

# 沁园春雪读后感 沁园春读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 沁园春雪读后感篇一

中国古典诗词大都悲秋。翻阅毛主席诗词，觉得对秋天似乎情有独钟，大约是因为秋天寥廓、苍凉、大气，与战士的胸襟和英雄的气概较为吻合。毛主席诗词的开卷之作，就是一首秋的赞歌，自由的赞歌，风华少年的赞歌。

屈原“天问”时，等待“天”的回答。而诗人设问时，答案是了然于胸的，那就是：他们这些风华正茂的书生，将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗，所以诗人“怅寥廓”。

也许有人会觉得奇怪，毛泽东诗词的开卷之作怎么没提国家和人民？其实，那“问苍茫大地”，不就是问我积贫积弱的中华大地吗？诗人因不能“竞自由”而为之“怅寥廓”的，不就是我那不自由的国家和人民吗？诗人爱国、忧国、报国的情结，与古往今来的志士仁人和历代慷慨悲歌的青少年诗人是一脉相承的，并随着时代的发展注入了新的时代精神。

再回到那些风华正茂的书生吧，他们是诗人的好友，是时代的弄潮儿，他们“指点江山，激扬文字”，他们“到中流击水，浪遏飞舟”，他们将为中华民族“竞自由”，为苍茫大地“主沉浮”！

“粪土当年万户侯”，这一句是很有兴味的。历代青少年诗

人，大多以“万户侯”为目标。爱国诗人陆游“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；南宋杰出词人刘克庄醉后仍感叹“使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！”诗人毛泽东反其意而用之，表示与旧世界的彻底决裂。

在毛主席的诗词中，该词是各方一致赞誉的，其艺术成就多有论述，下面讲一点独特感受。

当我们品味该词时，最初会觉得，从“独立寒秋”至“鱼翔浅底”是一幅湘江秋色图，一位青年在湘江边欣赏秋光，一切仿佛是静止的，凝固的，青年仿佛千百年前就站在那里了。他是谁？在想些什么？他是被贬长沙的贾谊？在这“沅湘流不尽，屈子怨何深”的湘江凭吊屈原？想象的时空是无限的。而“万类霜天竞自由”一句如奇峰突起，使上述一切都动了起来，活了起来，那看似千年凝固的“万类”和“霜天”，原来并没有凝固，“鹰击长空，鱼翔浅底”，天上地下，它们都在“竞自由”！动静切换是这样的自如，动静反差是如此强烈，而这一切都由那看似信手拈来的“竞自由”三个字完成了，说是“神来之笔”当不为过吧？作为对比，我们来看一下柳永的《望海潮》。其上阕铺陈“钱塘自古繁华”，下阕描绘了一幅西湖秋色图：“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钓叟莲娃。”随后是“千骑拥高牙”的达官出游图。最后归结为“异日图将好景，归去凤池夸。”虽有人物动作，但只是静态写生，词句华丽却缺少灵魂。

好一个“竞自由”，它浓缩了当时的时代精神，物竞天择，自由平等正是那个时代的追求。在全词中，这三个字不仅完成了动静切换，而且承接了由“万类”到人类的转换。随后的“问苍茫大地，谁主沉浮”把全词推向高潮。

如果说上阕动静有度，则下阕就是张弛有致了。前边的许多句子，初看不过是记述少年游冶之事，是浪漫的，轻松的，悠闲的。“曾记否”三字如猿臂舒展，随后的“到中流击水，

浪遏飞舟”则是弯弓如满月了。回头再读前边那些看似随意的句子，则顿时充满了张力，那是风华少年为人类“竞自由”的英勇斗争。在这里，只需举出新民学会和《湘江评论》就足够了。

融豪放和婉约于一体，是该词的一大艺术特色。如果只看静态，该词堪称婉约大师的杰作。静观毛泽东的“湘江秋色图”，想必不会逊色于柳永的“钱塘秋色图”吧。而毛泽东的“湘江秋色图”一旦动了起来，柳永恐难望其项背了吧？写到这里，顺便看看辛弃疾一首著名的词《水龙吟》，也是写秋天的。开头是“楚天千里清秋，水随天去秋无际”，随即笔锋一转，写青山“献愁供恨”，继而“把吴钩看了，栏杆拍遍”，悲叹“无人会，登临意”，最后是杜鹃啼血，“倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪！”烈士悲秋，惟此为最，令人不忍卒读。婉约派指该词过于直露，但词人国恨未雪，壮志难酬，报国无门，恐怕很难含蓄了。稼轩词豪而含悲，豪而含恨；毛泽东词则豪气干云，豪情贯日，盖时代和际遇使然。

秋的赞歌，自由的赞歌，风华少年的赞歌。这三者是相辅相成的，自由是灵魂，秋天的万物因“竞自由”而充满生机，风华少年因“竞自由”，为自由奋斗而英气勃发。

《沁园春·长沙》是诗人毛泽东的开卷之作，实际上是诗人改造旧世界的宣言书，但诗人寓动于静，寓张于弛，其锋藏而不露，其势引而不发，其词雅而不激。诚如古人所言，引而不发，跃如也。

## 沁园春雪读后感篇二

这首词上阕写景抒情，下阕追忆往事，而以“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句，把上下阕贯串起来。从上阕的“谁主沉浮”引出了下阕的“粪土当年万户侯”和“到中流击水”的豪情壮志，突出了同学少年的峥嵘岁月，这就含蓄地回答了“谁主沉浮”

的问题：正是需要这样胸怀崇高理想、敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。

前半阙虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半阙的抒情乐章。

下半阙虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

### 沁园春雪读后感篇三

我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春长沙》让我有许多感触。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木…那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花

还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。

下半阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。《生命本没有名字》也让我印象深刻。“生命本来没有名字”也许这碰撞着很多人的内心，我见过无数的人为他们坎坷的命运而哀叹，包括我自己，而最终会明白这个道理也只有寥寥数人，或者明白却又无法承认，因为这个世界实在是太吸引人。

## 沁园春雪读后感篇四

《沁园春雪》这首诗想必大家都读过吧，甚至背得滚瓜烂熟。没错，这首诗就是我们国家伟大的伟人—毛主席的一首红遍大江南北的诗。这首诗就是为了从后方攻击正在保卫祖国的蒋介石，削弱国军主力，红军在1936年2月，渡河东征进入山西，取得了多次胜利，并准备开赴河北前线。《沁园春雪》即作于此时。

这首诗给我的影响很大因为这是一首雄壮的写景抒怀之作，并且这首是在抗日时期写的，我爸爸也是一个“毛泽东迷”。我爸爸叫我背这首诗，当时我还很不愿意，但我背完这诗，我就深深地被这首是吸引。

这首诗熔写景，议论与抒情为一炉，水乳交融，主题鲜明，体现出了毛泽东诗词的豪放风格。上阕写景，意境优美，气势恢宏，洋溢着诗人热爱祖国山河的豪放。下阕议论，由景生情即由祖国山河的壮丽引出对历代英雄的评价，抒发诗人的抱负。这首是现在已成为中学生必学的诗词，你想想对现代文学影响有多大？你可以想想现在的诗词有多少有这种的情感和美句。

想想60年前，70年前的中国，再看看今天的中国，奥运梦圆北京，五洲健儿齐聚，各国政要云集，我们无比自豪。重读毛泽东的《沁园春雪》，更加被毛泽东词作雄浑的气魄，开阔的意境，壮丽的画面，博大的情怀所打动，更加感到这首词字字千钧，句句写实，毫无夸饰，绝无虚言，它的预言，一一成为现实。今天的中国，“红装素裹，分外妖娆”，正迎接五洲宾客；今天的中国，更是“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，中华儿女正在为振兴中华，实现强国梦而努力拼搏；历史将继续证明：“数风流人物，还看今朝”！

## 沁园春雪读后感篇五

1920年的中国，革命形势蓬勃发展，作为湖南农民一运动直接领导者的毛泽东，又将去广州主持全国农民一运动讲习所，国家前途和个人前途是一样的光明，因此虽然他已经32岁，过了青春时期，不再有虚幻的感情爆发，但他骨子里依然流淌着诗人之血，当他在离开长沙去广州之前，重游橘子洲，我们不难想见他内心的喜悦和高昂的激情。穿过80年的漫漫时光，我们似乎依旧看到，这个瘦高个子的伟人在略有寒意的秋日午后，用浓重的湘音吟唱的样子。

他是一个人来的，我们从开头的“独立寒秋”就知道了。至于他为什么是一个人来，这个问题虽然触及了诗歌创作的某种背景；但对我们赏读诗歌来说似乎不是很重要。而从诗人的创作过程来说，“独”字起着关键的作用。

我们习惯将这首词分为“独立寒秋”图、“湘江秋景”图、“峥嵘岁月”图和“中流击水”图，重点分析本词“景中显情”的生动表达和“化悲秋为乐秋”的高迈境界。的确，这样的文本分析解决了词的基本内容和基本手段，尤其是远近仰附的视角变换和鲜明的色彩对比，很好地彰显了诗人的开阔胸襟，拓展了秋词的内容范畴。

我们设想一下当时是诗人和他的众多朋友一起来的，那会怎么样呢？他应该把一部分心思放在朋友身上吧？因为他离别了，所以必须和朋友交流、对话、论辩、祝福，他就不会那样专注地看风景、想往事、发幽思，那么，他也许会记载下当时的场景，而我们也许就会读到另外一种版本的《沁园春·长沙》了。

是的，特定的写作场景会影响写作者的创作心理和创作风格，分析文章的时候想一想自己就是作者，揣摩一下写作者的写作姿势、写作习惯、写作氛围，那也是很有趣的一件事情。我们也许可以从这里窥见写作的奥秘。