

# 银屏之声教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 银屏之声教学反思篇一

各位老师：

今天我说课的内容是人民音乐出版社出版的七年级下册第六单元《银屏之歌》，下面就教材、教学目标、教法、学法、教学设计五方面谈谈我的课堂教学构思：

二、教材分析

三、教学目标：

由于电影、电视、多媒体的普及，学生看过许许多多的影视作品，并对作品中的音乐非常熟悉，但对音乐在影视作品中的作用很少去分析，因此，我的教学目标是：

1、认知目标：了解什么是影视音乐，影视音乐的作用。

2、能力目标：能够对本课中的音乐就乐曲风格、演唱方式等做对比分析，从而总结出影视音乐的作用。

3、德育目标：引导学生感受音乐与视觉影像相结合所产生的美感和魅力，陶冶情操。

《初中音乐说课稿银屏之歌人音版》这篇教育教学文章来自[大考吧]收集与整理，感谢原作者。

#### 四、教学重点、难点

这其中理解影视音乐的作用是我的'教学重点;而引导学生对本课中的音乐进行对比分析,探究出影视音乐的作用应该是教学难点。

#### 五、学法

要让学生在在学习中顺利突破难点,掌握重点,我准备引导学生采取以下几种学习方法:

1、听唱感知,整体把握音乐这一艺术类别主要是通过听、唱的手段来感受内涵、体味情感,又加上本节课的教学重点是理解影视音乐的作用,理解的前提是感知,而听唱是学生感知的一种基本手段。

2、对比分析,获得知识这种方法能够充分发挥学生的能动性,使学生探究现象,获得知识。

3、亲身体验,验证结论将自己探究中得出的结论运用于实践,从而实现能力目标。

#### 六、说教法

同时,教学目标的实现,离不开教师得当的教学方法,那么我的教学方法是:

##### 1、视觉图象法:

在乐曲欣赏的同时,配以电视剧照,给学生视听结合,这样避免枯燥的说教形式,使本来抽象的内容变得具体形象化,有利于学生理解和分析影视音乐。

##### 2、体验法:

## 七、教学环节：

在对教材具体分析、教学目标、教法、学法定制的基础上我设计了这样的教学环节：

### 一) 导入环节

上课后，播放《好汉歌》

《初中音乐说课稿银屏之歌人音版》这篇教育教学文章来自[大考吧]收集与整理，感谢原作者。歌曲录音，同时播放《红楼梦》中的影视片段，观察学生的反应，学生们窃窃私语，偷笑，说是不是老师放错了，提出画面与音乐的不协调，为什么不协调？引起学生探究的兴趣，接下来引导学生去探究：

《好汉歌》反应的是什么人物形象？

《红楼梦》又应该用什么风格的音乐呢？

这种设制悬念、层层引入的方式能激发学生探究的欲望，同时也体现了新课程强调学生在教学活动中的主体地位，引导学生在亲身体验的过程中，怀着探究的兴趣去主动学习的理念，也给予学生交流互动平台，鼓励学生发表自己的感想，引导学生主动理解音乐在影视中，对刻画人物性格、塑造人物形象所起的作用。

### 二) 感受体验环节

为了让学生更好的理解音乐在影视作品中对剧情所起到的推动和促进作用，我选取了歌曲《雪绒花》在电影《音乐之声》中两次出现的不同效果来让学生做对比分析。

教师先教唱电影插曲《雪绒花》，引导学生深情的演唱并用手势引导学生随旋律起伏作渐强减弱变化，使音乐更具感染

力。接着引导学生逐步深入的演唱，既能让学生亲身体会音乐的美感，提高音乐的审美能力，又以唱歌作切入点让学生感悟音乐要素在歌曲中的情感作用，更为下一步欣赏歌曲《雪绒花》在电影《音乐之声》中两次出现的不同效果作好铺垫。

下一步欣赏《雪绒花》插曲一

然后欣赏《雪绒花》插曲二

这段音乐，慷慨激昂，歌曲使人的心都沸腾了，全场一起高唱令人震撼。歌曲激起人们对侵略者的仇恨，唤起奥地利人们坚强不屈的民族精神。

通过对同一首歌曲在不同的场合，由于速度、力度的不同，它所表现的音乐情绪也不同的对比分析使学生总结出影视音乐的第二功能：揭示主题是思想，抒发情怀。这一环节学生在主动参与音乐实践活动中获得了知识，提高了技能。

三)创作环节

## 银屏之声教学反思篇二

一、课题阐述：

今天我说课的内容是人民音乐出版社出版的七年级下册第六单元《银屏之歌》。

二、教材分析

《银屏之歌》所在的单元主要是影视音乐，把它纳入初一学生的音乐教材，使学生能够结合所熟悉的电视剧，学会分析影视音乐在影视剧中作用，并感受音乐魅力。表述对主题音乐或背景音乐的认识，提高学生欣赏音乐的能力。

### 三、教学目标：

由于电影、电视、多媒体的普及。学生看过许许多多的影视作品。并对作品中的音乐非常熟悉，但对音乐在影视作品中的作用很少去分析。因此，我的教学目标是：

- 1、认知目标：了解什么是影视音乐，影视音乐的作用。
- 2、能力目标：能够对本课中的音乐就乐曲风格、演唱方式等做对比分析，从而总结出影视音乐的作用。
- 3、德育目标：引导学生感受音乐与视觉影像相结合所产生的美感和魅力，陶冶情操。

### 四、教学重点、难点

这其中理解影视音乐的作用是我的教学重点；而引导学生对本课中的音乐进行对比分析，探究出影视音乐的作用应该是教学难点。

### 五、学法

要让学生在在学习中顺利突破难点，掌握重点，我准备引导学生采取以下几种学习方法：

- 1、听唱感知，整体把握音乐这一艺术类别主要是通过听、唱的手段来感受内涵、体味情感，又加上本节课的教学重点是理解影视音乐的作用，理解的前提是感知，而听唱是学生感知的一种基本手段。
- 2、对比分析，获得知识这种方法能够充分发挥学生的能动性，使学生探究现象，获得知识。
- 3、亲身体验，验证结论将自己探究中得出的结论运用于实践，从而实现能力目标。

## 六、说教法

同时，教学目标的实现，离不开教师得当的教学方法，那么我的教学方法是：

### 1、视觉图象法：

在乐曲欣赏的同时，配以电视剧照，给学生视听结合，这样避免枯燥的说教形式，使本来抽象的内容变得具体形象化，有利于学生理解和分析影视音乐。

### 2、体验法：

音乐审美必须要求体验到音乐的意境。在教学中我准备创设情景，让学生以相同的剧情体验恰当和不恰当的音乐对表演的作用。

## 七、教学环节

在对教材具体分析、教学目标、教法。学法定制的基础上我设计了这样的教学环节：

### 一）导入环节

上课后，播放《好汉歌》。

歌曲录音，同时播放《红楼梦》中的影视片段，观察学生的反应，学生们窃窃私语，偷笑，说是不是老师放错了，提出画面与音乐的不协调，为什么不协调？引起学生探究的兴趣，接下来引导学生去探究：

《好汉歌》反应的是什么人物形象？

《红楼梦》又应该用什么风格的音乐呢？

这种设制悬念、层层引入的方式能激发学生探究的欲望，同时也体现了新课程强调学生在教学活动中的主体地位，引导学生在亲身体验的过程中，怀着探究的兴趣去主动学习的理念，也给予学生交流互动平台，鼓励学生发表自己的感想，引导学生主动理解音乐在影视中，对刻画人物性格、塑造人物形象所起的作用。

## 二) 感受体验环节

为了让学生更好的理解音乐在影视作品中对剧情所起到的推动和促进作用，我选取了歌曲《雪绒花》在电影《音乐之声》中两次出现的不同效果来让学生做对比分析。

教师先教唱电影插曲《雪绒花》，引导学生深情的演唱并用手势引导学生随旋律起伏作渐强减弱变化，使音乐更具感染力。接着引导学生逐步深入的演唱，既能让学生亲身体会音乐的美感，提高音乐的审美能力，又以唱歌作切入点让学生感悟音乐要素在歌曲中的情感作用，更为下一步欣赏歌曲《雪绒花》在电影《音乐之声》中两次出现的不同效果作好铺垫。

下一步欣赏《雪绒花》插曲一

然后欣赏《雪绒花》插曲二

## 创作环节

音乐的本质与价值就在于激发人的创造力，培养学生丰富的想象能力和创造思维能力，因此，我从激发学生想象力，鼓励学生积极参与，探究创造的原则出发，分两步完成这一环节。

第一步：音乐与画面

听一段“日本鬼子进村”的音乐，请同学们想像场景。

生：大战在即，魔兽争霸等。

提问：这段音乐在电影中起到什么的作用？

学生总结：烘托、渲染气氛、衬托场景。

音乐在影视剧中有这么多的作用，那么我们也来为影视剧配音吧。

第二步：画面与音乐

观看一段动画片《猫和老鼠》中的画面片段，请同学根据自己的判断和理解，发挥想像，对其进行音乐风格，旋律速度力度方面的创编。

这段画面开始猫在睡觉，老鼠悄悄地从猫身边走过，却不小心踩到了猫最后猫开始追逐老鼠的场面。

教师给出三段音乐进行选择：一原配音乐二《野蜂飞舞》片段。

三《致爱丽丝》哪段更合适，说说为什么？

最后欣赏原作，进一步感受主题影视音乐与剧中人物形象之间的紧密联系。在本环节活动中，激发了学生主动思维的空间，让学生在自主探究中掌握影视音乐的第三功能：烘托、渲染气氛、衬托场景。

四）提升环节

虽然新的课程理念注重学生主体性的发挥，但因年龄关系，学生的音乐素养还不够成熟，老师的提升是升华课堂必不可少的一个环节。



首先，要明确什么叫影视音乐：影视音乐是指为影视而作的音乐，通过画面的视觉形象，使音乐内容更具体明确，更具有感染力。

其次总结影视音乐的作用：

- 1、揭示主题思想，抒发情怀。
- 2、刻画人物性格，塑造人物形象。
- 3、烘托渲染气氛，衬托场景。
- 4、说明影片的时间和环境。
- 5、并鼓励学生在生活中去体会，去运用。

## 银屏之声教学反思篇三

教材分析：

音乐喜剧又名音乐剧。19世纪末起源于英国，由喜歌剧及小歌剧演变而成。它熔戏剧、音乐、歌舞于一炉，富于幽默情趣及喜剧色彩，音乐通俗易懂。第一次世界大战后，音乐剧盛行于纽约的百老汇，故又称百老汇音乐剧或美国歌舞剧。其内容偏重于谈情说爱及幽默风趣，音乐轻松愉快。

音乐剧《音乐之声》是美国作曲家理查德·罗杰斯和剧作家奥斯卡·哈默斯坦第二于1959年完成的，1965年改编成同名电影。同年，影片获奥斯卡金像奖。《音乐之声》中的插曲《多来咪》、《雪绒花》、《孤独的牧羊人》等十分著名。

《雪绒花》是一首抒情的男声吉他弹唱，这首歌的蓝本是一首古老的奥地利民歌，曲调非常朴实感人，通过对奥地利国花“雪绒花”的赞美，象征着人民渴望幸福、安宁的生活。这

首歌在片中完整地出现了两次，第一次是在上校家中，男主人公借此曲表达对孩子们的关爱和对女家庭教师的接纳，第二次是在演唱会上，以此曲抒发对祖国的热爱，其音乐在影片中多次出现。歌曲为两段体结构□a+b□□

教学目标：

（一）用自然圆润的声音演唱《雪绒花》，感受、体验歌曲的情感，并学习用二声部演唱。

（二）对音乐剧产生兴趣，能够积极参与音乐剧的表演活动。

教学重点：

歌曲情感的表现。

教学难点：

二声部的演唱。

教具：

钢琴、多媒体等。

教学时数：

1课时。

教学过程

一、导入

（一）教师用“lu”唱《雪绒花□a段第二声部。

（二）学生模唱。

（三）师生合唱导入新课：老师唱a段第一声部，学生唱第二声部。

教学思路：

1、学生很熟悉歌曲《雪绒花》的主旋律，教师选择用第二声部学唱来导入，是让学生先入为主，加深印象，便于后面的合唱教学。

2、用“lu”听唱，锻炼学生的音乐记忆能力。

## 二、唱歌教学

### （一）揭示课题

师：刚才我们合唱的歌曲片段的名称是什么？选自什么地方？

生：歌曲的名称是《雪绒花》，选自《音乐之声》。

师：音乐剧《音乐之声》是美国作曲家于1959年完成的，1965年改编成同名电影。同年，影片获五项奥斯卡金像奖。其中的插曲《多来咪》、《雪绒花》、《孤独的牧羊人》等十分著名。

### （二）学唱歌曲

1、分声部：请学生根据自己的嗓音情况自由选择一、二声部。

2、分声部学唱歌谱。

3、学唱中文歌词。

出现的问题用对比的方式让学生分辨：

1□1=c3/4

3-5|567|i——|i——|□正确)

总很高兴见我。

3-5|567|i——|i——|□错误)

总很高兴见我。

2□1=c3/4

255|765|3-5|i——|□错误)

雪似的花朵深情开放，

5|765|3-5|i——|□正确)

雪似的花朵深情开放，

3□1=c3/4

6-i|2-i|7——|5——|

愿永远鲜艳芬芳。

(注意“芬”的音高。)

#### 4、学唱英文歌词

1) 按节奏朗读英文歌词。

2) 英文演唱。

出现的问题：

(1) 单词尾音拍子不够。如“edelweiss”的尾音“s”收在长音即将结束的时候。

(2) 单词连读，如“landforever”省略“d”的发音。

5、合唱要求：音高准确、气息连贯，二声部和谐并注意互相倾听。

教学思路：

1、学生嗓音的差异较大，让学生根据自己的嗓音情况自由选择声部，给学生一个自由的空间。

2、对比是学生清楚发现问题的好方法。

3、按节奏朗读英文歌词有较大难度，但能尽快解决学生在演唱英文歌曲时的发音问题。

曲式分析及歌曲处理

(一) 提问

1、这首歌曲表达的内容是什么？

2、这首歌曲的曲式结构是什么（a+b两段体。）

3、a、b段的旋律、节奏特点是什么？应如何来演唱？

(二) 学生讨论后回答

1、这首歌曲通过对奥地利国花“雪绒花”的赞美，表达了人民对祖国的无比热爱，对幸福生活的渴望与追求。

2、歌曲为两段体a+b结构。

3□a段节奏舒缓，旋律起伏不大。用柔和、抒情的声音来演唱。

b段开头出现了休止，旋律出现大跳，较a段相比，用激动、热情的声音来演唱，力度相对加强。

（三）设计演唱方案并演唱。

学生1□a段一人领唱□b段合唱。

学生2□a段女声合唱□b段合唱。

（四）学生自我评价。

教学思路：

通过分析，加深对歌曲内涵的理解，提高学生的审美能力。

### 三、对音乐剧《音乐之声》片段的再创作及表演

（一）创设情景

生：《雪绒花》在影片中出现了两遍。第一次是在特拉普上校家里，男主人公借此曲表达对孩子们的关爱和对女家庭教师的接纳，氛围温馨而愉悦。第二次是全家在逃离祖国之前的音乐节上，满怀对祖国的深深眷恋之情，深情而激动。

（二）学生根据剧情设计演唱方案

1□a场景：歌曲共唱两遍。第一遍由特拉普上校领唱，第二遍由特拉普上校与大女儿的二重唱。

b场景：歌曲共唱两遍。第一遍由两个特拉普上校重唱，第二遍在第一乐句后，由两个玛丽亚重唱□b段由全家及观众合唱。

2、学生课外音乐剧小组导演建议□b场景演唱前，加入台词：“我亲爱的奥地利同胞们，或许我再也见不到你们，请允许我再为你们演唱一首爱的歌曲。”

（三）师生表演（背景为电影的五个消声场景提示）

1、特拉普上校用训练军队的办法训练孩子。

2、《多来咪》。

3、《孤独的牧羊人》。

4、《雪绒花》。

5、音乐节上的《雪绒花》。

教学思路：

在学生们理解和感受歌曲情绪和内涵的基础上，进行了拓展性的教学，音乐剧的创作与表演培养了学生的创新精神，调动了学生的求知欲望。

学生们在课外成立了音乐剧小组，通读了《音乐之声》的剧本，还自创了小剧本，并和老师一起排练了三个片段，虽然这有难度，但从学生们的欢歌笑语中，我知道这不仅开阔了他们的音乐视野，而是深深激发了他们学习音乐的兴趣。

四、小结、下课

## 银屏之声教学反思篇四

欣赏根据四大古典名著改编的电视连续剧主题歌《枉凝眉》《滚滚长江东逝水》《敢问路在何方》《好汉歌》。

## 【教学目标】

- 1、通过讨论能够对四首电视连续剧主题歌中所塑造的人物形象做出分析。
- 2、欣赏、感受、体会每首歌曲所表达的情感。
- 3、通过学生参与表演活动对音乐作品所塑造的人物形象得以体验和认识。
- 4、了解、熟悉影视音乐的不同类型和作用。

## 【教学重难点】

- 1、重点：欣赏、感受音乐中的情感，表演、塑造和体验人物的形象和性格特征。
- 2、难点：使学生了解影视音乐的不同类别和音乐在电影、电视剧中的作用。

## 学生课前准备：

- (1) 练唱影视歌曲，了解四大名著中的人物性格和故事情节。
- (2) 准备《西游记》《三国演义》中人物孙悟空、猪八戒、唐僧、沙僧、刘备、关羽、张飞、诸葛亮、曹操的面具、道具（金箍棒、大刀、扇子等）、乐器（古筝）。教师准备：多功能电化教学设备、钢琴、录音机、影碟、打击乐（鼓、钹、锣、木鱼、三角铁）。

## 【教学过程】

### 一、课堂导入

- 1、电脑播放歌曲《枉凝眉》《三国演义》《敢问路在何方》



《好汉歌》片断（每首约30秒时间）引起学生兴趣。

## 二、欣赏

1、通过大屏幕播放歌曲视频：电视连续剧《红楼梦》主题歌《枉凝眉》

2、大屏幕显示以下问题与文字：

（1）这部作品塑造了哪些人物形象？

塑造了以贾宝玉、林黛玉为代表的“红楼人物”形象。

（2）这首歌曲有什么风格特征？表现了什么样的情绪？

歌曲具有明显的传统音乐的风格特征，节奏平缓，感情十分浓郁，表现了忧伤、惆怅、枉自悲叹的情绪。音乐具有某种虚幻与超脱的色彩，好似今人追忆时的慨叹。

3、请一位学生用古筝演奏这首歌。

4、请一位或几位女同学来演唱这首歌，古筝伴奏。

三、欣赏：电脑播放电视连续剧《三国演义》主题歌《滚滚长江东逝水》。

1、老师范唱这首歌。

2、大屏幕显示问题：请你说出这首歌的音乐风格、速度、力度？

3、学生为三国人物设计音乐、肖像并表演展现人物性格。

出示打击乐：鼓、钗、锣、木鱼、三角铁，请五位男生戴上面具、服饰、道具。

表演展现出《三国演义》中刘备、关羽、张飞、诸葛亮、曹操五位英雄豪杰的不同个性形象。每位先上台前选择一件打击乐打出节奏代表所扮演的人物性格，再用动作展现英雄形象。

4、学生讲评。

5、教师归纳。

四、欣赏：电视连续剧《西游记》主题歌《敢问路在何方》

1、通过大屏幕播放歌曲视频。

2、学生讨论：（大屏幕显示问题与文字）

（1）这首歌曲的音乐情绪是怎样的？

这首歌的音乐情绪豪迈奔放、果敢有力，具有英雄性格，表现了人物的坚强品格和顽强意志，对人物进行了赞美和颂扬。

（2）节奏有什么特点？

歌曲很富有动感，歌曲中的切分节奏好似表现唐僧师徒四人赶路的行进姿态。

（3）它塑造了唐僧、孙悟空师徒四人怎样的形象？

塑造了唐僧师徒四人不畏艰险、跋山涉水去西天取经的英雄形象。

3、请四位男生在音乐声中表演师徒四人路经艰险的情影和形象。（学生准备好服装、面具、道具）

4、学生讲评。

5、大屏幕显示问题和节奏型。

哪位同学从音乐和他们行进的姿态中体会到了什么典型节奏？  
并能在歌曲中找到？

切分节奏型：

6、学生用“达”按歌曲音调练习打切分节奏。

7、老师结合“敢问路在何方，路在脚下”的深刻哲理启发教育学生。路就在我们每个人的脚下，看我们怎样走好自己的路。

## 五、欣赏并演唱

1、电脑播放：电视连续剧《水浒传》主题歌《好汉歌》。

2、大屏幕显示问题与文字：

这首歌塑造的是什么形象？突出了什么特征？歌曲采用了什么演唱形式？

歌曲塑造的是梁山好汉的形象，突出了人物的性格特征。采用一领众和的演唱形式。旋律奔放、豪爽，音程起伏跌宕，节奏感很强，音乐形象十分鲜明。

3、学生以一领众和的形式演唱《好汉歌》。

4、请一位男生领唱全体男生合唱。

5、再请一位男生领唱全班合唱。（唱出梁山好汉的气势）

## 六、学生讨论

1、大屏幕显示问题与文字：

听完这四首电视连续剧主题歌，影视音乐有哪些类型和作用？

类型：主题歌、插曲、情节音乐、背景音乐、片头曲、片尾曲等。

作用：深化主题、突出剧情、烘托气氛、抒发情感、易于理解和传播。

2、老师归纳总结：提示学生多关注影视中的主题歌和音乐。

七、请同学们唱一唱你们所熟悉的影视歌曲（男女生独唱、小合唱、全体唱等演唱形式）。

### 【教学反思】

一节好课首先要选择好内容，第六单元《银屏之歌》中有很多中外影视音乐作品，我选择的内容是我国四大古典名著改编的电视连续剧主题歌，是学生比较熟悉和喜欢的作品，他们对作品有很深的印象，能激起学生想听想唱的欲望。在整个教学过程中，以学生为主，师生互动，充分调动起学生积极参与课堂表演活动的热情，使课程步步推进，每个环节都有亮点，最主要的闪光点在于学生发挥自己的创造才能，自己制作面具、道具和服饰，把《三国演义》和《西游记》中的人物形象表现的风趣逼真，使课堂气氛一浪一浪推向高潮。尤其是扮演唐僧的学生，服装很有创意，他很简单、巧妙地把校服变了一种穿法，很形象地表现出唐僧的个性。这节课充分发挥了学生演奏、演唱、表演的能力，使学生在表演活动中感受和体验了影视音乐的作用，了解了影视音乐的类型。

## 银屏之声教学反思篇五

《荧屏乐声》是选自人民音乐出版社新出版的《义务教育课程标准实验教科书》第13册）教材。这一单元的主要目的是首先要让学生能有表情的唱好《雪绒花》这首歌，激发学生

的爱国主义思想。再次是让学生欣赏影视音乐，了解音乐在影视中的作用。

在认真研究完教材后，我们科组老师在备课时意识到，在课堂上不能让学生只是被动地接受，一定要让学生参与到唱和欣赏影视音乐活动中去体会音乐。因此在上课前我们认真钻研并整合教材，制定切合学生实际的教学目标。在授课内容的选择、课堂活动的设计、教学环节的安排上，都要适应教学对象活泼好动的特点，满足他们的求知欲望。在整个教学过程中，以学生为主，师生互动，充分调动起学生积极参与课堂活动的热情，使课程能够步步推进，让每节课每个环节都有新的亮点。

我们都知道对于初中阶段的学生，注入式的教唱与欣赏显然不能适应他们的性格特点。在授课之初，我们以生动的画面或活动开头，让学生在轻松、自然的环境中，让学生快速的融入新课的学习之中。

在上第一课时《雪绒花》时，“花”在我们当地是非常熟悉的，以花的话题来展开并引入课题是再自然不过的了，学生非常有兴趣。在课程学习中我们主要是通过聆听和演唱，让学生感受歌曲优美深情的情绪并能唱出这样的情绪来表达对祖国的祝福之情。我们一致认为短短的‘一节课不应该负载过多的东西，而要实实在在的让学生学有所获，学得快乐，真正的掌握这节课的内容，所以我们一开始就从听赏歌曲《雪绒花》开始，接着是再多次聆听歌曲，不断的感受歌曲的情绪、节拍，了解歌曲的内容、体会歌曲所表达的情感等。并在老师的激情引导下，在充分聆听的基础上学唱歌曲，层层深入，进而达到有感情地演唱歌曲。学生们通过对歌曲的演唱，了解到了小小的雪绒花实际上表达了对祖国的美好祝愿，情感也得到了升华。如此一来，学生在轻松和谐的氛围中完成了这节课的教学任务。课后，有的学生对我说：“老师，我现在满脑子都是《雪绒花》这首歌。”而这正是我们所期望达到的效果。

在上第二课时《荧屏乐声》时，我们在上课前首先选择整合好内容，《荧屏乐声》中有很多中外影视音乐主题歌，这都是学生比较熟悉和喜欢的作品，他们对作品有很深的印象，能激发他们想欣赏的欲望。

而影视音乐最关键的是音乐与画面的结合。因此我们还花了一些时间来收集一些影片的资料。同时选出合适的片段。我们清楚的知道初中学生一般不喜欢枯燥的理论，所以在新课导入的时候，我们用了学生们喜欢看的动画片《猫和老鼠》来感受，充分调动他们的学习积极性。我们提前让学生体会背景音乐和没有背景音乐的不同理解。让同学们自己能够明白“影视音乐不一定是歌曲，也可以是一段乐曲。”影视音乐能够反映主人公的心理活动。这样一来，大家很快就掌握了影视音乐的基本特点。我们作为学生学习的引导者，一直在不断地引导学生朝着实现教学目标而前进，每一个环节，每一个提问都环环相扣。如当学生在欣赏完《泰坦尼克号》两个电影片段后都沉浸在电影画面的效果之中，于是我们用几个提问逐步引导学生关注影片音乐。再经过老师的引导，学生们争先恐后地各抒己见，进而对电影音乐的作用已有所感悟，然后我们再让学生用小组讨论的方式给课本中的动画片选配音乐，每个人都积极探讨发言，课堂气氛非常活跃。课堂效果非常显著。

所以，如果我们教师能够扮演好课堂的组织者、学习的引导者、学生的合作者这几个角色，那我们的学生一定能在探究中，在合作中，在实践中获得更深刻的感悟；如果我们教师能担当起课堂的调控者、学习的促进者、学生的激励者的重任，那么我们的学生一定能在轻松、和谐的氛围中获得更独特的感悟，再次，我们教师作为学习的合作者一直与学生保持着默契的关系，对学生的反应及时给予肯定和鼓励，使学生能够大胆地享受在音乐之中。