

# 读后感五年级 红楼梦五年级读后感(实用9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读后感五年级篇一

记得是在上高中之前的那个假期，我去新华书店买了《红楼梦》。在这之前，我只读过零星几个片段、看过一点电视剧，想要趁着这个假期读一下原著。可每每当我拿起这本书，总是会因为语言晦涩、人物关系复杂等原因停止阅读。一个假期过去，我仅仅阅读了十数章。

到了高中，课外阅读中有四大名著，借此机会，我查询了一些大家对红楼梦的梳理和见解，认真读完了《红楼梦》，虽说还有许多不明朗的地方，可也有了一些粗略的看法。

不可否认，在通读这本书之前的很长一段时间，我都对贾宝玉持有片面甚至错误的看法。可在读完《红楼梦》之后，我对贾宝玉的看法有了很大的改变。在第二回中，贾宝玉讲：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉得浊臭逼人。”贾宝玉最突出的一个特征可能就是他对女性的热爱与尊崇了。他对许多女孩子多情，甚至对画上的美人多情。以前我把这种多情当作滥情，可读完之后，又感觉宝玉是真心地爱护、尊重这些女孩儿，亦是真心地守护美。尤其鲜明的一个表现是在“平儿理妆”一节。宝玉伺候平儿理妆，感到“今生意中不想之乐”。作者在书中多处描绘宝玉的这一特征，宝玉期待“美”、维护“美”，甚至到了“痴”的地步。宝玉对女性的尊崇，反映了他的民主主义和人道主义思想，他爱的这些女性处于社

会底层备受压迫，而他厌恶的是封建社会中的压迫者，这也与他的叛逆性格相符。而他的叛逆还存在于其他许多方面，他轻视封建等级制度，不愿读书应举、鄙视功名利禄等等。这些性格特征甚至让我对他产生一种尊重与羡慕。可是他的性格、处事又充满矛盾。他的一切，都离不开封建势力给予他的特权。他所反对、厌恶的正是他所依赖、凭借的。他的思想最终寻不到出路，只能归于超现实世界中。

我也只是粗略地读完《红楼梦》，心中仍有困惑，可通读完这本书再查阅了一些大家的赏析，还是被当时的社会、书中的精神所震撼。如果以后有机会再仔细阅读，相信会有更多的收获。

## 读后感五年级篇二

《红楼梦》是一个交织着仙界、人间、梦境，倒错着过去、现在、未来的充是一个交织着仙界、人间、梦境，倒错着过去、现在、未来的充满魔幻色彩的开篇。

你看第一回，竟是从女娲补天说起，借所谓“茫茫大士”和“渺渺真人”这“一僧一道”，介绍了石头和《石头记》的来历，然后是“空空道人”与“石兄”讨论了一番文艺理论，实际上是曹雪芹对自己的作品做了一番介绍和评价，表现出他对小说创作的卓越见解和高度自信，这在古今名著中好像是绝无仅有的事。下面则讲了一个关于“甄士隐”（“真事隐”）的小故事，作为“引子”，以甄家的一段“小荣枯”来预示贾家的“大盛衰”。

第二回，甄士隐“飘飘”出世，“贾雨村”（“假语存”）继续钻营，由他引出“冷子兴”（“冷世情”），然后借冷子兴之口介绍“宁荣二府”，借贾雨村之口大论其“正邪二气”。在我看来，这“正邪二气论”作为当时比较先进的唯物主义哲学观，正是曹雪芹小说典型人物塑造的指导思想。

第三回，仍以贾雨村为线索，引出“林黛玉进贾府”，浓墨重彩地描写“宝黛见面”，即神瑛侍者与三生石畔的绛珠草在人间的隔世相会。这是全书两大主人公的一个“精彩亮相”，看起来故事已经开始，实际上是拎出来的一个“大特写”。

第四回，又以贾雨村办案为媒介，引出所谓的“护官符”，交代贾家的“社会关系网”，同时让第三号主人公薛宝钗登场。

第五回，写贾宝玉梦游太虚幻境，既暗示了一大批重要人物的命运和结局，也奠定了贾宝玉性格的基调和情节发展的总趋势。

所以说，这五回书是整部小说的一个“总纲”，其中包括“作品由来”、“‘引子’甄士隐”、“宁荣二府介绍”、“人物总论”、“主人公亮相”、“社会关系网”、“第三主人公登场”、“主要人物和故事的暗示”，内容纷繁复杂，头绪纵横交错，情节虚实相生，景象扑朔迷离。既有对现实生活的反映折光，又充满浪漫魔幻的离奇色彩；既对全书作宏观上的总体布局，又在微观上设置了无数引人遐思的悬念，埋伏下无数伏脉千里的隐线，以此激发读者无穷无尽的阅读兴趣。

如果说，《红楼梦》呈现给我们的是整个封建社会生活的“汪洋大海”，那么这出神入化的开篇，就是一个美不胜收的“海市蜃楼”，正如苏轼所描写的那样：“东方云海空复空，群仙出没空明中。摇荡浮世生万象，岂有贝阙藏珠宫！”它以无比的优美和神秘诱惑我们，先让我们超越时空地俯瞰那滚滚红尘的来势和走向，然后才让那位“千里之外，芥豆之微”的刘姥姥带着我们一起走进荣府。至此，已是小说的第六回，《红楼梦》主体的故事，这才真正开始。关于这一点，曹雪芹其实讲得很清楚：因为荣府人多事杂，“竟如乱麻一般”，“正寻思从那一件事自那一个人写起方妙”，

恰好“与荣府略有些瓜葛”的刘姥姥“正往荣府中来”，“因此便就此一家说来，倒还是头绪”。

## 读后感五年级篇三

“可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。”这句话可以形容《红楼梦》中的两大主角。但我想说的是薛宝钗。

这个生活在四大家庭里的贵族小姐，被后人评价于终身误，一辈子只为了贾宝玉，而到头来却是一场空。在一个封建大家庭中的一位封建淑女的典型，这个典型具有非常深刻的文化内涵。她既有大家闺秀卓越的气质，又是个封建礼教社会的悲情女才子；她既有社会淑女的典型范，又是封建礼教的殉葬品，却始终摆脱不了成长，生活的社会大环境——封建社会。一个弱女子处在男权社会里，为了生活的不得假面示人，可见环境对人的影响多么大。薛宝钗形象的复杂性是值得我们思考体味的。

一个封建时代的少女，在人们的眼中总是作为林黛玉这一人物形象的对立面存在。王昆仑先生曾说过，薛宝钗是一般男子最感到“受用”的贤惠，寻找人间幸福的男子们大概没有不在向往着有薛宝钗这一个妻子理由。“山里高士晶莹雪，睿藻仙才瞻仰处。”这句话形容薛宝钗这个封建社会的卫道士。

“金簪雪里”暗示雪(薛)和“金簪”(宝钗)的结果，即薛宝钗，它象征着贾宝玉婚姻“金玉良缘”。这里预告《红楼梦》接下来要发生的情节。她穿着“不见奢华，唯觉淡雅”她“品格端庄，容貌美丽”；“早言寡欲，人谓装愚；随分从时，白云守拙。”这概括了她谨守封建礼教，顺应环境的人物形象。

她多次对劝说贾宝玉做官之道路以至于引起贾宝玉的极大反

感，说她“好好的一个清白女子，也学的沽名钓誉入了国贼禄鬼之流。”她多次向林黛玉、史湘云说：“女子无才便是德。”她是被封建道德观念毒害比较深的一个。

而我看到薛宝钗，她是一位命运悲惨的女子，她被封建礼教的毒害下的可怜女子，她的命运多舛。而她的未来是一片黑暗，但她的坚强，理性深深的打动了我，并且深深的吸引了我，她究竟是一个什么样的人。

## 读后感五年级篇四

总听到别人说《红楼梦》好，我却不相信。当我抱着试试看的心态读完这本书时，心中增添了无穷感想。

这本书讲述了封建王朝时，贾、史、王、薛四大家族从繁荣昌盛走向落魄败落，既让我了解了封建主义的残酷虚伪，又让我知道了封建统治阶级的腐朽。贾宝玉的单纯善良，林黛玉的聪明敏感，薛宝钗的城府颇深，王熙凤的能干和残忍，一一浮现在我的眼前。

在这些人物里，我最喜欢的就是林黛玉。不仅因为她聪明漂亮天真，更是因为她敢于反对封建社会，有自己独到的思想。在《红楼梦》一书中，最让我印象深刻的是他们写诗的一段了，在那一段里，林黛玉的诗写得独具一格，用词更是恰到好处。她写的诗不仅让贾宝玉赞不绝口，也让我觉得妙不可言。虽然她最后因宝玉和宝钗的婚礼死去，可这更显出她坚贞不移的情感和单纯的性格，也让我更加喜欢她，惋惜她。

读完这本书，我受益匪浅。通过对腐败的封建社会的描写，让我知道了今天的幸福生活来之不易，应该好好珍惜。每次我对学习和生活上的事有所抱怨时，我就会想到封建社会的黑白不分，是非颠倒，只要一想到这，我就不再抱怨了。

《红楼梦》是本值得阅读的好书，希望你也会喜欢。

红楼梦的作者是曹雪芹，这本书为我们讲述了一个大家族从兴盛到没落以及大观园里众多小儿女的故事。在这本书中我最喜欢林黛玉，她身世悲惨，父母双故，幸好在贾母这里住下了。她和宝玉可谓情投意合。

林黛玉是女主角，性格却多愁善感，时常暗自落泪。因此，大家都叫她“潇湘妃子”。比起林黛玉，薛宝钗算是乐观的了，虽然没有林黛玉长得俊俏，却心地善良，识大体，怪不得大观园里的老老少少都喜欢她，婢女们也愿意为她做事。贾宝玉在这本书中给人的印象是位花花公子，林黛玉怕他变心，他却用水做比喻，意思便是“送给我再多美人，我也只选你”。所以从这里可以看出，贾宝玉是绝对爱林黛玉的。

后来，贾宝玉错娶了薛宝钗，黛玉的心都快碎了，她烧了宝玉送她的定情信物，黛玉也因为心病而郁郁而终了……宝玉听闻黛玉死了，做了个梦，梦见黛玉进了太虚幻境。宝玉考中科举后，选择了出家……他对黛玉还是痴心未改。

第二次看完《红楼梦》后，我对这本书又有了新的认识，我为大观园里悲惨的结局感到惋惜，也对黛玉与宝玉的凄凉爱情故事感到遗憾。

## 读后感五年级篇五

中国古代四大名著中，我最喜欢读的是《红楼梦》，其中，我最喜欢的人物是林黛玉，因为作者赋予了她与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》的主角，她聪慧无比，琴棋书画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之佳。在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章中，更突出了林黛玉的‘多疑与敏感，多疑

表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝玉和宝钗在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪，敏感表现在第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。黛玉喜欢用诗词来宣泄自己的离情别绪，她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影”，黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

作者曹雪芹对每个人物形象刻画得都不一样，而且清清楚楚，对比鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，刻画得更是惟妙惟肖，这正是写作的妙处，我们也要认真学习他的写作手法。读完了这本《红楼梦》内心的波澜起伏，都在最后的结尾诗中结束了……

## 读后感五年级篇六

大大小小的小说我都阅读过不少，所以也总结出了一些规律，许多小说的开头都很精彩，常常都吸引着人们的目光，读书有一种强烈的感觉，书中充满了许许多多的魔幻色彩，说起魔幻色彩，我就想起我们中国古代四大名著中的《红楼梦》，我平日里无事时，都会捧着一本《红楼梦》，并且饶有兴趣的读着，钻研着，品味着，如果不仔细的研究她的话，我们便难以发现其中隐藏的奥妙，红楼梦真的让人为之瞠目结舌，普通的小说仅仅有一回书，然而曹雪芹却写了五回书，整本书交织着人世间的各种情感和恩怨，它是一部交织着仙界，人间，梦境的著作，夹杂着过去，现在，还有未来。

说起五回书，真相侃侃而谈一番，这五回书写的十分的虚幻，虚幻中又不乏真实，无味中又扣人心弦。

第一回，作者从女娲补天说起，进而引起下文，借其所谓的“茫茫大士”和“渺渺真人”这一僧一道，来说明《石头记》的来历，这里边有些虚幻的色彩了，接着曹雪芹有写“空空道人”和“石兄”的一番理论，其实是曹雪芹对自

己作品的一种自我评价和介绍罢了，由此我们可以看出其对自己的小著作的自信与自豪，这是值得我们学习的。

第二回，贾雨村和甄士隐露了，并且由贾雨村引出了“冷子兴”，借冷子兴之口介绍“宁荣二府”

第三回着重介绍宝黛见面，这是全书两大主人公的初次见面，这是一个十分特别的镜头。

第四回，只是大概的介绍了一下贾府的社会关系网和势力范围，同时映出第三大主人公薛宝钗。

最后一回写贾宝玉梦游太虚幻境，见识了一些主人公的命运，也决定贾宝玉的性格和文章的情节。

这五回书对全文做了一个概述，让读者先行了解一些文章细节，又设置了一些悬念，激发读者的兴趣。

## 读后感五年级篇七

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在三年级，当时为了更快的知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人……但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉写出了与众不同的特点。

黛玉很聪明，琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。



黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画都不一样而且清清楚楚的，对比鲜明，这正是写作的妙处，我们要认真学习她的写作方法呀！

## 读后感五年级篇八

在这个假期，我我又把红楼梦读了一遍，我从里面感悟了许多。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。写了金陵四大家族，由盛而衰的故事。

其中最让我羡慕的则是曹雪芹先生塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：鄙弃功名，自由不羁的贾宝玉，和贾宝玉同为封建社会的叛逆者，多愁善感的林黛玉，冰雪聪明，城府极深的薛宝钗，阿谀奉承，心狠手辣的王熙凤。就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

黛玉和宝玉的悲剧，始于封建社会中，宝玉和黛玉原本是情投意合，心心相印。但是天不由人身不由己，黛玉从小身子

就不好，被凤姐的一个偷梁换柱计，使得二人痛失所爱，黛玉含恨而终，宝玉，看破红尘，出家做和尚。

在《红楼梦》里，我最喜欢林黛玉，她学识渊博，感情丰富，与宝玉都是封建社会的叛逆者，她有着倾国倾城的外貌，心思十分敏感。

## 读后感五年级篇九

看了才知道原来《红楼梦》又叫《石头记》，是一块石头所见的故事。是讲一个大家族从兴旺到没落的全过程。这个大家族中有上百名女子，却只有一个叫贾宝玉的男孩。许多女子都围绕着他，为他勾心斗角、争风吃醋，然而他又和林黛玉最为要好两人恩恩爱爱却又和薛宝钗结婚最后又做了和尚。

故事离奇又曲折我有点搞不太明白了。说句不太该说的心里话——《红楼梦》我不太喜欢，理由是里面的女人们太柔弱了，太没骨气了！就不能学学花木兰吗？就不能自我振奋点吗？妈妈指点我迷津让我跳出故事情节单纯从小说的文笔中去找寻值得我欣赏学习的精华。

这一转变，呀！《红楼梦》还真是一部文字优美的经典巨作。通篇读下来，里面四字成语数不胜数，任何人、物、景描写都非常优美、贴切。而且还常常有诗篇夹杂在人们的言谈之中，每一篇小诗都很精彩。我慢慢有点阅读的乐趣了。

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子，是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕

发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝嫔妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多。

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现

实。

一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧吧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹颇具传奇色彩，在他的笔下一个豪门大家族由盛转衰，其中的各各故事耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉，黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉的纯洁爱情。

最主要的是写女人，一个个形象都已经印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里面我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口交犀利，嫉恶如仇，真乃女中豪杰啊！但是却引起贾府公子的不满恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人潸然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐、的悲剧故事，尤三姐为了爱情，情愿献出自己的生命来证明自己的清白。

尤二姐贪慕虚荣嫁给贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有一个墓碑。赢春大丫鬟思棋与潘右安从下就相互恋爱，最后却都为了爱情献出了生命，让人不禁为他们的命运感叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属！

不知从什么时候开始，我喜欢上了《红楼梦》。每一次看《红楼梦》，对于里面各种各样的人物我都深感悲痛，替他们不公的命运深感痛恨。特别是晴雯。

晴雯是一个奴仆，是属于当时社会低身份的一个人物。她对贾宝玉的执着爱恋之情是妇孺皆知的，但是由于封建社会的思想糟粕与制度，导致她内心的情感无法宣泄，也正因为如此，才导致了她的悲惨的结局。每当我读至此，都会为她悲惨的命运深感痛恨与惋惜，像她这样一个弱女子，为了追求爱情，而不屑努力，是多么的崇高而伟大啊，却由于封建社会的制度，让她手无寸铁、无法反抗的接受了死亡“判决书”。

在现代社会，似乎没有多少人会提倡如此做法了、也没有多少人能够做到为爱牺牲了。因为这个时代是一个虚假的时代，有很多对夫妇都不是为爱而结婚，而是为钱才走到了一起。所以，我在为生活在当时社会的人感到悲痛之时也会为他们感到庆幸，因为他们的爱情世界是真实的。