

重庆旅行心得体会(模板10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

重庆旅行心得体会篇一

在暑假里孩子们都要去旅游，我也不例外，和爸爸妈妈一起去桂林游玩。

我们坐了一天一夜的火车，来到了桂林。我们先游玩了象鼻山。象鼻山的山形酷似一头巨象伸长鼻子临一水，在象腿之间造就一轮临水皓月，构成“象山水月的奇景”。

第二天，我们乘船游览了漓--漓--水无比清澈，漓--山千姿百态：有的像孙悟空过五指山，有的像九马画山，还有得像骆驼奔跑……漓--岸的凤尾竹笑弯了腰，仿佛在招手欢迎我们的到来。

我们下船乘车，来到“世外桃源”，这里景色秀丽，空气清新，宛如来到仙境。我们乘着竹筏来到燕子湖的心愿桥下，大家纷纷许了一些愿望。我们又来到了原始部落的一个小村庄，酋长夫人“黑珍珠”向我们招手示意。我们和苗族姑娘跳踩鼓舞，和壮族姑娘抛绣球。“世外桃源”让我赞叹不已！

晚上我们在漓--观看了“印象刘三姐”的大型演出。演出以十二座山峰为背景，有六百多个演员表演……演出气势浩大，非凡，深深地震撼着每个观众的心灵。

后面几天的游程，我们游览了伏波山，七星公园，芦笛岩。我们参观了不同风格的岩洞，岩洞里有形状各异，姿态不同的钟乳石等。

我们乘飞机返回上海,坐在飞机上,俯视着桂林的城市风貌,让我依依不舍.桂林之行让我大开眼界.我爱桂林的山!我爱桂林的水!

重庆旅行心得体会篇二

暑假终于到了,我和妈妈准备去神奇、美丽的九寨沟旅游。九寨沟位于四川省阿坝藏族自治州内,离郑州也是非常的远。

我们先坐3个小时的动车到西安,然后再坐一个小时的飞机到九寨黄龙机场,这里好像变成了另一个世界,天气很冷,刚刚人们还穿着短袖,短裤,立马就又上换上了羽绒服,一下子从夏天过到了冬天。出了机场,我们在当地导游的带领下,坐车大巴车,前往我们旅游的第一站,“黄龙风景区”,这里是世界自然遗产,国家5a旅游区,来旅游的人可真多呀!我们坐上索道上山,这里的海拔很高,又加上高原反应很大,呼吸困难,我的嘴唇都发紫了,妈妈担心会出现什么异常,只好又带我坐索道下山了,没有欣赏到黄龙的优美风景,我们也是感到非常的遗憾。

俗话说:“黄山归来不看山,九寨归来不看水。”听说,九寨沟更是一个景色怡人,风景秀丽的地方,我真的想亲眼目睹一下。第二天,我们来到了素有“人间天堂”美称的九寨沟,这里到处都是山和水,犹如仙境一般,处处青山环绕、绿树葱茏,每座大山都被云雾包围着,就像大山也被穿上了厚厚的白棉衣。

我们先来到了“五彩池,”这里的湖水,在阳光的照耀下呈现出各种不同的颜色,我想,所以才被称为“五彩池”吧,接着,我们又欣赏了很多湖泊和瀑布,比如:老虎海,熊猫海,犀牛海,孔雀海,诺日朗瀑布,珍珠滩瀑布,最让我难忘的还是珍珠滩瀑布,每个瀑布流下的水,就像一颗颗“跳”起来的珍珠一样,晶莹剔透、圆润光滑。听说,这里是电视剧“西游记”唐僧师徒西天取经回来路过时的一个

外景拍摄地点，真是漂亮极了。

第三天，我们又走进了藏家，了解到了藏民和我们汉民在饮食、文化、生活和信仰上的不同之处，我还在草原上骑了马，远远望去，这里的天和地就像连在了一起，分不清你我。

很快，几天的旅游结束了。可是，这里的一切美景都让我很难忘，有机会的话，我还会再来这里的。

重庆旅行心得体会篇三

昨天，星期天，我去了都江堰。

都江堰离成都很远。大概1、2个小时就到了。我环顾四周，想看看都江堰发生了什么“翻天覆地”的变化。快塌的房子是要修了，还是什么都没变？我相信一定会有一些变化。

经过长途旅行，我来到了都江堰。父亲对我说：“今天是我姑姑的生日。我们要去她家庆祝她的生日。走吧。”父亲说的话让我喜出望外，因为我不知道今天是阿姨的生日。

在去姨妈家的路上，我看到很多房子边缘都是挂牌的，就像要倒了一样。这里有个小裂缝，那里也有个小裂缝。有些窗户破了，没有窗框挂着，所以里面没人。

我看到前面隐约有一两辆车，因为灰尘太大太厚，最后靠近才看到。是挖掘机在挖一个很烂的房子，中间有红色的黄房子被拆了。房子被挖掘机挖了出来，几乎要倒了。

我们去姨妈家，给她唱了首生日歌。阿姨还挠蛋糕，吹灭蜡烛，许了个愿。我们庆祝完姨妈的生日后，已经很晚了。月亮已经嵌在深蓝色的天空中，但挖掘机继续不懈地挖掘着房子。

就在我们要离开的时候，只听到一声巨响，突然“砰”的一声，吓了我一跳。猛回头的时候，只看到刚刚在那里没日没夜拆房子的挖掘机，终于把房子拆了。尘埃变成了蘑菇云，就像原子弹刚刚爆炸，造成了巨大的破坏。

灰尘到处飘，路过这里的人屏住呼吸往前跑。

下次来都江堰，可以发展的更好！完美！

重庆旅行心得体会篇四

国庆节，爸爸妈妈和我一起到九寨沟去旅游。为了保护环境我们把车停在景区门口，坐大巴车游览。

这里可真漂亮呀！映入眼帘的树叶有红色，黄色，绿色，丛林里的湖水也是五彩斑斓的，真像一幅美丽的图画。

我们先来到了镜海。它是一个很大很平的湖泊，绿绿的像一面镜子镶嵌在草地上，在阳光的照射下闪着金灿灿的光芒。

回味着镜海，我们又来到了珍珠滩，这里就是拍摄《西游记》的地方，只见有很多的小瀑布穿越在丛林里跳跃着，像一颗颗的珍珠撒落在草地上。

这里的水为什么五颜六色的呢？导游姐姐告诉我们，是因为水里面有大量的海藻，还有丰富的矿物质，所以阳光照射的时候反射的光波不一样长，就形成了现在看到的景色。

最后我们来到了海拔3060米的原始森林，这里的空气好新鲜啊！我大口大口的呼吸起来。这里生长着红色的桦树，还有笔直的杉树高高的直插入云霄，我还穿上了藏族的衣服拍照留恋呢。

啊！神奇的九寨，人间的天堂！

重庆旅行心得体会篇五

暑假旅游时经过成都。刚刚经过长途旅行的疲惫让我急忙下车呼吸一口新鲜空气。本来并没有去都江堰的想法，可是一听车要在下午才会开动，这才催使我下定了决心，算了，顺路去看看它吧！

一路走着，忽然远处传来轰隆隆的响声，仿佛天地也因此而在震动。迎面扑来一阵阵清新的水气，疲惫在此时也被一扫而光，仿佛有一种神奇的力量在驱动我加快步伐前进。

终于到达了都江堰。站在伏龙观向前望去，陡然一惊，只见波涛滚滚，浊浪滔天，从远处而来的江水如同奔驰的脱缰野马，在向岸边咆哮着扑来。与岸撞击后，发出了惊天动地雷鸣般的响声。江水改变了方向，转而又向另一边撞去，可又被迫乖乖地调转方向……我终于看出，江水并不是脱缰的野马，而是一匹被驯服的良马。它按照着堤坝设计者的意愿在奔驰，整个过程中，没有一滴水溅错方向，在这里我可以感受到生命的蓬蓬朝气，可以看到一种壮观的驯服，看山看雾看松，各有胜地，看水，可不能忘了都江堰。

我不禁疑惑，是谁驯服了它呢？这不得不提起几千年前的蜀郡太守李冰。

秦国最初的目的，也许只是为了统一天下而做准备。可是李冰却把建造都江堰当成了一个防洪灌溉工程。他大愚又大智，他大巧又大拙。他用田间老农的思维，进入了人间最纯朴的思考。都江堰的建成使得原本干旱的成都平原成为当时最富饶之地。在他之后的许多治水宝典，早已干脆得无法翻阅，而他总结的治水八字真言，至今还是水气淋漓。

我想，几千年来的中国官场不少青云直上，官运亨通之流，却少了几个像李冰这样真正关怀天下苍生的人。

汉代有记载，站在江心的那个塑像是李冰本人。不管真假有无，我想，那史官是最懂李冰的心意，那是李冰的最佳位置。李冰的事迹，无疑在启示我们，人应该怎样站，站在哪里。

重庆旅行心得体会篇六

说起皇家园林，我的脑袋里立刻跳出三个字：颐和园！在北京，我迫不及待地沿着颐和园的慈禧水道乘船前往颐和园的入口。

沿着慈禧水道，一株株翠色的柳树向我们招手，一片绿油油的青草在水道的两岸迎风招展，几朵白色的花在河边开得正艳。看着看着，不知不觉就到了颐和园昆明湖的码头。

换了一条船，我们慢悠悠地游览着昆明湖内的美景。看，那儿的十七孔桥，多么壮丽，白色的桥身在阳光的照射下，亮亮的，闪闪的，像课文中写到的那样，又比课文中更美了些。在船上，看着波光粼粼的湖面，阳光照下来，在湖面上闪起了星星点点的耀眼的光，闪得眼睛都花了。湖边的树，一排排，一列列，绕湖围成一圈，像湖的卫士，在湖水倒影的映衬下，更加精神了。

上了岸，走上了长廊。一抬头望过去，柱子是红漆的，一幅幅工笔花鸟，有清幽的山水，有艳丽夺目的牡丹，有《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》四大名著的插图……有千百幅形色不一样的画。走完长廊，继续绕湖往前走，看铜牛，铜牛的眼睛望着不远处的一座建筑，目光忧伤而深远，眸子里含着泪，似乎带着浓浓的思念。

往前走，登上十七孔桥，昆明湖内的风景尽收眼底，湖水里有一些鱼儿欢畅地嬉戏。再看桥上，白色的石狮子格外夺目，各种各样的石狮子大小不一，以各种形态展现在我们面前：有的小狮子正张大嘴巴叫着，似乎怪大狮子踩到了它的尾巴了；有的正在大狮子的头上玩耍；有的大狮子则不耐烦地把小狮子从头上推下来……每一只狮子都活灵活现，栩栩如生，

像真的一样。小狮子可爱，大狮子庄严、雄壮。

继续向前走，一片清雅的荷塘映入我的眼帘。在绿油油的荷叶的衬托下，一朵朵淡粉色的荷花开得更加灿烂美丽了。一只小船停在荷叶间，更为景色添加了一份靓丽的色彩，“人在画中游”这句话就更突出了。

波光粼粼的昆明湖、壮丽的七孔桥、多姿多彩的长廊，以及可爱与严肃合为一体的石狮子、淡雅的荷花，汇成一个风格优美雅致的皇家园林——颐和园！

重庆旅行心得体会篇七

提起独惠岩，人们会想到宏伟而广阔的水利工程，其清澈的溪流渗入数千英里的沃土，从而创造了今天美丽的天府之国。这个假期，我走近都江堰，瞥见了她的脸。我久久不能平静。

当我们到达都江堰时，我们正在沿河参观这个令人惊叹的项目。

一进景区大门，就能看到这美丽的景色。岷江奔腾而下，浩浩荡荡，巨浪奔腾；水很绿，两岸的树山倒映在水中；这座山高耸入云。虽然已经入冬，但山上的树木依然挺拔，显示出顽强的生命力，见证着这个水利工程所经历的风风雨雨。塔楼和亭台楼阁隐约暴露在丛林之间，仿佛置身仙境。

不一会儿，我们就到了电缆桥。我一上桥，摇晃的桥打断了我的思绪。这时，我吓坏了。桥下咆哮的河水让人不寒而栗。——桥好像随时都会倒。我赶紧走过电缆桥，跑到鱼的口边。这里已经人山人海，大家互相推挤着冲向围墙，我们在一起了。这一刻，我看到了浩瀚的岷江水，像是被施了魔法，有意识地分开了，在水师里有雪白的波浪和涟漪，很美。后来一个导游阿姨说：“这里是引水堤。在岷江，岷江的水分为内江和外江。外江是岷江的主流，内江是灌溉用水。”我带

着一种理解的感觉听着，渐渐入迷。转眼间，我们来到了沙飞韦尔。在堰上，清澈的河水拍着大坝，像是在抚摸，一点也没有突如其来的涌水。但导游阿姨说：“这个沙飞堰是引水大堤和宝口口之间的一个低滚坝。当水位上升时，内江多余的水流和泥沙将被排放到外江，从而保证了灌区的安全。这样灌溉渠就不会堵了。”我仿佛身临其境般倾听着，看到在水涨的时候，河水的急流和箭矢从这里经过，这里分流的景象是那么壮观。我不禁赞叹古人的智慧，李冰的坚韧不拔，当时科技工程的卓越，其雄伟的外表显示了中国古代的文明。经过沙飞堰后，我们看到了一个像瓶口一样的狭窄缝隙。原来有一个密如蛛网的通道系统。啊！这么宏伟的水利工程，世界独一无二！它经历了两千多年的历史，一直发挥着巨大的作用，造福后代，对古人有着前所未有的尊重！

今天的都江堰依然美丽壮观，地震并没有动摇她。下山走出门后，城市还是那么繁华，新建的建筑已经从地上拔地而起。短短两年时间，发生了如此巨大的变化，没有地震创伤，人们很幸福。这个项目就像一座纪念碑。她和这座城市雄辩地向世界展示了中华民族有创造人类奇迹的智慧和力量。

重庆旅行心得体会篇八

我们一来到都江堰这个美丽的地方，就被深深吸引住了。无论是这里的空气，这里的花，还是展出的图片。给我们一种新的感觉。

先说不同形状的雕塑。城隍庙里，城隍悠闲地坐在正中，而守护他的四位国王则严肃地坐在宝座上，脸绷得紧紧的，手里紧握着武器，戒备森严。有许多动物站着，表现出将军的风范。

然后，我们踏着欢乐的脚步，听着好听的歌，来到了一个——西关的检查站。虽然这只是一座塔，但意义重大。据说这个伟大工程的创始人也是一个重要的历史人物，李冰。

曾经和小龙在这里打过仗。李冰变成了牛，和犀牛打架变成了龙。后来他在李冰的策划下赢了，静静的感受着，仿佛惊心动魄的一幕幕重现。

离开西关没多久，玉礼关又跳了出来，站在塔上，俯瞰着岷江，把都江堰尽收眼底，让我们心情愉悦。

穿过安澜电缆桥，你将到达都江堰的重要地区——余醉——。因为这里的地形像一条大鱼的嘴，大家都叫它鱼嘴。旁边是水闸，挡住了外河，让我们看不到一波又一波的壮观景象。你只能看到岷江流向沙飞堰。这一次，我们意外地发现了李冰造水时使用的重要工具，即——叉和竹笼。

走在人字堤上往前走，是沙飞堰。虽然这只是都江堰的一小部分，但却为都江堰贡献了自己的力量。它控制了岷江的流向，改变了流向。在沙飞堰旁边，有一个瓶口，这是一个很窄的缺口。像一个珍贵的瓶嘴很窄的花瓶。这个缺口有效地控制了岷江的流速，并允许它向其他地区移动。

不一会儿，我们就到了伏龙关。我了解了李冰，包括给最大力量的堰工。出观，是名人之路。当初，两只石龟背着石碑静静地躺着。然后是小龙泉，在那里可以见到季当铺、诸葛亮、阿尔泰等历史名人。正当我们在享受的时候，小哥哥叫我们去深桂池喂鱼。原来这里的鱼特别爱吃辣椒。

后来经过一番欣赏，我们才依依不舍的离开了这个伟大的项目。带着玩的疲惫，我们慢慢走出大门。

啊，多美的地方啊！

重庆旅行心得体会篇九

今天，我们去了著名的王腾馆！

在去那里的路上，我已经很兴奋了：王腾馆，江南三大建筑之一，也是三大建筑中的第一个。我热爱古建筑，当我得知我想去王腾馆时，我更难抑制住自己的兴奋。车一停，我就下车抬头看。一座高大宏伟的建筑吸引了我的目光。我没想到真正的王腾馆比我想象的还要宏伟壮观。大家一合影，就像小鸟一样飞走了。

走进一楼，有一个大厅，四周是灯光和飘渺的纱帘，让人有一种幻境的感觉！我抚摸着纱帘，慢慢往里走，发现中间有一个舞台，那里有一群人！可是为什么都好像定下来了？啊，是蜡像！太现实了！居然让我产生了错觉！我赶紧拿出手机，但是我觉得照片并不能保持梦游仙境的感觉！

二楼的结构和一楼一样，只是大厅不再是舞台，而是一个里面有玩家的微型摊位，告诉我们王腾馆建成以来发生的各种事情。我忍不住掏出手机。对了，二楼有唐宋八大家介绍！

三楼大厅摆满了唐代瓷器，形成了一个有各种介绍的微型展厅。我躺在玻璃上，两眼放光，太美了！瓷器洁白如玉，图案精美。太美了！

在四楼，我看到了唐代著名的装饰品、桌椅。可惜游客碰不到。我干巴巴的看着他们，心里痒痒的，却满是白眼。

五楼内厅有专门的展厅，里面摆满了服装，各种服饰，还有专门搭配的头饰。看到这些鲜艳的服装，我仿佛看到一场好戏正在上演。不得不说这里的文化真的让我唏嘘！

六楼有一个空的舞台，大概是废弃重建到现在。虽然被废弃了，但从宏伟中仍能感受到它昔日的辉煌。它曾经傲然屹立在王腾馆。

七楼没有特别的建筑，但是外面有观景台。握住把手，身体前倾，可以看到王腾馆的整个前露台。蓝天白云衬着熙熙攘

攘的人群，给人一种说不出的美感。我突然发现，站在外面，王腾馆有三层，而刚才我参观的是七层，也就是人们所说的“三外七内”。

一个小时后，大家集合，准备上车。回望王腾馆，看着它越来越小的身影，我心中默念：

再见，王腾馆！

重庆旅行心得体会篇十

今年暑假，我去了四川很多地方，有历史记载的武侯祠、青城山、诗人圣人杜甫草堂、二王庙、青羊宫等。但都江堰给我的印象最深。

一大早，我们一行人上了旅行社的大巴，来到都江堰门口。这一刻，天才刚刚亮，导游带我们进去了。

走了几十米，看到一个喷泉。它四周是用竹子做成的细长竹篮，竹篮里装满了大鹅卵石，还有几个木头做的用绳子固定的三脚架之类的东西。据说李冰父子用这两样东西止水。喷泉中间有四五根又粗又长的木桩。导游说，在古代，每年都要清理河底的沙子。李冰用这根木桩做了标记，挖的时候就不往下挖了。直到现在，河底还有这样的木桩。

继续前行，导游带领我们走向余醉，穿过龚燕路，路的两侧是建造和保护都江堰的十二位英雄的铜像。

我们一直从后面往前走，第一次看到的是不远处的“宝扣口”。宝扣口把一座山分成两部分，两部分之间的水流向内江。此外，多余的水被分流到外江，成都使用的水大部分是内江。前进的是“飞沙堰”，主要作用是泄洪排沙。内江过了飞沙堰很干净。就在我感受古人伟大的时候，不知不觉来到了“鱼嘴”。因为它的前面像一个扁平的鱼嘴，所以得名

鱼嘴，把闽江分为内江和外江。

这次去都江堰，看到了中国孩子的聪明。他们制作竹篮，把小石头绑在一起，增加重量以免被水冲走。三脚架之类的东西用的是三角形的稳定原理，我前面说过，如果要慢慢挖的话，挖山需要很长时间。但是古人知道，利用热胀冷缩的原理，先把石头烧了，再马上浇水，使石头在迅速收缩时爆裂开来，变成小石头。不仅如此，我真的很佩服李冰的毅力、决心和智慧。我们应该向他们的毅力学习。