

# 艺术概论心得体会(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 艺术概论心得体会篇一

作为一门古老而广泛的学科，《艺术概论》是艺术学领域中最为基础和重要的课程之一。在这门课程中，我们深入探究了艺术的各个方面，包括艺术分类、历史背景、美学原理等等。经过学习和思考，我感受到自己对艺术有了更加深入的理解和认识。

### 第二段：对艺术分类的认识

学习《艺术概论》后，我对艺术的分类有了更清晰的认识。艺术可以分为视觉艺术、音乐艺术、表演艺术、文学艺术和建筑艺术等几大类，每类又可以再次细分为不同的表现形式。同时，在各个分类中又会有交叉和协作的现象。艺术的分类，本质上是为了更好地理解和学习艺术，但是艺术的本质却是难以被分类的。

### 第三段：对艺术史的认识

学习《艺术概论》增加了我对艺术史的认识。艺术是历史和社会背景的产物，它紧密地与时代背景、人文环境及科技创新相关。通过研究艺术史，我了解到艺术的发展不仅受到个人及个体的影响，同时也受到整个时代社会、文化状况的影响。艺术对于社会和人类的发展有着无限的正面作用，同时也能够反映出时代的矛盾和发展的历程。

#### 第四段：对美学原理的认识

美学是研究艺术产生与欣赏的学科，而在《艺术概论》中，我们开始研究美学原理。艺术最终的目的是为了产生美的体验和情感的交流，即艺术的价值在于美的效果。美被看作是艺术的核心，它可以通过形式或某种工具实现，如音响、图像、色彩等方式。而美的效果不仅受到艺术家的表现方式和技巧的影响，更受到艺术品中所呈现的主题和情感的影响。

#### 第五段：总结

在《艺术概论》中，我们不仅研究了艺术的各个方面，同时学习了如何去欣赏一件艺术品。一个人的文化修养不仅体现在学术成就上，同样地，艺术的鉴赏也反映出一个人的素养和修养。在我看来，艺术的价值在于它独特的生命力和影响力，为此，我们需要更加深入的了解和学习，以更好地理解艺术，欣赏艺术并发挥艺术的价值。

### 艺术概论心得体会篇二

通过一学期“艺术概论”的学习，张老师对艺术学的课程内容以理论结合实际进行了详细的讲解，全面介绍了艺术特征、艺术起源、艺术地位以及艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏的主要特征，尤其是从文化角度带领我们学员对五大艺术门类进行了深入的探讨，涉及中外古今许多著名艺术家与优秀艺术作品，内容丰富、例证详实，熔“知识性、理论性、启发性和趣味性”于一炉，有助于提高我们学员的审美水平、艺术修养，以及对于艺术作品的鉴赏能力，通过对“艺术概论”课程的学习，相信自己的艺术修养和艺术鉴赏能力会不断得到提高！

1、掌握相关的学科基础理论知识，对于学好艺术概论有至关重要的作用。哲学、美学、心理学、社会学、伦理学等学科与艺术密切相关，掌握这些学科基础理论知识，可以互相沟

通，相得益彰。同时对加深对艺术理论理解的深度和广度具有十分重要的意义。

3、理论联系实际，是学好艺术概论的根本法则。理论来源于实践，其生命力在于对人的. 实践行为的概括和指导。理论如果不联系实际，就是教条，不但无益甚至有害。艺术理论可以帮助我们更加精辟地理解专业课所讲授的内容，提高我们对生活的艺术感悟力;反过来，较高的艺术感悟力对于提升我们的艺术理论水平，促进我们对艺术现象的理论思考具有十分重要的意义。

而通过艺术概论课程的学习，我才真正对艺术有所了解。我选修艺术概论这门课主要是想通过该课程的学习来提升自己的艺术欣赏水平，结合所学专业来进一步提高自己的专业水平。

欢迎大家继续来欣赏更多的文章：

[观看信仰的学习心得体会](#)

[成功职业人的学习心得体会](#)

[提升教学质量的学习心得体会](#)

## **艺术概论心得体会篇三**

艺术概论课是我大学生涯中非常重要的一门课程。通过这门课的学习，我深入了解了艺术的本质和历史发展，拓宽了对艺术的认识和欣赏能力。在这篇文章中，我将从课程设置、教学方法、学习体验、收获以及对未来的展望五个方面谈一下我对这门课的心得体会。

首先，课程设置非常全面。艺术概论课通过讲解艺术的起源、不同类型的艺术形式、主要艺术流派等内容，向我们展示了

一个丰富多样的艺术世界。课程内容涵盖了绘画、音乐、戏剧、电影等多个领域，每个领域都有专门的章节进行深入讲解。通过这样的课程设置，我们可以全面了解不同艺术形式的特点和魅力。

其次，教学方法独具特色。艺术概论课采用了讲授、案例分析、互动讨论等多种教学方法，使课堂变得生动有趣。老师们会通过播放艺术作品的视频、现场展示艺术品等方式，让我们更直观地感受到艺术的魅力。而且，老师们还鼓励我们踊跃发言，分享我们对艺术作品的理解和感受，这样不仅培养了我们的表达能力，还促进了彼此之间的交流和思考。

进一步，学习体验丰富多样。艺术概论课不仅有课堂上的学习，还有实地考察、参观展览等活动，让我们能够亲身感受艺术的魅力。通过实地看展览，我们可以更加深入地了解艺术家的创作背景、灵感来源以及作品的意义，这对于我们更好地理解 and 欣赏艺术作品至关重要。而且，这些活动也丰富了我们的大学生活，增强了对艺术的热爱。

此外，学习艺术概论带给我很多收获。首先，我对艺术有了更深入的理解。在课堂上，我们学习了许多艺术的内涵和标准，通过分析和评价艺术作品，我们能够更全面地认识到艺术对人类生活的重要性。其次，我培养了审美情趣。通过学习不同类型的艺术作品，我们逐渐形成了自己的审美观，能够从艺术作品中感受到美的力量，这对我们的人生有着积极的影响。最后，艺术概论课也培养了我解读和思考能力。通过学习艺术作品的背后故事，我们能够发现其中深刻的哲理和社会意义，从而激发我们思考的思维方式。

最后，学习艺术概论课给我展开了对未来的展望。我将认真对待艺术，将其作为一种生活态度和追求，不断丰富自己的艺术修养。我会继续深入学习各类艺术作品，不仅注重艺术形式，还要深入挖掘其内在的意义和魅力。我还计划参加一些艺术活动，如音乐会、戏剧演出等，亲身体验艺术的价值

和魅力。总之，艺术概论课对我产生成长的影响是深远而持久的，我将继续坚持并发展自己的艺术兴趣和修养。

## 艺术概论心得体会篇四

艺术，好多好多都被称作艺术的东西，例如：诗歌、歌曲、舞蹈、.....尤其是语言、书画、人体为媒介的艺术形式，从古至今，人们在劳动中哼唱的歌曲，山谷中对吼的嗓音，我们事实上接触艺术的机会很多，这些就是所谓艺术的事物载体，就是表现体。呵呵，上完任老师的之后我不免感慨了许多，也还是一堂很平常的课但老师讲就是不一样，艺术来源于生活，也创造于生活，更美于生活。其实，当今社会上，也到处可见所谓的艺术，可是如今的艺术，已经变质，再没有什么艺术家是靠画画来维持生计，再没有艺术家在死后名气大增流传千古。所以老师讲到书上的知识的时候更多很多的是讲“生活”讲生活的经历讲一些常识。讲一些书本上面没学到的知识还有根据社会的发展的前景来讲。这对于我个人来说是很有意义的，因为我现在在校就和去学习这个很“商业社会”“经济的社会”对我们以后的更深入的了解市场的行势的走动。

所以艺术无所不在，无处不有。《艺术学概论》，这本书过多得深入了哲学美学的泥潭，反反复复出现的“主体客体”“表象本质”“辩证统一”“相互渗透相互统一”这类抽象的字眼，不仅说了等于没说，而且还使句子累赘冗长，佶屈聱牙，这样的文章，对于重视色彩感，重视形象认识的艺术类考生而言，实在是需要“一口好牙和一个强健的胃”。为了了解理论上的艺术，我上网查看了一些资料，我在网络上看到这句话，是著名画家王敬恒先生说的，他认为：“艺术最需要体会，不需要理智。理智是支离破碎的，是实用的，只有体会才能把握整体，把握生命，才能体悟何谓宇宙。”我想，正因为有了这种与众不同的艺术见解，他的作品才会以浓郁苍润的笔墨表现出有别于以往山水画面貌的独特意境。

所以，艺术本身应该是一种感受、感觉。艺术还可以是人的知识、情感、理想、意念综合心理活动的有机产物，是人们现实生活和精神世界的形象表现。艺术属于娱乐游戏文化的范畴，是人们为了满足自己对主观缺憾的慰藉需求和情感器官的行为需求而创造出的一种文化现象，这种文化现象的本质特点是用语言创造出虚拟的人类现实生活。艺术是人们进行情感和思想交流的一种文化形式，人们进行情感和思想交流是以语言为基础的，所以，艺术的发生基础是人类的语言。艺术也象征着人的一种意志。一种勤恳，一种精神。我想现在每一个都应该学这种精神，特别是在这一个浮躁的社会里，要学你们的静，你们的耐心，里面的韧劲，里面的艺术修养。我想这样的人生才是崇尚的，才值得我们每个人敬佩的。在这二十多节的课程虽然没有讲得很多，但是老师说过你要你懂得去积累，这里学得一点那里又学得一点加起来就很多了咯。这就是学习。学习靠的是自己，自己的勤劳。最后我用老师的一句话来结尾“物质是可以被激活”。人的也一样，只要你去想做的事，去努力会有成功的。

## 艺术概论心得体会篇五

艺术来源于现实，艺术在一定程度上是模仿了自然界，但它又超越了自然界本身所表现的。以绘画为例，很多艺术创作并不完全是被动的，它是我们作为人的一种主观能动性，这里边是包含着情感的，某一时间人们认为肥硕的马是最美的，这是与当时社会生产力以及社会实践的发展水平相关的。其实在人的本性中就有对美本身的追求，而艺术总是以美为标准 and 目标的，艺术的基本品格也是审美。

艺术与生活是密切相关的，艺术的创作也不是那么随意的。基于这点，在欣赏了《破铜烂铁变奏曲》之后，我有了更深的感触。该艺术创作是以我们生活中最平常的生活用品创造出了不平凡节奏和动感，她以那高低起伏的旋律，淋漓尽致显世界各国不同的艺术文化，这种大胆的想法和结合是完美的，给人情感上的一种享受，使人感到震撼。当然，我承认

并佩服创作者那奇特的创意，我不得不说这种创造是人类更加文明化的体现。这种将自然之声与噪音在合理有序的排列和组合竟将艺术的美感表现的如此尽然。她给人精神上的愉悦感是不能用单调的语言来阐释的。我想对艺术的'审美是需要一定的基础知识和情感的投入的。

艺术是属于人文的，这种艺术审美能力是作为每一个现代潮流下的人更应该学习并具备的。

我想就我自身而言，作为一个文科类的学生，先前对艺术的学习和理解总是很肤浅、欠缺的。在所选的这门课上，老师给我们欣赏了一些优秀的艺术创作，欣赏这样的艺术作品对于我这样的非艺术专业的学生来说是难得的，同时给我的印象却是深刻的。一方面我了解并学到一些基本的与艺术相关的理论知识；另一方面通过直观的欣赏，即从视觉和听觉上去感受这种优秀的艺术作品所展现的魅力，让我对艺术有了一些好奇和喜欢。她带来的不仅是美的享受，能狗培养一种艺术精神，能了解相关的艺术知识，更有助于提高自身的艺术修养水平。

艺术学习对我们文化素养的提高总是很重要的，对我们审美情趣的培养也是有很大帮助的。我们知道好的艺术作品的欣赏总是能够提起人的兴趣，打动人的感情，让我们愉快地从中受到教育。这也正与现代社会注重大学生人文气息的培养相吻合的。时代在变迁，为适应现代社会对新型人才的需求，培养学生感知、领会美，提高审美素质也就成为一种趋势和必然要求。

大学生是我们国家的栋梁，是民族的希望，是实现中华民族伟大复兴的宝贵的人力资源。因此，必须正确引导大学生弘扬我们的优秀文化，吸纳我们人类那些先进文化成果，抵制不良文化影响，提高其艺术修养和文化素养，这才有助于我们获得全面发展，这也直接关系到中国特色社会主义事业的兴旺发达。大学生艺术审美的学习和培养对造就高素质、完

美的人格有很大影响。我们深知：高雅的艺术作品往往是具有很高的审美价值，而且是高雅文化的集中体现，他们吸纳人类先进文化的成果，因此欣赏优秀的艺术作品有助于我们审美能力的快速提高。艺术学习能够提高学生艺术修养和文化素质，有利于促进大学生全面发展。

人的审美认识深化到观念、再到美感的知觉是逐渐的，而艺术学习与我们的文化修养的密切程度也不可估量的。大多情况下，人的艺术修养程度越高，审美能力越强，就越容易接受进步的政治信念和道德观念，就越能激发人们追求真理的力量。每一件艺术创作都有其表现自己的目的，都隐含着某种思想的感染。在艺术审美的过程中，其感情上的喜、怒、哀、乐与荣、辱、美、丑都伴随着对艺术作品的欣赏而发生。我们感官到的一方面是创作者的情感寄托与思维，另一方面是表演者的真情演绎。在欣赏了汤显祖《牡丹亭》之后，那种情感上的赏心悦目，那种心灵上隐隐约约的含蓄美的感受总是让我有所联想，同时也会引发人的一些新的思考。

艺术给我最初的感受总是高深，难以捉摸的，而通过对一些艺术作品的赏析总归让我对生活有了一些新的感触和思考。我很清楚，单单凭借几个艺术作品的赏析是不可能像专业艺术学生那样有很深的见解，但作为一个广告专业的学生来说，欣赏一些高尚的艺术作品总归对专业的学习是利大于弊的。在大学学习中，不仅仅要掌握一定的专业理论知识，对审美的塑造与培养也是必须的。毕竟以后针对就业，从事这种工作是要一定的审美能力的，一个好的文案或是创意只有是美的，才会让人心动，引起人的注意，进而产生兴趣。这样的互动才会有好的反馈，所以对美的创作的欣赏是很有必要的。试想一个缺乏艺术修养，审美能力差的广告创作者，为广告主提供毫无艺术性更谈不上外观美感的产品及包装的好创意、那么势必是很难在竞争中获胜的。我们不能不说——艺术应成为人生不可或缺的部分，艺术修养说到底便是一种人生修养。在艺术欣赏的过程中，欣赏者不难发现自己的人生轨迹以及自己的审美趋向和精神认同。因此，从某种意义上



说，艺术欣赏就是欣赏者对自己人生和生命的欣赏有一种遥远的距离。对艺术创作的欣赏在一定程度上总是能调动我们的情感共鸣，能激发我们对生活的思索。

我想艺术教育对我们大学生来说是很有必要的，艺术是可以培养学生树立正确的审美观念，提高我们的审美能力，激发我们对美的爱好与追求，塑造我们健全的人格和健康的个性，促使其全面和谐的发展；是可以培养学生的艺术能力和人文素养的整合及发展的。这种培养是需要更多的投入的，只有在思想上重视她，去接近她，这样我们才会在人格上提升自己，在未来的道路上走的更远。