以，也只有此时此刻此景，独倚窗台，品着香茗，闲看窗前云卷云舒才能享受心灵的宁静。

直到读了林徽因的诗歌《你是人间的四月天》，懂了她与徐

志摩、梁思成、金岳霖之间的故事，深深的被这个奇女子所折服，被她的纯洁、清醒、聪慧和才情所打动。更从她的身上读懂了“缘分”这一佛用语。

我们从来到这个世上，会遇到很多人。有些与之邂逅，转身即忘，而有些，我们则会铭刻终身。虽然很多时候都是擦肩而过，但所有的擦肩和邂逅其实都是一种缘分。当我们爱上一个人，贪恋一处风景，心怀一帘幽梦，都是相遇了一段情缘。只是最终能否在一起，需看缘深还是缘浅。我们很难从容把握，于是，我们慢慢学会了要以平常心对待，我们更都得了惜缘。

曾经，我们也都是柔情之人，虽然每天都有着学习的压力，高考的迫近。但我们终究还是会为一朵花的盛开而欣喜，为一片叶的飘零而惆怅，为一阵风的到来而豪情万丈，为一滴雨的落下而感动。如今，很多人虽已倦怠，但这朵花，这片叶，这阵风，这滴雨仍深藏在我们心中，因为我们已结下这份缘。

我们还是希冀生命中各种各样的缘分。纵使有些缘分稍纵即逝，纵使有些缘分把我们砸得遍体鳞伤。但是，还是会有一些扎进我们的生命中，与我们同呼吸，共命运，给予我们希望、安慰、快乐和情感。所以我们开始相信命运，相信因果，也更加期待缘分。

始终相信冥冥之中自有定数，一花一世界，一草一天堂，一叶一菩提，一砂一极乐，一方一净土，一笑一尘缘，整个世界可承载万物，也可空无一物。因此，有的时候不需疲于奔命，须知因果已定，得失随缘。

如今想来，当初苦苦追过的女孩，我们之间或许真的缺少爱的交集。或许这就是错失的因缘吧。我们都没有错，只是缘分不够。也正因为懂了，因此，我将于茫茫人海中继续寻访我唯一的真爱，得之，我幸；失之，我命。我开始相信宿命

了。如果宿命注定你还要漂泊很久，那么就让我在你将走过的路上为你种植一路的快乐与阳光吧。

知道了缘分的来之不易，那么懂得“惜缘”就更加难得。人生在世，只有几十年的光阴，相识便已不易，更何况有些还要携手一生，岂不更加珍贵。所以，无论何时何地，遇到何种情况，我们都应学会互相珍惜。

可是世事难料，我们在世上有时真的会遇上奇缘，但有时我们终其一生也难以遇到。正如每时每刻都有相逢与离散。有人会走进你的视线，成为你记忆中的一部分，而有时你也会成为别人的风景。正如卞之琳的《断章》：“你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”

只是她不知道这世上有一个你，而你也不知道真实的他。因此，我们更应以平常心来对待。

每个男孩的心中都深藏有一个温静、清纯的女孩，渴望与她并肩行走在花丛边，渴望与她十指相扣，渴望与她同船共渡。我也不例外，我也希冀有这样一个女孩能够相伴终身。但是我知道因果已定，须看缘分。因此，我所要做的，不是固步自封，不是等待，而是寻找属于我自己的缘分。

今世的缘分都是前几世的修炼所得。我们应该相信，今世能够与自己相识的人，前世必定有着非常深的因缘。佛说：前世五百年的回眸，才换来今生的擦肩而过。今世若能与你相逢，相识，相知，乃至相守，真好！

你是人间四月天读后感篇六

《你是人间的四月天》是林徽因所作的一首诗。关于这首诗有两种说法：一是为悼念徐志摩而作，一是为儿子的出生而

作。这首诗灵动轻快，让我读来喜悦感动、口齿留香、意犹未尽。感受到彼时的林徽因是柔软的、欣喜的，诗句中处处都流露出美好、温暖和希望。我认为这首诗是真切的表达了对儿子降生的喜悦和殷切的期盼。

我是一位母亲，我为我的宝贝读这首诗。诗中的四月天，阳光明媚，春风和煦，绿草如茵，百花吐蕊，所有的美好和希望尽在四月。我的宝贝正如人间的四月天：百花簇拥、轻柔美好、生机蓬勃。他笑，正如“笑响点亮了四面风”；他哭，正如“细雨点洒在花前”。

记得我与他的第一次相见，我望着他小小的身体，感受到了他的“天真与庄严”；当他在我怀里嗷嗷待哺，我看见了他的“柔嫩和喜悦”；望着他在我身旁甜甜睡去，我满心想着要呵护他“梦中期待的白莲”。从此以后，他变成了我心底最柔软的那部分，我从没有想过，一个人会抬头这事会让人激动喜悦，一个人学会走路会让人奔走相告，一个人叫妈妈会让人高兴得双眼饱含泪花。他的每一次成长和进步都牵动着我的神经，左右着我的情绪，让我成为就算献出生命也要护他周全的勇士。是我亲爱的宝贝让我尽情的去爱，那种自由自在，放下所有戒备信马由缰的爱，源自于内心圆满的和幸福的爱。

由此感谢我的宝贝选择我做他的妈妈。父母这个伟大的职业是没有入职培训的，他原谅了我所有的懵懵懂懂，用他柔嫩的小手牵起我走过生活的虚空，从此生命中多了一个牵绊，然后我们在彼此的生活中不断的学习和成长。很多父母望子成龙，可我更希望自己能成为他的骄傲。我放下手机，倾听他的世界，感受他心中的花开，给予一切我能给予的陪伴；我小心翼翼的保护着他的好奇心，他的爱好，他的愿望和他璞玉一般的纯真。我亲爱的宝贝就像是一面镜子，时刻照影着我，让我不断的反思自己的言行，克服自己的弱点，于是我乐观生活，我努力工作，我善意对人，我认真做事，我希望成为他的榜样，成为他生命中的人间四月天。

随着岁月的流逝，娇嫩的绿芽会长成参天大树，柔弱的宝宝也会变得坚毅高大。我希望他如春日和煦的阳光般温暖，如石缝生长的小草般顽强，如扎根土壤的大树般独立，如田野返青的麦苗般充满希望。他在未来的日子里，即使身入黑暗，也能心若繁星；即使生活琐碎，也能活得优雅；即使步伐缓慢，也要勇往直前。我以此勉励他，也勉励我自己。

愿你我都是彼此的人间四月天！

你是人间四月天读后感受篇七

这是林徽因的一些文章、信件。文章是抒发自己当时的心境，而信件大多写给她亲密的人。

我是先看过白落梅的《你若安好，便是晴天》才对这本书有了兴致的，匆匆看完。说到匆匆，林徽因信件的落款便是【匆匆】。可惜，我对林徽因的解读并没有白落梅的深刻，也许是生活时代不同，并且对林徽因的喜好之处，建筑也并没有什么兴趣。但是当我得知国徽的设计出自林徽因，难免敬畏了许多。

自古以来，文人骚客，总是用他们自己的方式去挚爱着自己的祖国。就像每个人的存在都有不同的形态，所以会导致不同的结果。这便是仁者见仁智者见智的事了。

这本书的信件中，我们能从侧面看到卢沟桥事变，以及全国人士对待华北的态度，大家都是勇敢而充满信心，至死不渝的。即便是林徽因这等女神般的存在，也是如此。这一点让人十分钦佩。

这本书的最后给孩子的那封信让我非常感动，作为一个母亲，她能像朋友一样和孩子聊天。而且从信中，我也真切地感受到，林徽因的教育观念，是爱、诚实、勇敢、珍惜当下，不用大词汇去灌输孩子的头脑，只是讲道理、陈述事实。至于

未来的发展，相信子承父业女承母志，也是非常正常的。

所以，教育，一定是离不开时代的背景的，但是远去的背景过于沉重。教育给予孩子们的，应该是爱，而非仇恨。