

# 最新狼和小羊的教学反思与评价(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 狼和小羊的教学反思与评价篇一

狼和小羊教学反思1十月中旬，我执教了苏教版二年级语文教材中《狼和小羊》一课，这是一篇生动的寓言故事。讲的是狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理申辩，狼虽然理屈词穷，但还是蛮不讲理地扑上去吃小羊。课文篇幅短小，通过狼和小羊的神态、对话，揭示了角色的本质，故事中蕴含着深刻的哲理。

回顾课堂，我很欣慰，也很激动。孩子们在和我相处的40分钟里，我能感受到他们的心始终是快乐的，学习状态是高涨的积极的，这正是我所希望带给孩子的享受，也是这篇寓言故事应该留给学生的享受。再从“简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展”这点出发来检验这课堂，还是有一些值得我和大家分享的地方：

寓言的故事内容，是寓言的外壳，它就是靠这个外壳来蕴藏丰富的思想意义的。因此，对寓言内容理解愈深愈透，领会寓意就愈明愈深，而读则是理解课文内容、体会课文思想感情、学习语言的重要方法，读能使课文中的艺术形象在儿童的心中活起来。基于以上的认识，我将“读”字贯穿了始终，启发学生融入角色，激励学生进行主动积极的思维和情感活动，加深对课文的理解和体验。在教学中，我紧紧抓住了关键词“找碴儿”这条线，设计教学，在引导学生找出狼“找碴儿”说的三次话后，扣住“故意”、“气冲冲”等提示语，

让学生在读中体会，以读代讲，以读促悟，层层递进，学生在变化句子表达方式的对比朗读中，体会到了带提示语朗读的好处；在看图观察、描绘狼想吃小羊的神情中，读出了狼迫不及待的心理；在“狼”、“羊”的对立、对比朗读中，体会到了狼凶残的本质，一个“读”字，学生读出了意、读出了形、读出了味、读出了解，也读出了对语文的兴趣！而后我又顺机将练习中伊索的话与文本进行了整合，学生兴趣盎然，情绪高涨，对寓言的理解也水到渠成。

常常很钦佩特级教师的课堂教学，无论是指导朗读，还是理解难点，都是那么的不露痕迹，在自然而然中生成。本课中的“找碴儿”一词对学生来说理解有困难，我也效仿了一把，自觉颇为成功：在看图描述完第一自然段后，我就出示了“找碴儿”，先让学生读，目的是读准这个儿化音，而后相机询问：你知道“找碴儿”是什么意思吗？学生木然，这时，我并没有急于把词的意思（找借口）直接告诉学生，而是在一步步的学习中逐渐得出，在理解小羊第一次说的话时，学生们已经明白它是不会把狼喝的水弄脏的，理由是：狼在上游，小羊在下游，水是不会倒流的。于是，我趁势提出：“很明显狼是在没事找事，用书上的一个词说，就是——（找碴儿）”并出示这个词语让学生朗读；当学生读完小羊第二次辩驳的话后，我又再次提及：“狼说的话是真的吗？”而后出示词语“找碴儿”再次认读，此时已无需多说，学生就明白了它的意思，我紧接着追问：“找碴儿就是找——”（借口、理由……）学生在这样的循序渐进中很快理解了它的意思。

循序渐进的引导，潜移默化的训练，让孩子在润物细无声中得到了能力的提升。

## 狼和小羊的教学反思与评价篇二

振兴小学 范晓媛

苏教版小学语文二年级上册《狼和小羊》一课是一篇童话故事，文字简洁、生动，富有情趣，还蕴含着一定的哲理。它讲的是一只狼故意找碴儿要吃小羊。说明有些坏人做坏事总是要找借口的，好人对像狼一样凶恶的敌人讲道理是没有用的。课文抓住了狼的凶残和小羊的善良的特点，生动地进行语言、动作、神态的描写，表达了对狼的恨和对小羊的同情。

教学目标：

- 1、指导学生借助拼音读准、读通课文。
- 2、指导学生通过自主学习学会本课生字。

学习目标：

- 1、读准、读通课文。
- 2、学会本课生字。

教学重、难点：

- 1、识字、写字。
- 2、正确、流利地读课文。

(1) 重视字词句教学。

这一环节我主要采用小组合作的形式，让学生在组内互相读课文，以及时纠正同学的错误。同时让学生说说自己识记生字的方法，这样学生的积极性也高，实效也大。

展示交流部分，在检测一、二类字时，主要选取每组的一、二号同学进行领读及自主强调字音。随后请小组代表上台按自然段进行朗读，其他小组认真倾听并给予及时的评价，与此同时，我采用了随文识字的方法进行识记。

## (2) 指导书写

这一环节，我提出一个任务“你认为本课的生字哪些不好写呢？”这样孩子们开始互动——你说、我讲，由于孩子们已经有所书写的巧方法，所以又呈现出自主、互学的态势。随后我进行范写，学生之后描红、临写，在采用评议的形式选出优秀作品。

(3) 检测导结这一环节，我围绕学习目标设计了“听写”和“选取自己喜欢的自然段读给同桌听”两种形式，效果挺好。

课堂上，我安排了足够的时间让学生议一议，比一比，演一演，说一说，放手让学生自己解决问题，真正体现对学生的尊重；我还特别注意学生的参与形式，如同桌讨论、小组交流等等，让学生参与面更广，使每个学生都能体会到参与的满足感、成就感，调动了他们参与教学的积极性，充分体现了教为学的思想，从而促进了学生的自主学习。

## 狼和小羊的教学反思与评价篇三

今天的音乐课，我和学生共同学习了《保护小羊》这首儿童歌曲。这一节课用一句话来形容，那就是“想象太美好、现实太残酷”，所以特反思如下。

- 1、制作了多媒体课件，边播放边给学生讲故事，以故事为主线导入新课。
2. 分句教唱，利用师生接龙唱、学生之间接龙唱巩固对歌曲的记忆并随伴奏演唱歌曲。
- 3、通过讲故事对学生进行思想教育。
4. 利用头饰进行音乐故事表演，引起学生的兴趣，更好地掌

握了歌曲的. 演唱，加强学生对歌曲的理解，使课堂气氛异常活跃。

1、教唱新课环节形式有些单调、枯燥，在以后的教学中需要改进。

2、没有处理歌曲中不同角色在演唱时的不同情绪。

3、歌表演显得毫无意义，场面混乱。这由于在上常态课的时候没有及时的改正学生的一些毛病。“台上一分钟，台下十年功”在以后的教学中从常态课抓起，每一节课都要认真备课、每一节课都上的扎扎实实。

## 狼和小羊的教学反思与评价篇四

有专家将语文味界定为“在语文教育过程中，以共生互学的师生关系为前提，主要通过情感激发和语言品位等手段，让学生体验到的一种使之陶醉的审美快感。”所以，语文课要上出语文味，情感激发和语言品味缺一不可。

《狼和小羊》是苏教版二年级(上册)第4单元的一篇课文，讲的是狼为了吃小羊而故意找碴儿，小羊据理力争，狼虽然理屈词穷，但还是蛮不讲理地扑上去吃小羊。这则寓言告诉我们，狼的本性是凶残的，它是一定要干坏事的，对狼这种坏家伙只讲道理是不行的。全文篇幅短小，结构凝练，寓意深刻，作者通过对角色的神态、动作、对话的着力描写，刻画了角色性格，展开了故事情节，揭示了深刻哲理。在教学第二课时时，我制定了以下两个教学目标：1、正确、流利、有感情地分角色朗读课文。2、凭借对课文的朗读、感悟，让学生懂得像狼一样的坏人，总是找借口做坏事，他们是不讲道理的。并从学生实际出发，确立了本课时的教学重难点：1、理解“找碴儿”的意思，知道反问句表达的意思。2、能正确流利读出狼和小羊不同的语气变化。现在重新审视我的教学设计，其中不乏成功之处，当然也不可避免的存在需要改进的

地方。

## 一、品味语言，指导朗读。

语文课很简单就是读读写写，写写读读，读是基础，是内化的过程，怎样引发学生内在的阅读动机，让学生满怀激情和思考到课文中去神游却不是一件简单的事。我想还是一步一个脚印抓住重点词句引领孩子们读出语言的形象，读出语言的情味，读出丰富细腻的语感，读出对语文的兴趣。

如第2自然段中“很想”一词表现了狼看见小羊时的心态，我让学生通过给“很”换一个词来体会这种心态，从而为后面对小羊的找碴儿作了情感铺垫。在指导读第一次找碴儿时小羊反驳的话时，我抓住了两个表示小羊神态的词语“吃了一惊”、“温和”，来让学生读好小羊的话。可喜的是孩子们不仅体会到了小羊说话时语气很温和，而且还很有礼貌。他们一下子从小羊的话中找到了“亲爱的狼先生”、“您”等词，跟我的意图不谋而合。

要让学生有感情地朗读课文，必须建立在学生能正确理解词语的基础上进行的。只有当学生正确理解词语，受到感染，课文中抽象的文字 彩绘变得富有感情的色彩。而低年级学生对文字的理解及应用能力是比较差的。在课堂上，这就必须得从引导学生从正确理解词语开始，这样才会逐渐地使学生的朗读水平有所提高。

## 二、学法指导，自主学习。

俗话说：“授人以鱼，不如授人以渔。”课文讲了狼为了吃小羊，一共找了3次碴儿。在学习第一次找碴儿(课文第2、3自然段)时，我潜移默化地对学生进行了学法指导，而且指导得比较详细。先投影出示狼说的话：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”我让学生注意一下标点符号，第一句用的是——(!)第2句是一个问号，那应该怎么读？自己想想练练，

自由试读。学生能从标点符号中体会出狼凶的语气。在理解完小羊说的话后，提问：“面对狼的胡搅蛮缠，小羊有没有生气？哪个词看出来的？”学生马上找出“温和”一词，我立即让女学生温和地来读一读小羊的话。在这样的指导下，学生对对话朗读的方法已有所了解。于是，在学习第二此找碴儿（课文4、5自然段）时，我又对刚才的学法进行了小结：刚才我们通过文中的标点符号、提示语来体会狼和小羊的对话，读得很不错。对话朗读就要这样体会。下面就请小朋友继续用这种方法自己学习4、5自然段。怕有学生不懂，我又解释了“提示语”，在说之前的一些词语，比如刚才的“温和”一词就叫提示语。学生们若有所悟地读起来。当请学生来朗读狼说的话时，他们抓住了第一句话后的“！”和“气冲冲”一词读出了狼比第一次找碴儿时更凶的语气。而小羊的话则是从“可怜、喊道、啊、呀！”等词中逐渐体会出害怕、惊慌的表情和语气。

### 三、突破难点，贵在无痕

常常很钦佩特级教师的课堂教学，无论是指导朗读，还是理解难点，都是那么的不露痕迹，在自然而然中生成。本课中的“找碴儿”一词对学生来说理解有困难，我也效仿了一把，自觉颇为成功。“找碴儿”一词在课文的第二自然段中就已经出现了，但我没有直接问学生的意思，也没有急于把词的意思（找借口）直接告诉学生，而是在一步步的学习中逐渐得出。在理解小羊第一次说的话时，学生们已经明白它是不会把狼喝的水弄脏的，理由是：狼在上游，小羊在下游，水是不会倒流的。于是，我趁势提出：“所以小羊怎么可能把狼喝的水弄脏呢？明显狼是在没事找事，用书上的一个词儿就是——？（找碴儿）”并出示这个词语再次让学生朗读，此时已无需多说，学生就明白了它的意思。我又追问：“找碴儿就是找——？”（借口）有学生回答出了。就这样循序渐进地引出了它的意思。为了让学生明确本课是狼不断地在找碴儿，当学完4、5两个自然段时，我又再次提及：“（因为去年小羊还没有出生呢，怎么可能说他的坏话）狼这样没有道理地捏造瞎

编，就叫——(找碴儿)。”这样，再次让学生巩固了词的含义，也更让学生加深了印象。

#### 四、阅读感悟，培养能力。

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。因而，阅读教学要将“读”贯穿始终，引导学生读出意、读出形、读出味、读出解。在本课教学中，首先让学生在读中发现问题，在读中解决问题。如小羊说的那句：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？”当我问学生这句的后面是问号，那小羊是在问狼吗？学生不理解，有的说是，于是我让学生自己朗读，在数遍后问小羊的意思是——学生明白过来：小羊不会把狼喝的水弄脏。其次采用多种形式的阅读，如：自由练读、指名读、分角色读等。当学生自学完4、5自然段后，我采用了这样的问法：“小朋友，从他的朗读中你们感受到了什么？”并引导学生参与朗读评价，做到了在读中“悟”，在读中“思”，在读中“说”。既培养了阅读的能力，又使学生的思维得到了发展。

当然，在教学过程中，也有一些不足之处：给学生读书的时间还不够充分，尤其是课文的最后一个自然段。另外，学生们对文章的结尾很感兴趣，一个……让他们猜测不已，他们很想知道最后小羊到底被狼吃了没有。由于教案中没有设计，故而绕开了这个话题，学生有些失望。对于全文的分角色朗读，可让学生带着表情加上动作来读，可能更深受低年级学生的喜爱，效果也会更好。

理解决定设计，设计决定呈现，呈现决定效果。的确，要学生很好地理解课文内容，体会思想感情，教师对教材的把握起着重要的作用。教师只有自己全面、深刻地把握教材，才能正确地引导学生理解课文，从中得到深刻的感情体验。



## 狼和小羊的教学反思与评价篇五

“找碴儿”这个词虽不是生字，但课文就是围绕狼的三次“找碴儿”来叙述的，因此让学生如何理解这个词的意思，是课文教学的重点和难点。设计时，我参考教参中片断教学，觉得挺好，便原原本本地按里头的设计去教学。可实际上是课近尾声时，还有同学质疑什么叫“找碴儿”。我百思不得其解，按教参里环环相扣，直指重点的教学设计，学生应该会理解。问题出在哪儿呢？经展青教师的点拨，恍然大悟。原来，“找碴儿”这个词对北方的孩子来说并不陌生，他们口语中就常用到，教参中的设计适合他们。而对于我们南方的孩子却陌生得很。

如果在教学狼第一次找碴儿时，只要多追问一句：“找碴儿就是我们常说的‘找借口’”并在后面教学时多提几次，学生自然就明白了。就像隔了一层窗纸，只要教师轻轻一点，就通了。还是经验惹的祸，也许教学时太注重教案了，死板地按照原先设计好的教案去上课。平时常说联系学生的实际编写教案，好教案只能参考不能照搬，如何去实施呢？还得细细体会啊！