

# 2023年小说归来读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小说归来读后感篇一

之前看到《南方周末》对张艺谋和陈道明的专访，对于他们所表露出的历史观甚是困惑，因为满篇是“和解”与“愈合”，似乎立志要在“伤痕”之后，重新打造关于那个年代的叙述模式，主题却是“忘记”和“和解”。在我看来，这只是简单的“活着”——恰如老谋子二十年前拍的那部无法公映的电影所讲述的麻木状态，于是想当然的对老谋子的“归来”不抱太大希望。然而，看过电影后，我却读出了更多的东西。有朋友和我讨论说，相比小说，影片的故事太过简单，失了很多内涵的表达，并且对影片后半部分漫长而又平淡的讲述甚是不满。但在我看来，他们似乎歪打正着地拍出了意外的厚重感和浓重的批判性。是的，《归来》相对于小说《陆犯焉识》的删繁就简，其实反而增加了故事的厚度和广度。

这是一个简单到不能再简单的故事，离别和归来，是人类共通的母题。这个谜母在《诗经》里是“君子于役，不知其期”，在荷马史诗里是奥德赛；在唐朝是“举头见明月，低头思故乡”，在宋代是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，在美国是《美丽心灵的永恒阳光》、《恋恋笔记本》……越是简单的母题，越具有全球性，也越难拍出新意。应该说，老谋子这一份答卷，在合格线以上。

当离别充满荒谬和无奈时，归来无疑是对漫长等待的最好回

馈。然而，由于冯婉瑜的失忆，陆焉识的归来又漫长到令人绝望，这是两个向度的绝望——一月复一月火车站接受人的婉瑜，和日复一日想尽办法唤醒妻子记忆的焉识。影片最后，他们在雪地中站成大大的惊叹号，一个在等待着永远等不到的他，一个在陪伴着永远唤不醒的她。

## 小说归来读后感篇二

《大圣归来》这部电影十分好看。

写到当江流儿(唐僧)还是婴儿时，父母被山妖所害，老和尚法明捡到了他，我感到十分生气，因为山妖太坏了。

几年后法明将江流儿抚养成孩童时，日食将出现，山妖大王混沌立刻要变成巨兽之身。后面，在山妖的追赶下，江流儿机灵地躲过了山妖，我看这的江流儿和《西游记》里的江流儿相差太多了。然而他不知不觉得到了五行山下，将沉睡已久的孙猴子给放出来，出来的孙猴子一心想回花果山，但手腕上的封印还没有解除，然后这件事被混沌知道了，就设下了一个夜店迷局，发现孙猴子法力尽失，女娃就被捉走，孙猴子说自己管不了。看出他是真不管了，可他看见水中的布偶，自己信心大幅提升，看出孙猴子真心要去救女娃，他和混沌大战中，混沌突然成为巨兽，最后混沌将江流儿压在石堆下，孙猴子以为他死了，于是就马上变为齐天大圣将混沌杀死，音乐和特效都很好。《大圣归来》这部电影十分精彩，特效是最好的。

《归来》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小说归来读后感篇三

刚刚把蔡骏的《荒村归来》给看完了，又是无限的感慨。虽然我看这本书的时间真的晚十年八辈子了，但是还是那句话，晚看总比不看强啊，谁让我以前没有充足的时间呢。现在看也是一样的啊！！

《荒村归来》这本书，且不说其文字特点，因为蔡骏的小说，除了结尾以外，一向都是很棒的。为什么这么说是因为我记得他后来的《蝴蝶公墓》的结尾真的很不好，虽然中间的内容是很好的，而对于《天机》，它的那个最大的秘密我就得有点失败，没有震撼力，虽然这样的秘密绝对是除作者以外谁也想不到的，但是这个真的是十分失败，在网上看网友的评论，大家都是这样的感觉，大家都对这样的结局很失望啊。但是《荒村归来》这个结局，我自己觉得是十分成功的，这样的秘密是很震撼的，所以，我觉得这本书真的很不错啊！！！！

合上这本书，我觉得我真的迷上蔡骏了，所以对于他以前我没看过的作品，我仍然会一本接一本的看完的。在《荒村归来》最后，又有一个宣传《玛格丽特的秘密》的这本书，我想这应该是蔡骏继《荒村归来》这本书后的作品了吧？？所以我想，我接下来的一本可能就是这本书了。（）

## 小说归来读后感篇四

看完这部电影，最大的疑问是，两个人的感情为什么这么好万物皆有因果，所以决定找来这本书看一下，两个人以前到

底发生过什么事情。总觉得他们的这种感情的早就，很大一部分是时代的结果。我一向都觉得这两个人在现实生活中有原型，并且可能严歌苓还采访过这两个人。冯婉瑜、陆焉识，这两个名字好好听，个性对我的口味儿。陈道明用个性磁性的声音喊出“婉瑜”的时候，整个人心都化了。第一次觉得陈道明除了帅以外，声音竟然如此赞。

这部片子，基本上是从头哭到尾。妆完全花掉了，本来说是去超凡蜘蛛侠的，结果买票时候出现了误会，要不然就不能化妆看电影。预料到泪点会比较多，可是没想到自我从头哭到尾。一包纸巾不够用，并且擦得眼睛疼，鼻子也疼。国产电影喜欢制造泪点，这是我一向都明白的。所以准备纸巾是我每次看电影的必修课，并且明白要看电影的话，一般不化眼妆。打心底来说，归来这部电影的泪点真心不多，主要集中在两人相见而不得的时候，还有之后文结束，他回来之后她早已认不出他的时候。后面整个故事相比较较平淡了，但不明白任何一个节点都能引爆我的泪腺。

我一向都在想，我为什么会哭。电影情感的渲染固然是一部分，如果条件允许的话，我觉得我想大哭。酣畅淋漓的那种哭，在电影院的时候觉得会打扰到人家感觉不太好的样貌，就忍着，结果心理真心忍的难受。哭的原因是明明每个人都很善良，可是却没有我心中完美的结局。

一家人，本该是相亲相爱，那么好的条件，那么丰厚的生活背景，那么渊博的学识。可是不是任何人的错，所有的人都善良的让人心疼，就早就了不是我心中；梦想状态的他们。可能这种状态对他们来说已经最好了，可是我却不愿意理解这样的事实。如果事情发展按照常规的有坏人的话，那么所有的错都有了归咎，我就不会感觉到一股气憋在心里面了。虽然我喜欢情节发展没有任何坏人的出现，可是也绝不期望善良的人都落不了好下场。梦想主义的意识还是那么重。所以，泪腺才会这么发达。

## 小说归来读后感篇五

寒假的一天里，借着语文老师的寒假作业看了一部电影，名叫《归来》。看完后，令人感动。刚看到这名字，我的第一感觉就是——这是一部有什么东西归来了的一部有感触的电影。看这部电影之前，我了解了一下，《归来》是张艺谋导演拍摄的剧情文艺电影，改编自严歌苓小说《陆犯焉识》的尾点，该片主要讲述了知识分子陆焉识与妻子冯婉瑜的在大时代际遇下的情感变迁故事。主人公陆焉识，为了与爱人相见，从监狱逃跑成了逃犯，来到妻子家，却只见到了女儿丹丹。丹丹发现后，为了自己的跳舞梦想，阻止了母亲与父亲相见。但陆焉识给冯婉瑜在门缝里传了纸条，明天早上八点在火车站见。

过了许久，拥挤的人群中终于出现了婉瑜的身影，焉识大喊着婉瑜的名字，婉瑜也终于看到了焉识，夫妻二人马上就要相见，可事实就是这么不幸，那些人又要来抓焉识了，婉瑜大喊着焉识快跑……焉识又被抓走了……看到这里，我感到多么的可惜啊。过了三年，文化革命结束了，焉识也被放了出来，女儿丹丹去接了他。焉识非常激动，以为终于可以见到自己的妻子了，但婉瑜却不认得焉识，这多么令人心痛啊。

就这样，焉识化身为修钢琴，读信，做车夫的人，守护在婉瑜旁边。而婉瑜即使失忆，也始终记着五号去火车站接焉识，记着不能在把焉识锁门外了…结局多么令人感动，焉识守护在婉瑜身边，只为了陪着她，见到她。即使没有认出来，但他们始终是相爱的。