

2023年五年下语文对子歌教学反思 赶花

语文五年教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五年下语文对子歌教学反思篇一

本学期，我继续担任五年二班的语文教学。任教一学期来，在日常的教学中，我较为注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。上课时我较为充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，全班交流所得及疑难问题。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

但是，在教学中也有几点问题值得反思：

一、朗读指导不够到位

语文课的主要任务是全面提高学生的语文素养，而语文素养的提高学习语言最关键，学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。通过这学期的教学后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，其主要原因：缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，

如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

二、写作指导不够充分

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

三批注式阅读抓得不实

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子们的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

[小学五年语文教学反思]

五年下语文对子歌教学反思篇二

【教学目标】

- 1、初读课文，将课文读通顺、正确；理解“巴山蜀水”等词。
- 2、研读课文第12、14、16自然段，品味养蜂人的生活，体会养蜂人生活的艰辛和诗情画意。

【教学重难点】

通过朗读体会养蜂人生活的艰辛及生活充满诗情画意。

【教学过程】

一、开门见山，寻入新课

1、逐个板书“赶”和“花”，谈谈对这两个字的感受。

(1) 请看一个字“赶”，说说给你什么感受？谁能给它组个词？

(2) 再来看一个字“花”，也来说说给你什么感受？也给它找个朋友吧！

(3) 这就是我们今天要学的课题，读课题。

2、读了课题，你想到什么问题？

学生读课题，质疑：是谁在赶花？为什么要赶花？是怎么赶花的？

二、一读课文，谈感受。

1、带上你们的感受和困惑自由读课文，将课文读通顺、正确。

2、谈谈读了课文后的感受。

3、交流感受。

作者也像你们一样，对于养蜂人的讲述，听得入神，暗暗地震惊：原来养蜂人的生活竟是这样的艰辛，而又这样的充满诗情画意！

三、再读课文，品艰辛

1、看来，养蜂人生活的艰辛给你们留下了深刻的印象，那么课文中的哪些自然段有写到养蜂人的艰辛？请同学们快速默读课文。

生默读课文后指出是第12、14、16自然段。

2、你从哪些句子里特别能感受到养蜂人生活的艰辛？找出来，用心地读一读，仔细地研究研究。

学生找出感受最深的句子研读，反馈交流。随机板书

天南海北（分布广）

马不停蹄（赶花忙）

千里迢迢（路程远）

3、课外拓展感受艰辛

过渡：他们的生活艰辛岂止这些呢？

述：老师曾在网上看到过一首纪实诗，真实地记录了养蜂人的生活，诗中不但写了他们脚步匆匆，还写到他们吃的是熏黑的腊肉，喝的是山泉和溪水，住的是山洞和简陋的帐篷，脚上穿的胶鞋已经破了，身上的中山装是没有口袋的，照明

用的是废旧的沼气灯，甚至干脆靠月光照明，交通工具是闷得死人的闷罐子车，而且还得提防野兽、强盗的袭击。

四、三读课文，入画意。

1、养蜂人的生活是如此艰辛，可为什么作者又说是诗情画意的呢？

(1) 出示填空：

之所以说养蜂人的生活是这样的艰辛而又这样的充满诗情画意，是因为他们生活在（美丽的鲜花）之中，还因为他们用艰辛的劳动酿出了（香甜的蜂蜜），为我们的生活创造了（巨大的财富）。

(2) 口头填空，齐读。。

2、想不想去看去看看养蜂人看过的风景？

学生看彩图，感悟养蜂人的生活的诗情画意。

3、同学们，你们现在想说什么？如果你是养蜂人，你想说什么？把它写下来。

五、回味生活，悟诗情。

1、体会养蜂人内心的情感。

2、带着各自的感受，放声读读这三个自然段。

五年下语文对子歌教学反思篇三

《晏子使楚》是五年语文下学期的一篇讲读课。是一篇历史故事，讲的是春秋时期齐国的晏子出使楚国，楚王想侮辱晏

子，晏子以自己的聪明才智，针锋相对，反驳了楚王，维护了国家尊严的事。本文承担的重点训练项目是理解句子中含着的意思。对于这样一篇故事性强的课文来说，通过反复的研读，读懂楚王对晏子的三次侮辱，晏子的三次反驳，在此基础上理解句子的含义及人物的个性品质是教学的重点。

在这堂课的教学中，我认为有以下几点成功之处：

一、教学层次清楚，重点突出。

我先是让学生说一说通过第一节课的学习你对课文有哪些了解。可以介绍对晏子的了解，也可以对文章的主要内容方面来说；然后让学生说楚王是怎样侮辱晏子的，晏子就是如何反驳的呢？带着这个问题来统领全文，学习全文。接着让学生默读课文，同时交给学生读书的方法，可以抓重点词语来学习，边读边做批注；随后进行交流，在交流中对一些重点句子的含义引导学生分析理解、朗读，并把第二个小故事作为重点进行了分角色来读，同时交给学生分角色朗读的方法：想象——表演法。在细读课文的过程中，使学生对晏子的认识深化；最后让学生了解晏子出使的历史背景，升华晏子的精神品格。在整堂课的教学中我做到了层次清楚，重点突出。

二、注重学生语言的积累。

在课文第2个小故事中，对晏子说的第一句话我引用了原文，通过古今对照，使学生不但积累了原文中的挥汗如雨，张袂成阴，磨肩接踵三个成语，而且很好地理解了它们的含义，对学生是一次很好的语言训练。

三、重视学生的朗读训练。

朗读是学生的情感宣泄，是学生对课文感悟是否深刻的重要表现。在3个小故事的学习中，我引导学生揣摩人物说话的语气、内心想法，对学生进行朗读的指导。在第2个小故事的学

习中，我引导学生揣摩人物说话时的语气、神态、动作，让学生小组合作，一名学生扮演晏子，一人扮演楚王，另一个人当旁白，让学生根据自己的角色想象自己就是楚王，想象自己就是晏子来朗读，更鼓励学生发挥自己的创造性。通过表演，使学生真正地“活”起来，处于一种宽松、和谐、愉快的氛围中；使学习成为一种享受而不是沉重的负担，思维不受压抑，而是处于“激活”状态；使获取的知识不只是学生头脑中的一种抽象的文字记忆，而是形成学生自身的一种能力、一种潜质。

当然在本课的教学中不足之处也不少：

一、在教学中，感觉自己一直没有很好的走进文本，一直不是很进入状态，感觉到很紧张，所以一些事先设计好的过渡语言衔接不自然，今后的教学应该很好的改进。

二、对学生朗读的指导不到位。对没有表演好的如：冷笑，装作很为难的晏子，面如土色-----等地方，让表演能力强的同学演示一下会更好，同时猜测人物的内心活动，这样也许会更好。

[五年下册语文教学反思]

五年下语文对子歌教学反思篇四

《奥运会》是北师大版小学数学第十册第七单元第二课时，是在学生认识、读懂扇形统计图，理解扇形统计图的特点之后安排的。这节课，是在学生已有知识和经验的基础上，让学生通过收集、整理数据，选择统计图，来解决“奥运会”的问题。

教学中我先呈现了我国从第25届奥运会至第29届奥运会奖牌情况统计表，然后呈现三幅统计图，分别表示第25——29届奥运会我国金牌获得情况，29届我国金牌分布情况、获金牌

的变化情况；用三种统计图从不同角度来描述数据，让学生体会到三种统计图各有特点，根据实际问题选择合适的统计图。紧接着我提出教材的三个问题，引导学生比较、体会每种统计图的特点。折线统计图上能明显的看出第25——29届奥运会我国获金牌数的变化情况；条形统计图上能更明显的看出第25——29届奥运会我国获得的金牌数，扇形统计图上能看出第29届奥运会我国奖牌的分布情况。在此情况中进一步认识和归纳统计图的不同特点，并能在现实生活中正确灵活地运用。

本课重点是读懂三种统计图，了解特点后，再选择统计图来表示数据。因此，读懂统计图，了解统计图的特点是关键。学生只有充分了解统计图的特点，才能正确选择统计图。因此在教学时我采用如下策略：结合教材中提供的现实生活中的统计表，引导学生观察统计表中各栏目的内容和相对应的数据，结合提出的问题进行分析、推理、比较；再通过小组讨论、交流、汇报的方法引导学生得出具体情境中如何选择合适的统计图，从而得出各种统计图的作用和特点，最后结合“练一练”来检测、评价学生的达标情况。

五年下语文对子歌教学反思篇五

爱因斯坦曾说过，想象力比知识更重要。它不仅是创新的潜在动力，而且还是创新意识的萌芽。我们培养学生的创新意识，不是让他们有什么新的发明创造，而是让其独立思考和发现，并抓住事物的基本特征，展开想象，以此发展他们的创造思维，达到创新能力的目的。

在教“变化的叶”时，我首先将收集来的各种树叶作为春姑娘的礼物送给学生，激发学生的兴趣，当各种精心挑选的树叶展现在学生面前时，引导学生观察它们的外形特点和色彩差异，当学生为大自然所赋予的美啧啧赞叹时，及时出示运用点、线、面装饰的特大的树叶，引导学生学生观察、比较前后两次叶子的相同和不同之处。然后提问、小组讨论你还

能用什么方法来装饰?这样学生的求异思维被激发了,形象思维也开阔了,学生们根据特定情境里的情绪,设计了意想不到的叶子纹样,这些叶子形状各异,纹样奇特,千姿百态,美丽极了!

实践证明,在教学中,教师应积极鼓励学生勤于思考、勇于探索的精神,并利用学生的这种特点捕捉学生的激情点,然后再凭借一定的教学手段,创设特定的与之相应的艺术教学氛围,以情激情,以情生趣,使学生产生强烈的求知欲望,展开丰富的想象,产生探究的兴趣,从而达到培养和发展学生创造性思维的目的。

《会变的花树叶》这一课可以看做是《点、线、面》的应用于延伸。将点线面应用于花卉和树叶的装饰可以很好的锻炼学生的设计意识和创新能力。创新精神是需要鼓励的,低年级的孩子思维还没有太多的拘束,只要教师稍加引导和鼓励,孩子们都很乐于展现作品构思与众不同的一面。二(10)班就有一个孩子把花化成了花战士,树叶画成了树叶战士,我猜想他是十分喜爱打仗的,有崇尚武力的倾向,不过,他能够把对武力的向往通过艺术的形式表达出来,也是一件好事。

【《会变的花树叶》教学反思5篇】《会变的花树叶》教学反思5篇。他画的很有意思,也在画面上添加了点线面所构成的花纹,所以,尽管,他画的似乎不属于正规的图案设计,但我认为这并不妨碍他获得较好的成绩。艺术是崇尚自由的,既然孩子想这么画,又没有突破基本的规则,老师又何必阻挠这种自由的创作行为呢。再说,跟学生作业的'规则相比,孩子们的创新意识形成显得更为重要,我们决不能用僵化的评价去扼杀孩子们那点可贵的创新精神。

二年级的学生正处于对周边的事物充满好奇、具有强烈求知欲的心理阶段。通过上一课《点、线、面》的学习,学生对点、线、面已具有初浅的表象,因此对这一课的内容会产生一种亲近感,有比较浓厚的兴趣。

在第一课时中，首先，我用谜语导入，几乎所有的小朋友都猜对了，是树叶。接着我出示各种颜色、各种形状的树叶，给学生以视觉的冲击，让学生感知树叶的不同色彩和不同形状，感受大自然的美。于是，我就让小朋友们赞美一下树叶。

【《会变的花树叶》教学反思5篇】示已经装饰好的树叶，小朋友们观察发现要想把树叶变得更漂亮，就要请来三个宝贝：点、线、面。接着我通过示范，让小朋友们了解树叶纹样的基本绘制过程。然后让小朋友们在音乐中自由创作，变出一片漂亮的叶子，最后小朋友们把完成的作品贴在黑板上的成长树上，让他们感受成功的喜悦，而且在活泼的气氛中通过自评、互评、教师点评，提高了学生的审美能力，激发了他们新的创作灵感。

这一节课上小朋友们表现都很棒，他们用自己的巧手将树叶装扮得漂亮极了。他们用自己的眼睛和心灵去观察、感受、理解、认识对象，通过看看、说说、想想、画画等方法进行简单的组合和装饰，他们学会了用艺术的方式来美化表现生活，并在生活和艺术的互动中，体验设计活动的乐趣。

想象力不仅是创新的潜在动力，而且还是创新意识的萌芽。我们培养学生的创新意识，不是让他们有什么新的发明创造，而是让他们独立思考和发现，并抓住事物的基本特征，展开想象，以此发展他们的创造性思维，达到培养创新能力的目的。

本课教学中，我先用谜语导入，再课件出示各种颜色、各种形状的树叶，当各种精心挑选的树叶依次出现在同学们面前时，引导他们仔细观察它们的外形特征和色彩差异，当同学们为大自然所赋予的美啧啧赞叹时，及时出示运用点、线、面装饰的树叶，引导学生观察、比较两次叶子的相同和不同之处。然后提问：你喜欢哪片装饰过的叶子？为什么？你还能用什么方法来装饰？这样学生的求异思维被激发了，形象思维也开阔了，学生们根据特定情境里的情绪，在轻快活泼的音乐声中设计出了意想不到的叶子纹样，这些叶子形状各异，纹

样奇特，色彩艳丽，千姿百态，美丽极了。

多年的教学实践告诉我，在教学中教师应该积极鼓励学生勤于思考、勇于探索的精神，并利用学生的这种特点捕捉他们的激情点，再凭借一定的教学手段，创设特定的与之相应的艺术教学氛围，以趣激情、以情生趣，使学生产生强烈的求知欲望，展开丰富的想象，产生探究的兴趣，从而达到培养和发展学生创造性思维的目的。

苏教版小学美术第四册11课《会变的花树叶》一课着重介绍了花树叶的图案化学习，通过一个“变”字给我们执教的教师传达出这样一个信息——必须注重学习的趣味性。

本课内容比较多，为了能更好的学习掌握，把3个内容分别展开，一次一个主题。在教学“会变的叶”一课时为了体现趣味抓住学生的学习兴趣，设计了音乐欣赏，学生添画等小环节。本课实际是图案练习的本质，图案练习就不能不提到“点线面”和色彩的相关知识，这正好是对前一课《点线面》的巩固和提升。

对于学叶子变化的一课时，通过课前对教材的研究分析，发现主要是对叶子内部的花纹进行重新设计，而外形则没什么变化，于是我就捡来一些落叶，在作业纸上先描绘出外形，再考虑内部的图案设计，这样一来，学生增添了动手的乐趣，看到逼真的树叶轮廓，增添了学习的兴趣动力，又节约了一部分课堂时间，把有限的时间运用到关键的学习环节上来。最后体现了较好的效果。

《赶花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)