

2023年读草房子的心得体会 草房子读书心得草房子读后感(精选11篇)

通过写工作心得，我们可以发现一些潜在的问题和挑战，从而提前做好准备和规划，避免重复犯错。通过阅读以下实习心得范文，希望大家能够加深对实习的重要性和意义有更深入的了解。

读草房子的心得体会篇一

一直觉得，他营造的气氛很优美，很优美。

童真，在他的书中，被一笔一划，一字不漏地记录下来。他让我们看到了，乡野的孩子们，油麻地小学，童年中鸡毛蒜皮的小事，乃至人命关天的大事，从勤奋自强的陆鹤身上，机灵聪慧的桑桑身上，灵秀善良的纸月身上，一对苦苦遥望的恋人——蒋一轮老师和白雀姐姐……全书以桑桑的眼光，友情，爱情，亲情……扩大乃至整个童年，充分描述出了那点小心思，小倔强，小自强，泡沫般的小快乐……还有那闪着光的生命活力。

作者曾说过，“我的空间里到处流淌着水，我的作品皆因水而生。”草房子，也可以说是一个关于水的故事。桑桑家附近有条大河，年复一年，波涛翻滚。“我家住在一条大河边。这是我最喜欢的场景，我竟然在作品中不止一次地写过这个迷人的句子。”桑桑的父亲，是油麻地小学的校长。这我不禁有一时的惊愕，也许，他描述的，就是自己的童年吧，不然怎会如此传神，逼真？“我的父亲做了几十年的小学校长，他的工作是不停的调动的，我们的家是随他而迁移的。”这句话，充分证明了我的猜测，可我究竟是一时有些伤感。

作者笔下的童年，如流水般，翻滚着，随着波涛，在浪花的拍打中，飘流至远……

读草房子的心得体会篇二

这天，我看完《草房子》这本书，这本书以桑桑这个校长儿子串联了杜小康、秃鹤、细马、秦大奶奶这几个主要人物，我从这本书中领悟到了善与恶。

有人说，人刚生下来的时候更喜欢恶，比如说有毁灭欲、毁坏欲、攻击欲等等。但是人在小时候并不知道恶作剧和破坏的恶果，也不知道尊重他人。比如说，同学们戏弄秃鹤；再比如，因为桑桑与杜小康合不来，而在玩游戏时不让杜小康参加。没有一个孩子能从软暴力这个角度去审视自己和他人的行为。因为他们只是孩子，他们也只能从孩子的角度去思考，他们希望所有人都围绕着以自身的利益为中心转，就像地球围着太阳转那样。

在我们的'生活中围绕着许多善与恶，如果可以选择生活中的善与恶谁多，那么结果可想而知，所以从现在开始，从自身开始，做一个一心向善的人吧！

读草房子的心得体会篇三

《草房子》是中国当代作家曹文轩的著作，主要写了桑桑与他的老师同学在油麻地度过的时光，表达了作者对少年儿童的喜爱之情和亲密的亲情。

看完此书，我不禁心头一热。啊！桑桑真是坚强啊！在最后的生死关头想着温幼菊老师对她说的“别怕”这两个字，使他在病魔面前并没吓倒，而是坚强的与病魔做斗争！我小时候因为小感冒要打针就吓得不得了，而桑桑面对火针大义凛然没有一丝畏惧，与我比起来真是……唉！

桑桑的父亲桑乔背着桑桑走南闯北，可是，没能治好桑桑的

病，我本以为桑桑将这样结束了他短暂的生命!但实际上并没有那么残酷，最终终于找到了名医治好了桑桑的病，真是虚惊一场啊!

看了《草房子》我体会到了人与人之间的亲情!啊!人间处处有真情啊!

读草房子的心得体会篇四

可爱的桑桑、光头“秃鹤”、漂亮的纸月、由富变穷的杜小康、还有……这些人物给我了不同的印象，主角桑桑有时搞笑，有时悲伤，但是，给我的印象却是敬佩，他在人群中表现出了他与众不同的地方，和麻油地人人都讨厌的“老太婆”秦大奶奶凝造了一种亲人都比不上情感，与从江南来的顽皮小孩细马成了一对好朋友，还变成了老师的“小邮差”……真是让人敬佩!

读完这本书后，我被深深的感动了，同时，也狂笑不已，感动是因为将一轮老师与白雀的情感没有到最后，而我狂笑不已是因为秦大奶奶的鸡、鸭和鹅跑进教室拉粑粑、扰乱课堂秩序，害的校长抬不起头来。

当我读完这本书的第二天，我忍不住的拿起那本书，轻轻地感叹道：“感情的力量真的是无比的!”我爱看《草房子》这是一本感人+幽默=十全十美的书。

读草房子的心得体会篇五

放寒假了，这天我和妈妈去逛街时，请妈妈帮我买了一本叫《草房子》的书，我耐不住孤独，就津津有味地看了起来。

这本书的作者是曹文轩，主要讲了主人公桑桑家里有一栋草房子，他还有一个最好的朋友叫细马，桑桑是一个聪明、调皮、爱捣蛋的孩子，整天满脑子胡思乱想，做出奇怪的事情

来。比如用自家的碗柜做鸽子的家、把蚊帐做成鱼网、夏天穿着大人的棉袄做莫名其妙的动作。

桑桑总喜欢做出一些夸张的事，而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中它经历了无数感人的'故事：师生间的真爱，同学间纯真的友情……他从这些故事中明白了善良，尊严，顽强。这一切的一切在他心里埋下了爱的种子。

而我却生在福中不知福，平时做事都不专心，我要像主人公一样勇敢正义！

读了这本书，我懂得了很多做人的道理；使我认识了许多天真可爱的孩子；我看到了令人落泪的真情；我明白了同学之情应该互相帮助；我知道了师生之间，应该友好相处…。

这本书中的每个人身上都有值得我们学习的闪光点，我一定会努力的向它们靠近的，争做一个优秀的四好少年。

读草房子的心得体会篇六

这本书的名字叫《草房子》，作者是曹文轩，他是当代著名作家。这本书里主要写了农村孩子的情感，和生活的快乐。这本书里的主人公是桑桑，他带我们走过过了6个春夏秋冬，品味了他人生中的酸甜苦辣让我们了解农村的每一个细节，每一份欢乐。

其中，有一个故事令我不能忘记。一年级，桑桑不懂事，想吃鱼虾。自己把蚊帐拆开，当成网去网鱼虾。结果，被母亲大骂一通。晚上没有蚊帐睡的桑桑，被咬得浑身上下都是包，难过极了。看到这里，我想到自己也做过这样类似的事情，比如说，有一次，我有一颗糖果，我把它种下了地，等它长成糖果树。等了半天，还是没有出来。最后，爸爸告诉我糖果是不能种的，我才明白。

以后，我们也一定要向桑桑一样，快乐的生活下去！

这本书令我了解到了很多不一般的故事，令我终身难忘！

□

读草房子的心得体会篇七

我是城里的孩子，整日在娇生惯养中度过，不了解外面的世界，甚至有一点小脾气，总爱以自我为中心。读了曹文轩的《草房子》后，我才了解到乡下孩子的生活和最纯洁的友谊。

桑桑是这个故事的主人公，他是一个调皮、善良、具有同情心的一个小男孩，他叫了许多和他年龄相仿的好朋友：文静聪明的纸月、想获得别人尊重的陆鹤、家庭富有的杜小康、年事已高、善良的秦大奶奶、撑起家庭重担的细马，个个都是勇敢的。

乡下的孩子们都很淘气，动不动就要打架，来回抛砖头，在我看来非常危险，特别随便，但是，所有的孩子都是那么纯真，那么可爱。

纯净的美。文弱、恬静、清纯、柔和的纸月，不仅学习好，而且生性善良、懂事，她是那么完美，她的一言一行，一颦一笑，都蕴含着巨大的能量，感染和改变着周围的每一个人，仿佛是真善美的化身。

陆鹤是个秃顶的孩子，常常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，常常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相看。

杜小康家曾经是油麻地最富有的人家，生活在高大阔气的红

门里，但是一夜之间，父亲病了，为了给父亲治病，他的家里变得一贫如洗，学习成绩名列前茅的他，不得不辍学在家，和父亲一起到离家很远的大芦荡里去放鸭。

杜小康，他没有自己怜悯自己，更没有让别人来怜悯他。他用稚嫩的肩头毅然地挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康的故事告诉我，富有的时候，不能浪费，不能高傲自大，贫穷的时候，也不要自卑，尽自己所能，克服种种困难，想尽一切办法渡过难关。

这就是人性之美散发出来的独特力量，《草房子》用这些最纯真的爱告诉我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。

草房子，洗涤人们身心的书本。

6.

读《草房子》有感400字精选范文

7.

《草房子》读书心得精选范文

8.

草房子读书心得

9.

《草房子》读书有感范文

10.

草房子

读草房子的心得体会篇八

合上这本书，我不禁思绪万千。人们说，读一本好书，就是在和高尚的人谈话。我心目中的好书就是《草房子》，是著名作家曹文轩的代表作。

本书讲述了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年的小学生活。在这六年间，桑桑认识了很多：秃顶的陆鹤，文静的纸月，坚强的杜小康，孝顺的细马……并且，桑桑经历的，或亲眼目睹的故事催人泪下、撼动人心：桑桑与纸月的一段干净透明的感情；不幸少年杜小康与厄运相拼时的悲壮与坚强；秦大奶奶在生命的最后一刻闪耀的人性光辉；大人们之间充满真情的情感纠葛……这些人和事在当今世界中，显得弥足珍贵、格外感人。

令我印象最深的故事是本书的最后一章《药寮》。其中，讲到桑桑得了鼠疮，他的爸爸桑乔便带着桑桑四处寻医，但都失败了。可桑桑和桑乔并不灰心，依旧坚持寻医，终于找到了一位年老的高手，把桑桑的病治好了。看到这里，我体会到桑乔对桑桑浓浓的父爱，也体会到了他们坚忍不拔的毅力。而现实生活中，人们一遇到困难，就开始回避、退缩，这样往往一事无成。我们要向桑桑和桑乔学习，做一个坚持不懈的人。

我最敬佩的人物是秦大奶奶。她在丈夫秦大去世后，依然坚守着这片土地，与桑乔和政府作斗争。可在她救了学生乔乔之后，她开始与油麻地小学和平共处，接着自愿搬家。最后为了油麻地小学的一只南瓜而付出了生命。就像这次突发的新型冠状病毒感染的肺炎疫情，无数的医护人员放弃自己的

休假、放弃与家人团圆的时间，主动请缨，火速支援湖北地区。一时间，源源不断的物资从各地运往湖北，国人无不为之动容，就连国外的人们也啧啧称赞，这就是大爱。

读了这本书，我觉得人家充满温暖。我们应该要用乐观向上的态度去面对生活，这样才会找到更多的温暖与快乐。

《草房子》给我带来了快乐和感动，让我更加珍惜快乐的童年。这真是一部值得我们反复去读的好书！

读草房子的心得体会篇九

这本书中我最喜欢桑桑，他是一个调皮可爱又聪明的小男孩，他善于动脑，把家里的蚊帐改成鱼网，把碗柜为鸽子做了一个舒适温暖的窝，却遭到父母的责备，他很有正义感，当板仓小学的坏孩子欺负纸月时，他毫不犹豫的冲过去帮助纸月。他也特别勇敢，当他得了一种怪病时，脖子上肿了一个很大的包，要用一根烧的通红的针，从包上扎进去，他却不喊也不叫。

陆鹤是桑桑的同班同学，因为长着一个秃顶，同学们都笑话他，叫他秃鹤。在嘲笑声中，他的性格变得很内向。虽然同学们瞧不起陆鹤，但他并不记仇，在一次表演中为学校争得了荣誉。在平常，我们不能以貌取人，俗话说：人不可貌相，海水不可斗量。别人身上有缺陷，他也是“迫不得已”。

我喜欢《草房子》，因为它赠给我许多人生的道理、给我的启发太大了！希望大家都能来读一读。

读草房子的心得体会篇十

刚看完，趁着还有点热度来一个书评。

正如外界评价，是很令人感动的儿童文学。它的感动又不是某一章节组成，而是融在字里行间各个角落。细水长流的，相比现在快餐文学作品高潮跌宕的情节显得别具一格。

桑桑作为本文的主角，穿插在各个故事里。

这些故事包括了爱情的、友情的，以及我今晚看完最后的那章关于亲情的。

经历了生死一轮回的桑桑也终于在末章长大了。

通篇看下来，这本书也就是描述了一个小男孩在小学时期，在油麻地的读书生活。没有波澜壮阔的情节也没有惊天地泣鬼神的情感故事，但就是这种日常生活里发生的和油麻地各色人物之间的故事，让人觉得温情又不煽情。

里面一个个人物，秦大奶奶、纸月、蒋一轮、白雀、秃鹤、杜小康，这些人物似乎都实实在在地活在我们在农村的生活里。秦大奶奶从开始和师生的冲突到友好相处甚至最后离别的悲伤，秃鹤的大长腿以及鲜明的个性，杜小康从富裕到家道中落的成长，白雀和蒋一轮之间错过的爱情，细马的固执和孝顺，纸月的懦弱和善良，每个人都有自己的爱恨情仇，都有自己的故事。

文章里桑桑通过和各个个人的交往，让我们看到了儿童身上的天真的现实，本善的人性，我觉得这大概就是作者最想表达的吧。毕竟传递美好，是儿童文学里最重要的宗旨之一。

4.

《草房子》读书心得精选范文

6.

读《草房子》有感400字精选范文

8.

草房子读书心得

9.

《草房子》读书心得300字优秀范文

读草房子的心得体会篇十一

《草房子》是一个美好的所在，它让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们确实被这样一种气息所弥漫。下面是本站带来的草房子读书心得简短篇，欢迎欣赏。

在陆鹤身上我明白得了，尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己尊重自己，才是最好的解药；每自己身上全部有闪光点，我们要善于发现别人的美，欣赏别人，别人才会尊重您。

前几天的时候，老师给我们买了一本新书，名叫《草房子》。

草房子只有油麻地小学的桑校长家有，那些草房子是用从海边的稻草做成的，非常结实。桑桑和爸爸妈妈还有他的鸽子，住在草房子里，桑校长非常乐于助人，他帮助纸月度过了困难。桑校长的脾气很温柔。桑桑很喜欢他的鸽子。

陆鹤是个秃顶的孩子，经常被人戏弄，陆鹤十分苦恼，孤独，经常坐在河边偷偷的哭泣，想尽办法掩盖自己的缺陷。但他从不放弃对自己尊严的守护，勇敢的承担了学校参加汇演的秃头角色，并出色的完成了任务，让同学和老师对他刮目相

瞅。他也明白了，只有付出，才能让大家改变对他的瞅法，只要心灵美，再丑陋的形象也会散发出动人的光芒。

从我初看这本书时，就知道我的心中已经搭建起了一间“草房子”，《草房子》是我今天去书店的一大收获。早已听说过曹文轩的大名，现在终于买到曹文轩的大作，有种如获至宝的感觉，仿佛站在一大片斑斓的花海中，呼吸着空气。我翻动着书的每一页，都有一种心跳加速的感觉，有一种复杂的感觉在我脑子里转动。于是，我若有所思地看着、想着。

不管80后是多么的粗俗，多么的幼稚，写的多么的差，以后的文学界是属于他们的，因为他们要活的更长一点，别人都死了，还剩下他们活着。这些人更加应该清高一点，一个写作的人必须要更加的清高。为什么现在的那些作家写的东西，不管是80后、70后、60后他们写的东西，没有梁实秋、鲁迅那批人写得好，是因为他们更贱，没有那些人清高。

读纸月的时候，我常常在心里和她做比较，看我离她有多远，我也要像纸月一样，做个善解人意的小姑娘，珍惜现在，珍惜友情，无论做什么事情都严格要求自己，努力做到最好，对别人起到积极的促进作用，平时要谨言慎行，也许我不经意的一句话、一个眼神就能改变一个人。

1、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

2、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习

惯，觉得那是他们日子的一个不可缺少的点。

3、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌

倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

12、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

13、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不

免露出怅然若失的样子。

14、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

15、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

16、同桌等秃鹤快要追上时，将帽子一甩，就见那帽子象只展翅的白鸽飞在了空中，未等秃鹤抢住，早有一个同学爬上课桌先抓住了，秃鹤又去追那个同学，等秃鹤快要追上了，那个同学如法炮制，又一次将那顶白帽甩到了空中。然后是秃鹤四处追赶，白帽就在空中不停地飞翔。这只“白鸽”就成了一只被许多人撵着、失去落脚之地而不得不停一下就立即飞上天空的”白鸽”。

17、秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀，阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了

一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

18、晚上，桑桑在花园里循声捉蟋蟀，就听见荷塘边的草地上有笛子声，隔水看，白雀正在笛子声里做动作。今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。桑桑看不清蒋一轮与白雀，但又分明看得清他们的影子。蒋一轮倚在柳树上，用的是让桑桑最着迷的姿势：两腿微微交叉着。白雀的动作在这样的月光笼罩下，显得格外的柔和。桑桑坐在塘边，呆呆地看着，捉住的几只蟋蟀从盒子里趁机逃跑了。

19、微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑能够感觉到：它们正在一点一点地开放。

20、五月，是收获麦子的季节。像往年一样，油麻地小学的师生们都得抽出一些时间来帮油麻地地方上割麦子或帮着拣麦穗。这一季节，是孩子们所喜欢的季节，他们可以到田野上去，借着拣麦穗的机会，在地里说话、争论一个问题，或者干脆趁老师不注意时在地上抱住一团打一架，直滚到地头的深墒里，然后再神秘地探出头来看动静。女孩们就会一边拣麦穗，一边将地边、田埂上一株蓝色的矢车菊或其它什么颜色的小花摘下来，插到小辫上。

21、细马似乎很喜欢这儿的天地。那么大，那么宽广的大平原。到处是庄稼和草木，到处是飞鸟与野兔什么的。有那么多条大大小小的河，有那么多大大小小的船。他喜欢看鱼鹰捕鱼，喜欢听远处的牛哞哞长叫，喜欢看几个猎人带了几只长腿细身的猎狗，在麦地或棉花地里追捕兔子，喜欢听芦苇丛里一种水鸟有一声无一声的很哀怨的鸣叫，喜欢看风车在野风里发狂似地旋转……。他就在这片田野上，带着他的羊，或干脆将它们暂时先放下不管，到处走。一切都是有趣的。他乐意去做许多事情：追逐一条狗，在小水塘里去捉几条鱼，发现了一个黄鼠狼的洞，就用竹片往洞的深处挖……。

22、雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。