

2023年教育教学书籍读书心得体会 教育 教学书籍读书心得(大全8篇)

教学反思可以帮助我们理清教学中的问题，预见可能出现的困难并采取相应的措施来解决。接下来是一些学习心得的借鉴，供大家在写作时参考使用。

教育教学书籍读书心得体会篇一

教师究竟是什么?其实,教师就是教师,教师与学生是一对互相依赖的生命,是一对共同成长的伙伴。教师每一天在神圣与平凡中行走,为未来和现在工作。教师首先是一个人,他有自己的喜怒哀乐,有自己的油盐酱醋,他必须作好一个人,一个能影响学生健康发展的人,一个永远让学生记住并学习的人。教师是一个冒险甚至危险的职业。伟人和罪人都可能在他的手中形成,教师必须尽最大努力让自己和自己的学生走向崇高。

教师要达到上述的境界,最重要的途径是读书。人类几千年的教育历史中,创造和积累了许多宝贵的教育思想财富。阅读经典,与过去的教育家对话,是教师成长的基本条件,是教师教育思想形成与发展的基础。教育智慧的形成,在一定意义上说,就是跨越由这些经典构成的桥梁的过程。这是一个不可超越的过程。人类的教育虽然不断变迁与发展,但是教育的根本不会变化,培养人的功能不会变化,教育过程的内在规律不会变化。现代的许多教育新思想,其实是用我们这个时代的语言和案例与过去的大师对话而已。

教师读书不仅是寻求教育思想的营养,教师智慧的源头,也是情感与意志的冲击与交流,塑造人生理想与人格力量。读书会让教师更加善于思考,更加远离浮躁,让教师更加有教育的智慧,让教育更加美丽。

那么，教师应该怎样读书呢？我认为，一个优秀的人民教师要读好书，应该做到以下几个方面：

新一轮课程改革正如火如荼地进行，不少善于思考、勇于实践的教师脱颖而出，但为数不少的教师还处在等待、观望之中，有时也有改革的念头，但期望出现现成的方案，照着别人的套路前行。这种想法是不行的，课程改革不会放之四海而皆准的“套路”。每一所学校，每一名教师都要在课程改革的精神指导下，立足于自身实际，通过读书与实践，摸索出富有地方特色的改革方案，没有独立思考是搞不出来的。所以说，每一名教师在读书时都要做思考者、思想者，不要把自己陷入琐碎的忙碌工作中，要腾出时间学习，腾出时间反思、总结。教育主管部门、各级学校要改变对教师的评价标准，只是勤奋工作，而缺乏创新，没有思想的教师不能评为好教师。学校要为教师的思考搭建“平台”，如举办读书比赛、教育沙龙、说课评课、论文竞赛、案例分析等活动，引导教师多看书，多思考，多动笔。只有这样，一线教师中才会涌现出越来越多的思考者、思想者。从理论上讲，教师专业发展的取向包含三个层面：

三是教师专业发展不仅要通过教师个人的学习与实践反思，更为重要的，是在教师群体中形成合作的专业发展文化与模式。教师专业发展是一个持续不断的过程，教师专业化也是一个发展的概念，既是一种状态，又是一个不断深化的过程。

读书在一定程度上如果是为了功利，自然就缺少了乐趣，而使读书成了负担。只有享受到了读书的快乐，我们才会主动去读书。会象一粒渴望成长的种子一样努力的在书中吸取知识的营养，而书在我们眼中也不是一个枯燥乏味的印满文字的厚本子，而是个充满知识的阿里巴巴的山洞。……虽然不能说，读书学习是我们生活中唯一的快乐，但却可以说，读书改变了我们的生活，创造了我们生命的喜悦！

在读书中学会与压力相处，学会在读书中款待自己的心灵，

一本书，一杯清茶，静静的回归自我，远离无关紧要的不平衡、嫉妒、焦虑、自怜，去关心教育。这就是我对教师读书的简单体会！

教师的人生毕竟是自己的。他怎么看待、设想、规划自己的人生，他实际上就将会会有一个什么样的人生。美国著名作家弗格森说：“每个人都守着一扇只能从内开启的改变之门，不论动之以情或晓之以理，我们都不能替别人打开这扇门。”教师的成长之门只能由教师个人打开，别人是无能为力的。让我们自己打开书本，打开自己的成长之门，走向人生发展的最高境界吧！

“吾生也有涯，而知也无涯”，在工作中，个人小书架上更多的是专业的东西。而随着工作的深入、角色的转变，书架上的内容也在不断的丰满、不断的转变！但不管怎样，必读书、书必读！当我行路艰难时，我需要读书、需要思考、需要研究、需要创新；而行路顺畅时，我时刻提醒自己，行路艰难甚至无路可走的情形随时都会出现……于是，我对自己说“永不停息的读书、学习吧！让读书成为习惯，让学习成为生存的方式！”

教育教学书籍读书心得体会篇二

读书，就一个人而言，如莎士比亚的诗：“生活里没有书籍就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”

有人说：“读一本好书，就是和一个品德高尚的人对话。”这话一点不假，《教育智慧从哪里来》这本书就是一本好书，读了书中的那一个个案例，及王晓春老师的精辟点评，受益匪浅。

这本书让我明白了，身为教育者，全身心地爱学生固然重要，但教育智慧不可少。只有既有爱心，又具有教育智慧，才能更有效的教书育人。

教育教学书籍读书心得体会篇三

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

实际上像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的50多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了

人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过20，有的孩子一见到书本就想撕，在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。

同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的七种不同的方法。

这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。这本书值得一看。

”教育终究是基于生命和贯穿生命的，因而，它最终能够以更美好的生命的方式，缓慢而坚定地证明人性的胜利，证明我们内心对自由、光明、幸福不可扼制的渴求。谁专心致志于自己的事业，谁就能够把这样的信念坚持更久。“这是张

文质老师在《教育是慢的艺术》中所写的自序中的一段文字。

我挺喜欢这样的文字。肖川老师的文字里也会常常读到这样的一种感受。真正理解教育、热爱教育、尊重教育的人，他的文字里就总能流露出对生命的理解和尊重。

教育是需要等待，需要耐心的，确实是”缓慢“然而又是”坚定“的。每一次考试之前的班会课，学校都安排主题为诚信教育，考风考纪讲了又讲，诚信签名也是签了又签。然而，作弊的行为依然屡禁不止。每次年级通报作弊的学生名单时，我的心就揪得紧紧的，生怕听到自己班级孩子的名字。不知道是对学生不信任还是对自己不信任，总之会有有一种紧张的情绪。虽然每次考前动员，我都费尽心思，总要讲一些他们之前没听过的故事。因为，我担心老生常谈最后会变成空谈。比如这次期末考前，我讲了一个留学生到德国去的时候所经历的一件事。来自其他国家的留学生都可以顺利通过检查，唯独来自中国的学生要被留下来详细检查，他们不大相信文凭上的钢印，不大相信身份证是真实的，因为中国假的东西太多了，以至于他们觉得这个民族他们不敢随意相信。你在国内，觉得处处防假，经常打假，都习以为常了。然而，走出国门，你才会发现，原来，民族的诚信危机已经影响到整个国家的尊严了。国有国格，人有人格。面对这样的诚信危机，我们能做些什么？每一次考试，希望我们都能想到我们的责任。类似这样的教育很多，我们得不厌其烦地去寻找新鲜的教育故事，因为我们一直希望孩子们的生命会很美丽，能尽量少沾染一些市侩的污浊气。

孩子们今后走上社会，会看到很多阴暗面，会遇到很多挫折，会遇到很多与学校所教育的价值观相冲突的东西。然后，我想，只要每个生命在他的成长过程中已经得到了生命的教育，那么，他会知道该怎么去面对阴暗面，该怎么去阳光地、积极地对待挫折。

要”专心致志于自己的事业“，才能把教育的信念坚持更久。

也只有专心致志于自己的事业，才能得到更多的幸福和自由。

教育就是这么一个工作。每带一批学生，我便投入极大的心力。收获的就是艰辛与幸福。每次非常疲惫之后，我想，下次，即使再大的幸福，我也不全心投入了。然而，当接手一个班级之后，又不自觉地投入进去了。我发现自己没法不投入。于是就难免很累。现在慢慢的也接受这么一个事实了，我就是这么一个控制不住会牵挂人的人。也许，这正证明着我”内心对自由、光明、幸福不可扼制的渴求“呢。

用生命润泽生命，教育是基于生命且贯穿生命的。所以，我们的生命得时时在场。不能含糊，不能应付。

近日，认真阅读了朱永新教授的《我的教育理想》一书，深有感触。

作为一名教师，我想能从这本书学习点经验，所以比较关心书中对于理想教师的描述。朱教授在书中描述：理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

显然，我离理想的教师还有一大截，我还不是一个用心去教学的老师。

其次，用今天的自己与昨天的自己比——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智？今天我组织班集体活动是不是比昨天更有趣？我今天帮助“后进生”是不是比昨天更细心？我今天所积累的教育智慧是不是比昨天更丰富？我今天所进行的教育反思是不是比

昨天更深刻?今天我面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心?我今天所听到各种“不理解”后是不是比昨天更冷静?……每日三问，自省吾身。虽然每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天自问，坚持不懈，我们便不断地向“理想的教师”这一境界靠近。

第三、我一定要做一名认真负责的教师。学生、家长、老师眼里的好教师的标准是什么?第一条：首先他要对学生负责任。是的，在上每一节课前。我总是鼓励自己：自己一定可以成功的。学生一定可以接受的;我总是警告自己：走进教室的那一瞬间，收起所有的不愉快的情绪，带着高兴和愉悦的心情走进课堂;我总是提醒自己：上课时，尽量把自己的最具活力，激情和热情的一面勇敢的展现在学生的面前，极力的渲染一种教学氛围，使大部分的学生都能够参与进来，从内心地激发学生的学习热情和激情。

第四、理想的老师既要学会倾听自己的课堂，又要学会倾听别人的课堂。在课堂上，真正倾听孩子们的心声，从孩子们真正的学习需要出发，组织教学。学习别人课堂教学环节设置的有效性，教学程序的落实性，老师的评价语对于学生的启发等等。

我感觉自己离理想的教师还相差甚远，在今后的工作中，必须从最基础的做起，勤于学习，扎扎实实地多读一些书，不断向书本学习，积累丰富的文化底蕴，向身边老师学习，尤其要多向名师们学习，把他们先进的教育理念、课堂教育的机智，结合自己的教学实践去思索，不断去总结自己教育的得与失。并要勤于动笔、善于反思，记录教育过程中的体会和感悟，使自己不断向理想的教师靠近。

什么是理想的教师?我又有了新一层的理解，理想的教师是学会宽容、学会分享、学会合作、学会创新的教师，是以发展的眼光对待学生，以从容的心态对待工作的教师。

总之，我相信，只要我付出努力，用心去教学，并注意在教学实践中的不断摸索与总结，一定会离理想教师的形象越来越近。

第一次听到《优秀是教出来的》这本书的名字时感觉怪怪的，优秀当然是培养出来的，这本书到底想要说明什么呢？于是冥冥之中就对这本书充满了渴望。

一拿到这本书，我就迫不及待地翻阅起来，结果出乎意料的是我没有那种“眼前一亮”的感觉，相反觉得作者罗恩克拉克先生所描述的教育场景，所提的要求都有一种似曾相识的感觉。说话先要讲礼貌、主动询问表关心、乘坐公车不吵闹、见到老师问声好，完成作业不拖延等这些不都是我们老师平时经常强调的吗？书中没有长篇累牍的大道理，有的只是些微不足道的小细节。但是再次拜读第二遍的时候，我不得不佩服作者的这种对事业执著追求的精神。对于一个小学老师来讲，《优秀是教出来的》确实是一本不可不读的好书，让我对教育又有了一层新的认知。作者抓住教育过程中容易被人们忽视的细节，既对孩子严格施教，又用爱心和热忱赢得了他们的爱戴和尊敬。克拉克老师不仅仅将注意力放在提高孩子的学习成绩上，而且更加注重培养孩子的好习惯和教养。

在日常的工作中，罗恩克拉克的几点做法给了我不少启示。例如：一个“问题”学生已经很多天没有交作业了，罗恩克拉克和他家长联系了多次都没有联系到。有一次总算联系到了，克拉克就把这个不好的消息直截了当地告诉了这位学生的家长，想得到这位家长的支持。没有想到的是这个家长听完了竟然说：“我孩子在家里也一向如此，你就将就一下吧”。这个回答真是让克拉克哭笑不得。也许是克拉克他自己认识到了自己的这种和家长的交流方式有待改善，所以在另外一个学生犯错误的时候，他改变了策略。他首先是耐着性子给这个家长拨通了电话，与第一个学生的处理方法不同的是他没有直接向这位家长“告状”，而是向这位家长违心地说他的孩子这段时间表现如何如何好，这位家长听了以后

自然非常高兴，表示要老师对他的孩子一定继续严格要求，家长会极力配合。过了两天，克拉克再次拨通这位家长的电话，这一次向这位家长陈述了孩子这两天的不好的表现，家长当然非常气愤，当即表态，积极配合老师的工作，回家一定批评教育自己的孩子。看完罗恩克拉克的处理方法，真是佩服他的别具匠心。事在人为，同样一件事情，不同的处理方法就会有不同的结果。所以今后我们在工作中一定要有所创新，在对待后进生问题上一定要赏识和批评相结合，多渠道地转变后进生。优秀是教出来的，一般的人对于这个教育都有一种狭隘的理解：那就是学校教育。其实不是这样的。家庭和学校的共同努力才会使我们的孩子变得优秀。

总之这位老师的做法让我更深切的感受到教育的魅力，教育的机智和教育的挑战。

我仔细阅读了华南师范大学教授、著名的博士生导师郭思乐教授的教育专著《教育激扬生命》，这是一本有意义的书，这是向师本教育一次有力的出击，它把学生看作是学习的'主人，而不是说教的对象，它建立了先进的生本教育理念：一切为了学生；高度尊重学生；全面依靠学生。从价值观、伦理观、行为观几个方面阐述了生本的新生态教育，给予了我深深的启迪。

对学生的尊重是生本教育的本质和基本原则，我平常对学生应该还是比较尊重和友爱的，但有些学生在课堂上表现出了一些随意、散漫，甚至影响到同学学习的不良现象，某种意义上来说，我的尊重和友爱成了他们不和谐的音符的“温床”，如何在不变“温床”为“冰床”的前提下，能够让“温床”飘出和谐的音符，这又是摆在我面前的一道难题，我唯有从教学中寻找突破口，发现他们感兴趣的兴奋点，让他们爱上学习。

先前的我只是把教育当作一种普通的职业，一种生存的方式来，因而，即使我再努力，也只能算是一个熟练的从业者，

而绝不是一个真正意义上的教育者。我并没有深入到真正的教育境界之中去，并没有与我的学生一起领略迷人的教育风光，也就品味不到教育给人带来的无限快乐。

教育教学书籍读书心得体会篇四

这个假期，我怀着对名师的崇敬，读完了窦桂梅老师写的《玫瑰与教育》，乍看题目，还以为是教育教学理论，其实不然，这是窦老师平时的一些杂感，有的是写在网上的一些随笔，书中的内容有的是与教育有关的，有的是她自己的读后感。读完这本书，好象更了解她了，书中对我最有益的莫过于她有关教学的感受，她的一些思维的火花也引起了我对自已工作中一些问题的思考。

《玫瑰与教育》记录的就是窦桂梅老师教育生命一次次花开的轨迹。她为学生创设了广阔的心灵和精神空间，同时以情动人，那些娓娓道来的文字，缓缓流淌出的是慈母对女儿的疼爱；老师对学生的关爱；领导对下属的期待；智者对朋友的友爱。读窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，感觉就如同与一位亲近的朋友谈心，亲切，自然，娓娓道来，引人入胜。

本书分为四辑：第一辑清淡与忧患，其中写了作者的教学反思；第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学中的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感；第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者的很多读后感。

积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思，不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著的出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写。”

有人说，教育是一门艺术。这话一点都不错，我认为，这门艺术的关键就是能够灵活地运用各种教育方法，而老师对学生真诚的爱是掌握这门艺术的诀窍，更重要的是掌握爱的艺术。

有些老师常抱怨，现在的学生不好教，好话听不进去，好心不接受，真是没良心；也有些老师总是常常以“我是恨铁不成钢”来宽容自己在教育方法上的简单甚至粗暴，认为只要出发点对，是爱学生，是为学生好，方法上就可以不去计较。于是就出现了不问青红皂白的斥责，甚至打骂学生的现象，其实我们有没有静下心来仔细想一想，我的话是否拨动了学生的心弦，我的“爱”是否能被学生欣然接受。其实，这是教师情感教育没有真正落到实处，缺乏了“爱”，更缺乏了“爱”的艺术性。

也许我们都有过这样的经历，当学生调皮、不听话时，我们就对他们严加管教，这也不准，那也不准，动辄批评，甚至有时大发雷霆。很快，学生确实“老实”了，也许我们还会暗暗自喜，但其实这有可能是一种假象，学生只是迫于你的权威，嘴巴不敢说，内心却不服气。所以，我们的教育必须从爱出发，从学生的角度考虑问题，从心底里关心爱护学生，晓之以理，动之以情，付出百倍的耐心、细心和同情心，这样，许多问题也将迎刃而解。

作为老师，我认为，对学生要从心底里拿出全部的爱心，爱得质朴，爱得自然，但是，这还是不够的，要想使爱独具魅力，还必须顺应童心，别具匠心，震撼人心，讲求爱的艺术。我想，这才是我们毕生所追求的东西。

有这样的名师，就是我们学习的榜样，在钦佩窦桂梅老师的同时，我作为一个小学教师，就应该学习她的教学方法和精神，从她的身上得到对我的身心和教学工作有利的东西。

《玫瑰与教育》记录的是“玫瑰”的教育生命一次次花开的

轨迹，抒写的是“玫瑰”对教育的一片真情，对生活的热爱，对事业、家庭、爱情的体悟，因为真，所以爱。在她的眼里，教育本身就是开不败的玫瑰花。

在教学中，能成为骄人玫瑰的毕竟是少数，但只要我们善于自我“浇灌”，善于自我“反思”，我相信我们也一样能够激情绽放，留一缕芬芳在教育的这片园地里！让我们都来做一朵绽放在那校园里的玫瑰吧！

教育教学书籍读书心得体会篇五

自序《我在成长，我在写》中告诉我们：“要立足课堂……并随时随地记录自己的心得。”。随时随地地记录，就意味着要随时随地地思考，思考我们的教育生活，思考我们的人生。

我从一年级开始，课堂上经常奖励学生小红花，五角星等，以此来调动学生的积极性。那墙壁上一串串小红花、一排排小红旗，对于那些榜上有名的孩子来说是荣耀的记录，对于那些榜上无名的孩子来说难看的记录。课堂学习不是竞技比赛，没有谁是失败者，每一个学生都是需要鼓励和抚慰的。我们面对的是一个个期待我们用温暖、公正的心去鼓励的孩子，我们没有权利用成人世界的胜败、积极或不积极之类的原则去约束他们和评价他们，相反，我们要做的是激起每一个学生对学习 and 未来的热情，激起他们对荣誉的尊重。

同时书中窦老师毫不吝啬地道出了颇含 人生哲理 的四条建议：

一是改变态度。“我们改变不了事情，就改变对这件事情的态度。”是啊，“再伟大的人物，历史也不能为你折腰”，重要的是我们要摆正自己的位置，自己只是“沧海一粟”，只是繁花盛叶中弱不禁风的一叶草儿，理性做事，理性做人是保护自己的最好办法。

二是享受过程。“生命是一个括号，左边是出生，右边是死亡，我们要做的事情就是填括号。要学会享受这个过程——无论是精彩还是糟糕。”窦老师的这句话说得多好！每一个人都有着独特的人生过程，有风景如画，也有的残页败笔；有繁花似锦，也有落叶纷飞；有春华秋实，也有杂草枯荣……只要我们仔细品尝，品出它的意义，即便过程有些艰辛，即便其间会遭遇痛苦，我们就会感到不枉到世上走一遭。

三是活在当下。“要相信每一个时刻发生在你身上的事情都是最好的，要相信自己的生命正以最好的方式展开。”这句话，听起来有几分禅意，但如果真具备了这样的心态，人生的快乐便是无处不在了，知足长乐嘛！

四是学会感恩。“怀着爱心吃菜，胜过怀着恨吃牛肉。”这是西方的一句格言，朴实中却道出了幸福的本质意义。我一直认为幸福只是一种感觉，一种源于每个人心底的一种暖暖的感觉！

教育教学书籍读书心得体会篇六

我担任高中的语文教师，我按“教学大纲”的要求，认真钻研教材，研究学生的实际情况，确定较为适宜的教法，认真备课，认真批改作业，比较顺利地完成了教学任务。我对第一次使用的教材也能较的把握和处理了，较为满意的几点：

学生是学习的主体。教材的精练、实用、高效，教师的智慧、才能、努力，教育环境的舒适等外因，最终只有通过学生自觉主动的学习活动才能起作用。因此，在平时的教学中，首先我根据教学环境、学生实际，结合自身对教材的透彻理解，加以灵活的处理，设计出独具匠心的教案，才能保证教学活动的有效性和生动性。其次，在课堂教学中，我通过课前精心设计与课堂中的恰当引导，构建一个流畅自然的教学过程，充分调动学生的主动性和积极性，启发学生的思维，引导和促使学生主体参与，使课堂教学取得最佳效果。这样的课堂

教学，能让学生在不知不觉中轻松而又紧凑地参与学习与思考，较大限度地开发学生的情感、情趣等因素。总之，教师只有精心设计教学的每一个环节，为学生创设宽松愉快的教学环境，激发学生强烈的求知欲望，让学生主动、积极地参与教学活动，才能最大限度地发挥学生的主体作用。

学生学习语文，主要还是依靠教师对课本范文的讲解，因此，在对课本范文的教学过程中，我认真做好教学中的每一步工作，认真对待每一节课。备课深入细致，教案书写工整详细，能做到教材、资料、学生齐备，真正做到有备而上。所以在课堂上我胸有成竹，挥洒自如。由于高度的投入，饱满的热情，加上启发式的教学模式，学生参与率高，课堂气氛很活跃，对课本范文的掌握度较高。在此基础上，我系统地搞好专题练习，如语音题、古诗名句背诵默写题等，有计划地扎实了学生的语文基础知识功底。在处理教材的课文教学方面，充分认识到了本学期课本以文学鉴赏为主要教学任务的特点，为配合教学，先后给学生作了“诗歌鉴赏”和“散文鉴赏”两个专题训练，取得了很好的效果。

要使学生们成才，必须培养他们的综合素质。因此，我经常组织各种形式的活动提高学生各方面的素质与能力。如举办诗歌朗诵比赛锻炼学生的朗诵能力，开展演讲活动等，培养学生的语言表达能力，让学生上讲台表演加强学生的心理素质等等。

高中阶段，语文明显处于弱势的地位，学生课余用于学习语文的时间很少。而语文教学不能单靠课堂教学，必须依托课外活动。只有解决好这个问题，语文教学质量才有可能提高。我不断地把大纲推荐的阅读篇目介绍给学生，要求他们制定可行的读书计划，利用阅读课及零碎时间读名著，并通过写读后感的形式检查他们的阅读情况。

我相信只要我们能在教学中关心学生，尊重学生，爱护学生，和学生关系密切融洽，能把握学生的心理需求，使教学工作

恰好与学生的心理需求相结合。在新的学期里，我将继续探索教学方法，积极采用创设情景来引发学生讨论，训练学生思维的方法。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。教学是无止境的，在以后的语文教学工作中，我将不断学习，更新教育观念，注重教育科研，努力提高教育教学质量，争取将自己的教学水平提高到一个崭新的层次。

教育教学书籍读书心得体会篇七

近两日读了我买过来很久却未认真阅读过的唐全腾老师所写的《教师不可不知的心理学》一书，感触颇深。

本学期我读了好几本书，其中我最感兴趣的就是《教师不可不知的心理学》，这本书与其他心理学的书不一样，不再是枯燥乏味的理论堆砌，而是运用实例来解释教育心理学的知识。

其中有二种心理现象引发了我的思考，给予了我一定的启示。一、破窗效应：书中提到，房子如果窗户破了，没有人去修补，隔不久，其它的窗户也会莫名其妙地被人打破；一面墙，如果出现一些涂鸦没有被清洗掉，很快的，墙上就布满了乱七八糟、不堪入目的东西；一个很干净的地方，人们不好意思丢垃圾，但是一旦地上有垃圾出现之后，人就会毫不犹豫地抛，丝毫不觉羞愧。

由此可以得到启示，在班级管理的过程中，班主任尤其需要用心，任何微小的变化都有可能是第一扇窗户。班主任应该为了树立良好的班风，应该更加的细心观察。班级内没有问题是不可能的，出现问题是正常的，关键在于教师能不能及时的引导和教育。希望每一个班级都不会出现一扇破窗。

教育教学书籍读书心得体会篇八

王晓春教师的著作《今日怎样当教师》一书中有100个教育案例，都是出自中小学学校，然而却关系到我们所有教育战线上的教师们对教师这个职业的理解。

一、爱岗敬业无私奉献

我们一向认为：没有爱岗敬业，无私奉献的精神，就不可能成为一名好教师，也决不可能为人民的教育事业创造成绩，做出贡献。我选择教师这一职业，是因为我们崇拜蜡烛精神——他燃烧了自我却照亮了别人。同时我们坚信自我的选择，无怨无悔。我想，仅有当我们对事业注入深厚的感情时才能在教育的过程中得到内心极大的充实和满足，甚至能够以苦为乐，以苦为趣，到达物我两忘，醉迷其中的“孔颜之乐”的境地。做一名教师既是我们对人生事业的追求，也是自我人生价值的体现。我们想要体现自我的价值就必须爱岗敬业，无私奉献，干出事业，干出成绩。

我任教的班级部分学生寄宿，对于寄宿在校的学生，学校就是他的家。当临时班主任的日子里，白天给他们上课，晚上有时要留在学校里陪伴着他们，可自我的孩子托付给外公外婆管。气温骤冷，提醒学生“多穿一件衣服”身体不舒服，提醒学生“按时服药”，打球出汗了，提醒学生“赶紧擦擦洗洗把湿衣服换了”，直至再三叮嘱：吃饭前必须要把手洗干净。为了工作，为了学生的成长，我在工作与休息、工作与家务的天平上，对于前者，加重了砝码，全身心地投入，这是我的追求。作为一名教师，我只能用我的无私，奉献给学生一份欢乐，奉献给学校一份荣誉，奉献给社会一份热诚。教育是事业，事业的意义在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。”乐于奉献、勤于探索、勇于创新是新世纪优秀教师的必备品性，三者缺一不可。

二、热爱学生，诲人不倦

很喜欢一首歌中唱的：“爱是人类最美的语言，爱是正大无私的奉献。”我总是在想，是不是就像鸡妈妈爱小鸡一样，爱学舌功能也成了我们教师的一种本能，并且又正是这种爱，才得以使我们每一天能满腔热情地迎接他们，无怨无悔地教育他们。20年的教学经历，我们全力营造一种热情洋溢的教育环境，以和蔼可亲的教态，关切温暖的语言，温柔亲和的目光组织教学。由只提要求到多给关怀，由一味指责到千方百计让学生品尝成功。在教育教学中，把信任和期待目光洒向每个职专学生，把关爱倾注于整个教学过程之中。用爱赢得每一位学生的信赖。爱，包容了教师工作的所有内涵。“金凤凰”可爱，“丑小鸭”更需要阳光，多给职业学校学生一份爱心、一声赞美、一个微笑，竭力寻找他们的优点，出自真心地赞扬，去鼓励，为他们供给更多体验成功的机会，让他们扬起自信的风帆。相信“丑小鸭”必须会变成美丽的“白天鹅”。

三、以身作则为人师表

教师是人类灵魂的工程师，不仅仅要教书，更重要的是育人，育人者必先行为示范，为人师表。教师的言行对学舌功能的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师的一言一行对学生来说具有示范性。身教重于言教，孔子说：“其身正，不令而行；起身不正，虽令不从。”教师是生活在学生中间的，教师的言行举止都是广大学生看得见的，所以我平时能严于律己，处处检点。仅有这样，才能有力地说服学生，感染学生、熏陶学生，收到好的教育效果。

要当好教师，要有科学的思维方式。在工作中，对待问题要多问“为什么”，学会理性的思考进行分析。教师们，让我们简便上阵，用智慧教出趣味，用新观念育出不一样的人才，欢乐地生活，欢乐地工作，做一个享受教育的阳光教师吧！

今日，我们做教师，在于爱岗敬业，无私奉献；今日，我们做教师，在于热爱学生，诲人不倦；今日，我们做教师，在于以身作则，为人师表。

教师是太阳底下最崇高的职业。但愿被称为“人类灵魂工程师”的所有教育者，都以无私奉献的精神去感染人；以渊博的知识去培育人；以真诚的爱心去温暖人；以高尚的师德去影响人；以优秀的成果去鼓舞人；以充实的人格去塑造人。辛勤耕耘，默默奉献，让完美的人生在教育事业这面火红的旗帜下熠熠生辉。