

# 最新初中语文课堂教学反思(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 初中语文课堂教学反思篇一

回顾本周的文言文教学，有如下的感受：

### 1、文言文教学要重视诵读。

所谓诵读就是要求在初步理解的基础上，用朗读的方法，反复熟读课文，逐步加深理解，直到可以达到背诵。诵读训练是文言文教学需要非常重视的，只有诵读，才能合理断句，弄清意思。因此我们在教学中利用好早读，唤起了同学们的诵读热情。利用了各种诵读方式，比如听名家阅读去模仿，从而揣摩文章感情；大家齐读，读出气势；个人领读，感染全体……调查本阶段的学生的诵读情况，发现熟练诵读的课文知识掌握比较好。

### 2、掌握课本知识，重在迁移。

古文阅读在高考语文试卷中是一重头戏，但文言文历史久远，与现代汉语在词义、语法等方面存在差别，学生难以理解掌握。文言文复习费时多，收效慢。成为学生的一大难题。我认为文言文学习重在课本。课本熟悉，知识点就掌握了。再加上技能技巧的训练，文言文做题的收效会很大。因此，文言文教学时一定给学生讲清“熟悉课文，灵活迁移”的原则。本阶段讲课时我就着重强调学生在整体理解的基础的前提下，重点掌握词语句式。一个月下来，学生也就形成了学完每篇

课文后整理重点的习惯。为学习起到了提纲挈领的作用。

3、文言文教学要提高学生的兴趣，如何提高，亟待解决。

就语文课堂教学现状而言，文言文教学是素质教育比较薄弱的环节。传统教学中“字字落实，句句清楚”的“八字真经”，被许多老师奉为至宝，在学生方面却成为令人头痛的紧箍咒。重文言词句解释，轻文章思想感情的感悟；课堂教学结构成涣散状态，说到这里算哪里；教学的流程方式机械、刻板，缺少创意……这种课堂教学导致文言文的美感丧失殆尽，严重地束缚着学生的思维，遏制了学生的创造力。

本阶段我们就采用了各种方式，比如浅易文言文就以学生讨论为主，难懂文言文就师生合作，而诵读贯穿其中，文言趣事，古人古事穿插其中，激发兴趣，收到了比较好的效果。但是理想的教学方法还有待研究探讨。

## 初中语文课堂教学反思篇二

今天是跟岗以来第一次上课。早上第四节在八(10)班上，上之前已听了同行两位学员的课。上完后，我对本次的教学提出如下反思：

- 1、课件制作不够科学，部分页面颜色搭配不科学，造成后面学生看不清楚；
- 2、缺少视频、音频，教学效果打了折扣；
- 3、时间把控不到位，前松后紧；
- 4、师生互动不够热烈，未能较好地调动起学生的积极性，课堂气氛略显沉闷；
- 5、讲授过多，学生本人活动较少，未能把课堂还给学生。

在今后的教学中要加强讲练结合，更好地贯彻课程改革理念，更好地处理好教学内容多与时间少之间的矛盾，适当增加学生自主探究的时间，鼓励学生自学，提高课堂效率。要寻找学生思考问题的方法去授课。

## 初中语文课堂教学反思篇三

沐浴在新课程改革的春风下，我的教学成长之路充满了艰辛和崎岖，当然更多的是收获成功的快乐。打造高效课堂使我受益匪浅，以下是我的一些浅薄认识：

教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣和积极性，我在教学北师大版五语上册《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，借助多媒体教学形象直观，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

给孩子一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

给孩子一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。心有多大舞台就有多大，给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

“教育的本质在于激励和唤醒。”播种希望，才能收获惊喜。在阅读教学中，教师的赞赏和激励不仅能激发学生积极主动地学习，对课文产生浓厚的兴趣，而且能交流师生情感，营造宽松和谐的学习氛围，坚定学习的自信心。如对学生朗读的评价，不采用“读得不错，真棒”这类笼统的评价语，而要根据孩子朗读实际情况来评价。如：“你的声音真好听，长大了能当播音员！”“读的有感情，把诗人的心情都表达出来了，老师也被你感动了。”“语音很准确，并且没有漏字。”等等。在孩子回答问题不正确或不完全正确时，可以说：“敢于积极发表意见，但思路要换一换。”“这个问题，答对了一半，也是一份贡献，另一半你再想想，老师相信你一定会想出来。”这样的评价会让学生感到教师态度友善，评价中肯，进而产生主动学习的内在动机，以良好心态进入学习，为打造高效课堂奠定基础。

导他们进行纵向比较，找出存在的问题及失分的关键，然后针对自己的薄弱点进行查缺补漏。对确实困难的学生进行耐心细致的个别辅导，使之掌握，并能运用。另外，还要做好他们的思想工作。面对着一上语文课，就皱眉头的同学，让人看了真是可怜，不用你去要求，自己就已经发愁了，对于这样的学生必须做好其思想工作，就象魏书生先生所说，只

有守住自己内心的宁静，你才能轻松自如的应对一切。做到既严格督促，又给与他们及时的鼓励，使他们重拾学习的信心。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。一是宣读学生习作过程中的优秀习作。二是指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。学生在活动中不但增长了知识，还训练了动脑、动口、动手的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。

3、勤写读书笔记。语文学习必须阅读、思考、记录、并与写作相结合，才真正有效。常言道：“好记性不如烂笔头”。要养成摘录，反思，写读后感的好习惯。

总而言之，在语文的教学中，孩子的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了增强，“让语文走进生活，在生活中学习语文”，为孩子的学习打下了基础。教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断完善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇，为打造高效课堂努力奋斗。

沐浴在新课程改革的春风下，我的教学成长之路充满了艰辛和崎岖，当然更多的是收获成功的快乐。打造高效课堂使我受益匪浅，以下是我的一些浅薄认识：

## 一、给孩子一个充满情感、交流、开放的语文课堂。

教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学北师大版五语上册《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，借助多媒体教学形象直观，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

给孩子一个“交流的课堂”。以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

给孩子一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。心有多大舞台就有多大，给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地

带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

## 二、做好评价，赏识学生，树立坚定的学习自信心

“教育的本质在于激励和唤醒。”播种希望，才能收获惊喜。在阅读教学中，教师的赞赏和激励不仅能激发学生积极主动地学习，对课文产生浓厚的兴趣，而且能交流师生情感，营造宽松和谐的学习氛围，坚定学习的自信心。如对学生朗读的评价，不采用“读得不错，真棒”这类笼统的评价语，而要根据孩子朗读实际情况来评价。如：“你的声音真好听，长大了能当播音员！”“读的有感情，把诗人的心情都表达出来了，老师也被你感动了。”“语音很准确，并且没有漏字。”等等。在孩子回答问题不正确或不完全正确时，可以说：“敢于积极发表意见，但思路要换一换。”“这个问题，答对了一半，也是一份贡献，另一半你再想想，老师相信你一定会想出来。”这样的评价会让学生感到教师态度友善，评价中肯，进而产生主动学习的内在动机，以良好心态进入学习，为打造高效课堂奠定基础。

## 三、做好后进生转化工作

### 初中语文课堂教学反思篇四

经过几个月的语文国培学习，结合教学工作实际情况，我认识到有一条原则较重要，但平时教学中没被重视到，那就是——让赏识走进语文教学。这样可以提高教学质量，也能让学生爱学语文，我认为具体可以从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于

质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的'体验，从而提高语文阅读的质量。

读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。这是我最近学

习过程中的一点点思考，现作以上总结，思想和观点比较浅显，望老师能给予指导。

## 初中语文课堂教学反思篇五

文到底是什么？语文到底该怎样学？语文又到底该怎样教？这是一直萦绕于许多学生和我们教师心头的困惑。

新课程提倡开发与利用教学资源，其实最重要的教学资源就是语文教科书。提高课堂教学有效性的根本途径在于教师必须先钻研、理解文本，要“在文本中走几个来回”，明确教学目标，确定教学重点，并选取符合教材与学生实际的教学方法。如果教师自身对文本没有吃透，不了解编写意图，教学目标不明，教学重点不详，甚至南辕北辙，便很难做到以文本为凭借，帮助学生提高语文素养。课文也很少朗读，上课时对教材内容都不甚了了，“以其昏昏，使其昭昭”，这样的课堂教学自然是不可能取得高效的。语文一旦离开了语言文字，只能是虚无缥缈的空中楼阁。我觉得作为语文教师每每钻研一篇新的课文，总是先通读一遍，给每个自然段标上序号，画出学生可能不理解的词语，对这些词语的理解方法作出“预设”，或查字（词）典解释，或对照近义词、反义词理解，或结合生活实际理解，或联系上下文理解。如果要联系上下文理解的，则在一旁作上标记。只有教师充分备教材，备课标才是最关键的。

我们作为一线教师，经常有这样的发现：兴致勃勃地备课——如何情境引入、如何突出重点、如何突破难点、如何让学生探究参与、如何设计教学亮点、查阅了该知识点的《标准》要求、翻阅了大量的资料，参考了好些同行的教案课件？？终于设计出自己满意的一节课教案；然后兴致勃勃去上课，学生却不怎么配合：复习回顾答不上、情境不会思考、探究不动手、巩固练习不愿做、抢答不动口，还有个别开小差讲小话？？就像一盆冷水从头浇到脚，心就凉了，最后扫兴而归！回到办公室心情特别低落，拼命反思是自己哪

一点没准备好，其实很简单，我们备课要三备：备标准、备教材和备学生，或者就是备学生这一环我们容易掉以轻心，总是站在我们的角度去备课，而不是从学生的角度去想如何引导他们学习新知识，学生才是学习的主体啊！我从语文学习与学生身心发展关系的思考中，得到很多启示：

1、每个学生都有分析、解决问题和创造的潜能，关键是课程内容要提供好的素材，以促进学生的这种发展，因此我们尽量选取那些对学生来说具有现实意义的、与生活实际相联系的内容。

2、学生的发展总体上具有阶段性，从小学到初中再到高中，其思维有一个逐渐抽象的过程。

3、学生总爱把自己当成探索者、研究者、发现者，并且往往是当自己的观点与集体不一致时，才会产生要证实自己思想的欲望，所以课程内容在难度上应具有一定的挑战性，并不是要难倒学生，而是要激励学生在学习的过程中不断地去获得成功的体验。

4、学生在发展上是存在差异的要求没有差异就意味着不要求发展，应该对学生建立多方面发展的评价。因此，我们教学的内容应处于学生“最近发展区”的范围之内，让成功感始终伴随学生学习的旅程，以保证学生不会因为过多的失败而放弃他们的努力，失去发展的机会。一篇课文究竟应该怎么上，什么方法最好，什么形式行之有效，我们很难有个一般的标准去加以衡量。

不同的教师个性，面对不同层次的学生，没有最好的，只有此时此地最有效的这个过程中，教师也许要花费许多时间与精力，甚至包括一些“无用功”，但它却是提高课堂教学效益必不可少的、最重要的一环。总而言之，语文是美的，教语文与学语文同样是美的。我相信只要我们真心真意去面对，平平淡淡的心不老化，语文教学的路定会花香四溢、芬芳永

存！篇二：六年级语文教学反思范文六年级语文教学反思范文——上册一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个曾经学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。

总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在學習上没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。

优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。

首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。

因为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，特别是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

## 初中语文课堂教学反思篇六

朱自清先生的《背影》自发表以来，一直被收录于各时代各版本的初中语文教材中，被称为中国最经典的语文课文之一。不同时期的语文老师对此篇都有精彩的讲解和分析，在近一百年后的今天，我仍然选择这一课作为公开课，深知想要出

新出彩十分的不容易。然而，我们讲公开课的目的不是为了出新出彩而剑走偏锋，另辟蹊径，讲好一篇散文的标准在于真正引导学生能迅速准确地把握作者从字里行间里传递出来的人生经验和人生感悟，能学习借鉴作者在文章中所体现的语文经验。

《背影》教学首先要遵循其本——尊重散文教学的规律——建立学生的已有经验与“这一篇”所传达的作者独特经验的链接。（王荣生语）

在预习过程中，我问学生，读懂了什么？学生说，看到了四次背影，也读懂了父爱，但不理解为什么父亲买个橘子就让作者这么感动，也不明白这篇文章为什么写于八年后。我决定教学设计就从学情入手，引导学生一步一步靠近背影。

传统的散文教学中有一个深入人心的概念曰之为“形散神不散”，一直是广大语文教师散文解读和教学的核心知识，似乎是指散文选材广泛，手法多样，因为这个观念的根深蒂固，教师普遍认为散文难教。

在重读《背影》的过程中，我越是细品越是感受到有一条线在牵引着我走近朱自清先生，让我把晶莹泪光中的那个“背影”看得越来越清晰。这条线就是“背影”，这条线也是我的设计思路。

为了创设情境，我的导入采用背景介绍的方式，但是把重点放在了《背影》一文收录在教材中的历史方面，学生对此的反应是积极的，他们因为自己的父辈祖辈也读过《背影》而激动不已，这也在感情上拉近了他们与原作的距离。接着，我趁势提出思考题：《背影》的感人之处何在？感人力量何来？就将学生引入到课堂思维中来。

教学的第一个环节，叫做“直面背影”，充分利用学生已有的阅读经验和语文经验，直接分析第六自然段“买橘背影”，

学生从语言运用的角度赏析文章感受父爱，没有障碍。紧接着我提出问题：既然这个自然段最能体现父爱，为什么还要写1-5自然段和7自然段，并由此进入第二个环节“背影前后”，在这里我设计了一个依据文本的说话训练“我从段的处，读到一个（）的父亲”，引导学生细读文本，并思考“这些段落用了什么表现手法，对第6段刻画背影起到什么作用？”

学生再读文章就从字里行间找到了父爱的铺垫与照应，也就把自己的阅读经验和作者的写作经验链接在一起了，这个时候再用句式“这是（）的背影”说读文章，学生就能深刻体会到背影感人力量所在了。

走到这里，还只是引导学生到达了前人对文章认识的阶段，并没有突破，我趁势提问：“背影如此感人父爱如此深沉，作者为什么时隔八年才写下此文？”把学生的问题还给学生，却不急着给出答案，在他们苦苦思索之际，我做了如下讲解：“散文中谈论的所思，散文中表达的所感，都是该作者依其独特的境遇所发生的极具个人色彩的感触、思量。散文中的人物形象刻画不同于小说是要反映社会生活，而是要抒发作者自己的感受。”学生若有所悟，我也因此引领他们走到第三环节“透过背影”，要求他们再读课文，用“我从（）段（）看到（）的儿子”句式说读课文，学生马上就发现了儿子即作者的四次流泪，看到了儿子的愧疚和忏悔。为了让学生更加深入地读懂文章，我用ppt展示了朱自清先生与父亲的关系简表：

台下一片哗然，众生议论纷纷，透过背影这个环节，学生感受到了儿子的愧疚，也感受到了父子间的血浓于水，更感受到了文章真实的写作意图。

这节课的最后一个环节，我让学生说说自己有没有类似作者的生活经历，谈谈怎样珍惜亲情，应该说课堂反馈是非常好的，达到了我的教学预设。

本节课不敢说是上得非常成功，只能说是非常顺利，给了我很大的信心——要打造高效语文课堂，首先要尊重文体规律，要有文体意识，然后要尊重学情，这样的设计是有效的。

这节课始终围绕本文，紧扣文字进行解读，并没有另辟蹊径剑走偏锋；也比较注重把学生的语文经验、生活经验和作者的语文经验、生活经验有意识地相勾连。

要说遗憾，那当然有，教学也是遗憾的艺术，比如在学习作者的写作经验这一方面，本节课几乎没有涉及，实际上可以安排一个小练笔，让学生学习这种塑造典型环境中典型形象的写法。但是教学反思给我们提供了改进的机会，在实践中反思，在反思中进步是最有益于教学的事。

## 初中语文课堂教学反思篇七

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位甚至已被列在主课之外，这一点在许多学校都已是不争的事实，非重点学校尤其如此。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距。

一、夯实基础。

(一)

初中语文教学反思

早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我

们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言文语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

## （二）用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

## （三）分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

## 二、广泛拓展

(一) 扩展阅读课外文言文段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

(二) 引导学生课外自读。

(三) 坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

(四) 坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

(二) 专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

(四) 适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年级统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上来，产生更大的学习动力。

## 篇四：体会

有一位教育家曾说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

### 1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。

## 2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力赶超优秀生，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。原来有些人成绩平平，但到了现在都取得了优异成绩。

## 3、给差生以上进心

一个优秀教师的眼中，应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”这样，这些所谓的差生尝到了一点学习的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

## 二、把情倾洒给每一个学生

1、对好生注入严厉的情感而非宠爱。常言道，严是爱，松是害。

2、对中等生关爱并非溺爱。

教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩往往保持优秀。

3、对差生包容而非放弃

差生，采取包容的态度，允许课堂上犯一点点小错误，如听

课走神，作业做不完等，但并没放弃。

### 三、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

#### 1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。

#### 2、课堂提问针对每一层学生

提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

#### 3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。