

傅雷家书心得感悟(大全8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

傅雷家书心得感悟篇一

有人把母爱比喻成一枝盛开的百合，在每个角落中散发着它迷人的芳香；而父爱就是一株茉莉，它在某个角落中默默地吐着它那独有的清新芬芳。就如《傅雷家书》中的那位父亲。

在一封封或长或短的书信中，傅雷作为一名父亲，对于儿子的关心与想念溢于言表。“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”你看，字里行间都饱含着傅雷的爱子情深。

而傅雷也扮演着他儿子的知心朋友。傅雷艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知识。在信中，他以相当多的篇幅与自己的儿子谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养；当儿子遇到烦恼，他以自己的亲身经历，用细致而深刻的言语与儿子交流沟通。

之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德才兼备，人格卓越的艺术家”。

这看似平常的一张张书信，却又不平常。因为那背后是满载着的是父亲对孩子的挚爱、期望，那是父爱！

这时，我如梦初醒，在生活中被我忽视的就是父亲的爱啊。去年的生日，我邀请了几位好朋友到家来聚会。她们都都说阿姨的手艺真好，做的菜很好吃。其实为了招待客人，看似是妈妈在厨房与餐厅之间忙前忙后，而我却不知道的是，之前的绞尽脑汁想菜谱，菜市场精心挑选蔬菜，到最后一盘盘美味的佳肴摆在面前，这一切一直都是背后的父亲付出的辛苦与设计最多啊！

向来只有赞颂母爱的伟大，可又有谁知道藏在背后的是那含蓄而又的父爱！

傅雷家书心得感悟篇二

“异国他乡的你，带走的是父母一颗牵挂的心”“心系儿子的你们，寄出的是万言的关心与精神”。这是傅聪与傅雷夫妇的真实写照。185封信，185篇好文章。185篇家长对孩子的教育，185种孩子对父母的理解。

傅雷给儿子的信，以教导的口吻居多，以清晰明了的方式，展现了一个严谨、满腹经纶的父亲形象，他对儿子暗藏着的关心与呵护，令我感动不已。

而作为一个温厚善良、端庄淑良的母亲，她对儿子的爱以及对后来儿媳和孙子的关心，也是在信中展现的淋漓尽致。

傅雷教给儿子的是一些事业、知识方面的教导；梅馥教给儿子的是一些繁琐的家务事。这一内一外的结合，实在是家庭教育中的典范。

傅雷家书心得感悟篇三

看完《傅雷家书》后，我发现这是一本充满父此文的苦心孤诣、呕心沥血的教此文书。傅雷艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知

识。他青年时代在法国学习的专科是艺术理论，回国以来曾从事过美术考古和美术教学的工作，但时间非常短，不能与其他人一起共事，总是在半路上退出，不能发展自己的此文好。

在这本书中，傅雷曾在信中对傅总说：“家信有好几种作用：第一、我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手。第二、极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年。第三、藉通信训练你的一不但是文章，而尤其是你的思想。第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜此文来，不论在做方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”从这句话中可以体会到傅雷对他的孩此文来非常关怀，并指引孩此文走向成功。

而他的孩此文也取得了成功，傅聪成为了钢琴大师，而傅敏成为了英语特级教师。这说明了傅雷的教此文非常成功。

最后，我用书中的一句话结束这篇文章：傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩此文：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，超脱小我，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。

家书中父母的谆谆教诲，孩此文与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母此文女强烈的感染启迪。。。。。

傅雷家书心得感悟篇四

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六

月。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如斯认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可能从中学习到教诲子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的能够从中学习提高技巧的措施，对解放初期至这段历史感兴趣的友人也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些理解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对本人恳求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子破下的三个准则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人冲动。

这是一部最好的艺术学徒素养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、醉生梦死地培育的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级老师，是他们先做人、后成“家”，独破思考，因材施教等教育思惟的成功体现。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的所有文字都是即时即刻的心田所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前否定错误，从本身的阅历中给出教训和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教导上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原来是强调技能、而后反复要他能真正领悟作品自身。

这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思维经历也在始终的进步，在傅雷身上咱们看到的是中西二种文化融合的思维。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇终生苦心孤诣，醉生梦逝培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的诚挚交流，亲情溢于字里行间，给了我强

烈的感染启示。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的福气，操纵在自己的手里。”咱们都希望成功，渴望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向胜利的方式和技能，帮助你打开财产的智慧之门，开创你辉煌的人生！

傅雷家书心得感悟篇五

“小心使得万年船”，这大概是傅雷教育儿子如何待人接物的主线。通过阅读《傅雷家书》，我见识了傅聪的父母对他的无限关切、殷殷的教诲。最能与我产生共鸣的，是傅雷对儿子在待人接物方面的教育。

五四年八月十六日傅雷写给儿子的信中曾有这样一段——“在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下；搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的！”也许现在的人会对此感到不解：吃就吃嘛，讲究那么多干什么；手不用就放在膝盖上嘛，白费力气干嘛？但我相信傅雷让儿子注意餐桌礼仪绝对不只是为了让傅聪看起来很有教养。

看到的是外在，锻炼的是内在。礼仪绝对不只是显摆给他人看的。它在潜移默化中会令人下意识注意自己的行为，小心行事，审视其是否符合道德的价值观。每个周一的升旗礼时，学校都会要求少先队员行礼，其他人行注目礼并唱国歌。每到这个时候，队伍中就会自然而然地产生一种肃穆感，进而激起大家的爱国的情怀。

类似的内容还有纠正傅聪将手插在上衣口袋的坏习惯……傅雷管的事儿都极琐碎，管得也极严苛，却使得儿子在礼仪上也做得极佳，给他人以自己最好的一面。

傅聪的母亲朱梅馥还教育傅聪成了名后要处处当心，不要在无意中得罪了人。也不要乱批评别人。话在说之前要反复斟酌，要懂得“病从口入，祸从口出”的道理。

这像极了日常中父亲对我的教导。父亲对我也是相当严格的一一同样也呕心沥血地教我用餐礼仪：吃饭时要端起碗、手不能放在桌下、筷子不能竖直插在碗中、长辈来了才能起筷· · · · ·教育我“话要想清楚再讲”；“说话要自信、大胆”；“要分配好时间，利索点儿”· · · · ·渗透到了生活的方方面面，细致入微。

来自长辈的教导也许唠叨了点儿，却无不是饱经沧桑半辈子，小心凝结出的心血之丹。为了让我们精益求精地完善自己，少走弯路，他们才如此无私将这些传授给我们。

止于至善，臻于完美，应是我们所有人对人生的态度。

文档为doc格式

傅雷家书心得感悟篇六

从小学二年级起，我就特别喜欢看四大名著，尤其是《三国演义》。它讲的是曹操、刘备、孙权三个英雄争夺天下的故事。我看了这本书，真是受益匪浅。

假期里，我又拿出了久违的《傅雷家书》，重新品味了一番，我品到傅雷对孩子的重视及方法，值得我们去敬佩的。可是这次的重新品读，却品出了别样的韵味。

傅雷在教育儿子的时候，并不会讲大道理，也不会体罚，而是利用书信唠些家常事，和儿子心对心的交流沟通，不会和儿子因为距离的遥远而疏远，他无拘无束，心里怎么想的笔下就怎么写，正因为如此，《傅雷家书》中的父子母子之间的爱，才会让我们觉得是那么真挚，淳朴，没有半点虚伪，

用不着半点装腔作势，这是父母对孩子发自内心的爱，我们都不要抱怨父母，因为他们都回复了一样伟大。

傅雷告诉儿子，你很懂这些做人之道，但却永远不能以此来改掉懒惰的习惯，人人都有些惰性。假如你的惰性与偏向不能受道德约束，又怎么能够实现我们教育你的信条：先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。

傅雷通过教育告诉他的儿子取得成功。我认为傅雷是一位热爱孩子，民主平等的好父亲。每当他的儿子犯了些小错时，傅雷总以平和的心态去对待。当我读到这里时，心里都会对傅雷有着无限的崇拜，我想当我当上了母亲，我也会像傅雷一样利用书信教育自己的孩子，并且有个平和的心态。

傅雷家书心得感悟篇七

“两地书，父子情”，我再次感受到这六个字的厚重。傅聪，只身国外留学，在没有方便通讯的年代里，国内的父母坚持用书信的方式，和儿子保持联系。书中录入了从一九五四年一月十八日到一九六六年六月三日的一百多封信，每一封都是真情流露。

读这本书，留下印象最深的，应该就是傅雷先生给儿子聊到的关于艺术的话题了。其中，有很多话是让我无比赞同，比如“适量的音乐会能刺激你的艺术，提高你的水平；过多的音乐会只能麻痹你的感觉，使你的表演缺少生气与新鲜感，从而损害你的艺术”。

当然，聊艺术话题，也正是因为傅聪从事钢琴演奏的事业，而傅雷先生在信中更多的是关于教导孩子的忠言：“没有认清一个人的时候，切忌随口吐露心腹。一则太不考虑和你说话的对象，二则太不考虑事情所牵扯的另外一个人”。

书中当然也少不了一个父亲对儿子的唠叨，比如说提醒他要有计划的花钱呀、要照顾好妻子啊，还有教他如何提高自己，如何“回忆所学”……总而言之，信里包含的是一个身为父亲，对漂泊在外国，远离故乡的骨肉的殷切嘱咐、关心以及不可能缺少的爱。

信中经常可以看到这样的字眼——很久没有看到你的信，今日收到，看了又高兴又激动，又或是“五十多天没给你写信了，千言万语，无从下笔；老不写信又心神不安；真是矛盾百出”。父母渴望得到孩子的消息，也渴望让孩子知道自己的生活，亦或是自己要带给孩子的告诫。这些话语，就是爱的最好体现！

这本书给我最大的体会，就是两个词——传承与坚持。

可以说，书中的每一个字，都包含着自己的责任与生活的经验。作为一个父亲，他必定会用某种方式，将这些全部传达给孩子。时间、空间，成为了父子的阻隔，但一眼阻挡不住。更是以一封封信，上百上千的文字，向孩子证明，这些阻隔都不会成为父亲对他传达爱与责任的拦路虎。我相信，傅聪一定也会传承下来，无论以哪种方式。

还有一种力量，贯穿着整本书，那就是坚持。无论事态如何，无论身体如何，都不是不写信的理由。虽然有些时候，也会有所推迟。但是，日复一日、年复一年的坚持，才是最打动人心的！

傅老先生用心诠释什么是父爱，用文字诠释父爱，并不是每个父亲都能如此表达父爱的，所以，真的有些羡慕傅聪。但是我想，傅雷先生说出了世上所有父亲想说却又埋藏在心里的那份真爱——传爱不言爱。

父爱就是一本书，值得你一辈子用心去读。而人生就像是在书中寻路、探索，有这样一位父亲，指引、护航，该是莫大

的幸运!再读《傅雷家书》，收获颇丰!

傅雷家书心得感悟篇八

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如斯认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可能从中学习到教诲子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的能够从中学习提高技巧的措施，对解放初期至这段历史感兴趣的友人也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些理解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对本人恳求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子破下的三个准则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人冲动。

这是一部最好的艺术学徒素养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、醉生梦死地培育的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级老师，是他们先做人、后成“家”，独破思考，因材施教等教育思惟的成功体现。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的所有文字都是即时即刻的心田所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前否定错误，从本身的阅历中给出教训和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教导上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原来是强调技能、而后反复要他能真正领悟作品自身。

这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思维经历也在始终的进步，在傅雷身上咱们看到的是中西二种文化融合的思维。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇终生苦心孤诣，醉生梦逝世培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的诚挚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启示。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的福气，操纵在自己的手里。”咱们都希望成功，渴望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向胜利的方式和技能，帮助你打开财产的智慧之门，开创你辉煌的人生！