

2023年梁启超家书读后感 梁启超家书的读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

梁启超家书读后感篇一

以前，甚是喜欢老子显学中的“祸兮福之所倚”这句话，却不知其中精髓。祸福转化之条件，当然不缺“机遇”，但更重要的是毅力。倘若没有毅力，恐怕连面对忧患的勇气都没了，更不要说把灾难忧患转化成幸福了。如果一个人要想做到不战栗不逡巡，胸膛直挺，浑身是勇气，浑身是毅力，意志坚定，敢于轻视任何厄运，嘲笑任何阻碍。这种思想铸就过程，就不得不依赖于一次又一次的困苦忧患的磨练，所以，我们应该感谢它们才对。

德国作曲家贝多芬的英雄命运及气势宏伟的第九交响乐，是那样普遍强烈而又深深地震撼过人们的灵魂。但是，命运之神却跟他开了一个残酷的玩笑，让他失去了听觉，这怎能不使他痛不欲生。面对如此厄运，他终究还是承受了这一致命的打击，聋着耳朵写下了一个又一个脍炙人口的篇章。还有，屈原放逐，赋作《离骚》；孙子膑脚，兵法修列；华罗庚左腿致残，成为世界公认的第一流数学家；失去说话能力的高士其，成为毕生致力于科普创作的奇人。在历史的长河中，古今中外，有多少不幸的伟人，面临着困苦忧患，像勇敢的探险者，在自己有限的生命中，创造出辉煌的成果，为人类智慧的宝库增添了一颗璀璨的明珠。我们不能否认，正是这些困苦忧患，才铸就了他们钢铁般的毅力。

梁先生说得极好：人生历程，大抵逆境居十六七，顺境亦居十三四。而顺逆境又常相间以迭乘。可以想见，在以后漫长的人生旅途中，我们还会遇到更多的忧患。正如同巴尔扎克解释的：“人生是各种不同的变故，循环不已的痛苦和欢乐组成的，那种永远不变的蓝天只存在于心灵中间，向现实的人生去要求未免是奢望。”我们不能向现实人生奢望什么，要成功，要幸福，就必须昂首坦然地去面对，正视生活，正视忧患。

为什么忧患能使一些人成功，也能使一些人一蹶不振呢？关键就在于是否有毅力。弱者不敢面对忧患，害怕失败，在忧患面前大惊失色，退避三舍，甚至或走上自绝之路。其实不论大人物还是小人物，在大难临头，都会有自己的精神危机，真正的强者不是从来不发生“危机”的人，而是发生了危机能咬着牙挺过去的人。

没有什么东西会和人作对到底，最终决定命运的是人的毅力。所以，我们愈为环境所困，反而更愈加奋勇，加强自己的意志力量。非至强之人，未有能善于其终者。

梁启超家书读后感篇二

莫问收获但问耕耘

——读《梁启超家书》有感

作者：西安分行办公室李佃强

《梁启超家书》是一本不太厚的书，但与以往我们对这位大家的政治活动、学术研究印象不同，读罢此书，一个劝学、“催婚”、风趣、有点碎碎念的“顽童”父亲形象跃然纸上。梁启超的九个子女个个不凡，笔者更关注梁思成一些，重点把他写给梁思成的书信分享给大家。

做学问，不以是否有用来评判

梁启超家学渊源极深，对于这个长子，在劝学上用的功夫着实不少。梁思成写信，问做学问有用无用，梁启超以唐朝的诗人李白、杜甫和名相姚崇、宋z为例，告诉梁思成“为中国文化史及全人类文化史起见，姚、宋之有无，算不得什么事，若没有了李、杜，试问历史减色多少呢？我也并不是要人人都做李杜，不做姚、宋，要之，要个人自审其性之所近何如，人人发挥其个性之特长，以靖献于社会，人才经济莫过于此。”人人各有所长，做学问的人与做官的人，只要都竭尽全力发光发热，给社会做点贡献，就都是有用的。而对于梁思成这种看起来急于求成的心态，梁启超也给予了驳斥，他在信里写道“我生平最服膺曾文正两句话‘莫问收获，但问耕耘’，将来成就如何，现在想他则甚？着急他则甚？一面不可骄盈自慢，一面又不可怯弱自馁，尽自己能力做去，做到哪里是哪里，如此则可以无入而不自得，而于社会亦总有多少贡献。”梁启超把准了年轻人做学问心态的症结，那就是短时间内急于有所收获，长期来看可以作为安身立命的资本，他语重心长的告诫，或许可以让梁思成幡然醒悟，沉下心做自己的学问。

在梁启超看来，在学校中求学，最重要的是学规矩，“今在学校中只有把应学的规矩，尽量学足，不惟如此，将来到欧洲回中国，所有未学的规矩也还须补学，这种工作乃为一生历程所必须经过的，而且有天才的人绝不会因此而阻抑他的天才，你千万别要对此而生厌倦，一厌倦即退步矣。”当然，这里的规矩并不只是学校的规则，而是做学问的基本方法，务求循规蹈矩，而不是投机取巧。“能巧之人，习熟规矩后，乃愈益其巧耳。不能巧者，依着规矩可以无大过。”因此，做学问不怕出不了彩，怕的是基础不牢、根基不稳，花拳绣腿、弄巧成拙。梁启超还讲，凡做学问总要“猛火熬”和“慢火炖”两种工作，循环交互着用去，有的知识要一天一天慢慢积累，像是炖一锅好汤，有的知识则要集中精力解决几个主要问题，像是爆炒一盘好菜。这种精准把握学习火

候，懂得快慢结合的方法，对于今天的我们学习研究都是很有益处的。

感情不节制，便会自投苦恼的罗网

梁启超在给梁思成的信中，详细描述了为徐志摩证婚的情形，徐志摩的妻子才与前夫离婚就迅速跟徐志摩结婚，他本来不想去，无奈胡适之、张彭春两位朋友苦苦求情，但他也毫不客气，不留一点情面，“我在礼堂演说一篇训词，大大教训一番，新人及满堂宾客无一不失色，此恐是中外古今所未闻之婚礼矣。”在他看来，“青年为感情冲动，不能节制，任意决破；礼防的罗网，其实乃是自投苦恼的罗网，真是可痛，真是可怜。”发此感慨，一是表达他对徐志摩结婚一事的抗议，二是告诫自己的孩子，不要如此冲动，自投苦恼。彼时，梁思成与林徽因同在美国，梁启超在信中也频频叮咛二人互相照顾，在林徽因的父亲林觉民被袭逝世后，他赶紧给梁思成去信，“徽因造此惨痛，唯一的伴侣、惟一的安慰，就只靠你，你要自己镇静着，才能安慰他”，而在金钱方面，他从来都是大度的，在询问梁思成的预算时，会特意提醒，将林徽因的一并计算在内。可见，他对儿子感情生活的重视和殷殷期待。

在梁启超的观念中，“人需等到生计完全自立后，再实行创造新家庭”，他本来也不是一个“催婚”的人。林徽因的父亲出现变故之后，梁启超更多地为林徽因着想，便想着让自己的儿子把责任承担起来，甚至提出了让儿子换一个更容易谋生的专业，成婚之后，也能负担起一家老小，“但现在的情形，思成结婚后不能不迎养徽因之母，立刻便须自立门户，这便困难多了。我从前希望他学都市设计，只怕缓不济急，他毕业后转学建筑工程，何如？”其对林家的情谊可见一斑，梁思成听从了他的建议，研习建筑学，回国后在东北大学创立了我国第一个建筑系。

趣味转过新方面，便觉得像换个新生命

梁启超自认为是一个“学问趣味方面极多的人”，生活内容异常丰富，这让他能够永久保持不厌不倦的精神。在他看来，人要有多种趣味，要烂漫向荣，“趣味转过新方面，便觉得像换个新生命，如朝旭升天，如新荷出水，我自觉这种生活是极可爱的，极有价值的。”他很喜欢这种生活状态，便要求孩子们把自己的生活丰富起来。

对于梁思成，梁启超有些担忧，“思成所学太专门了”“我怕你因所学太专门之故，把生活也弄成近于单调，太单调的生活，容易厌倦，厌倦即为苦恼，乃至堕落之根源。”在学问上，他建议梁思成对于文学、人文科学，要“多用点工夫”。在社交上，他也建议梁思成，交友取益，也要方面稍多，这样才能交换更多的知识和生活阅历，拓展自己的视野。梁启超认为，如果梁思成守着太专的学问，“将来也会和我相对词竭，不能领着我的教训，你全生活中本来应享的乐趣，也削减不少了。”意思是，你自己的学识和生活不够丰富，连你老爸谈话的节奏都跟不上了。梁启超生怕梁思成会变成钻进一门学问的呆子，“我希望你回来见我时，还我一个三四年前活泼有春气的孩子，我就心满意足了。”

像上面这样亲切风趣的语言在他的文字中并不鲜见，他催促梁思成“你看了这信，意见如何，无论校课如何忙迫，是必要回我一封稍长的信，令我安心。”他十分珍视与子女互动，甚至会嗔怪在欧洲旅行的梁思成，“你来信终是太少了，老人爱怜儿女，在养病中以得你们的信为最大乐事，你在旅行中尤盼将所历者随时告我（明信片也好）”，读起来颇有些可怜祈求的意味，却是一个父亲对子女最深切的牵挂，最随意却最浓情的表达。只可惜，这样一个有趣的父亲，被北京协和医院“孟浪”的医生错误地割掉了一颗肾，这便是轰动一时的“梁启超被西医割错腰子”案，大度的梁启超还公开为协和医院辩护，申明“我盼望社会上，别要借我这回病为口实，生出一种反动的怪论，为中国医学前途进步之障碍”。此后，他的身体每况愈下，不到三年，与世长辞。

梁启超的家书虽然不是浸透生活的散文诗，却充满了诗一样的父子柔情，虽然不是韵律整齐的歌曲，却如酒后哼出的小调，百转千回、别有风味。我读完之后，都有一种赶紧提笔给自己女儿写封信的冲动了，哈哈。

梁启超家书读后感篇三

以前上历史课学过“公车上书”，梁启超是这次事件的主要参与者，在中国历史上，他取得了很大的成就。对于梁启超为什么可以取得这么大的成就，我想肯定和他的家庭有关。

在这本书的开头就直接说了：凡是卓越的天才人物，一定有他超拔脱俗的、不同凡响之处。而在他的幼年，也一定会有启发引导他的人，培养他，爱护他，不使他中途夭折，直到长成参天大树。开出绚烂无比的花朵，结出硕大无朋的果实。

在梁的成长中有三个人就发挥了重要的作用：一是他的祖父，二是他的父亲，还有一位就是他的母亲。正是他们，呵护他、培养他、教育他，让他度过了幸福的少年。梁启超天资聪颖，勤奋好学。他出生在广东的一个小渔村，跟着祖父一起生活了十九年，通过祖父的言传身教，他考上了中国科举有史以来难得一见的“童子秀”。并且在后来得到了地方官员的赏识，但是他有独立的思想。看到国人受苦的情况下，他急切希望改革政治。并在随后的岁月中一直致力于改革。

因为良好的教育和他的聪明，在之后梁启超拜康有为为师，在甲午中日战争后，与康有为发起“公车上书”。在袁世凯称帝后强烈批评。在他的一生中留下了各种辉煌的事迹。

读完《梁启超传》我深深敬佩梁启超，在国家危难的时候积极站出来，将自己的生死置之度外，这些人就是中华民族的脊梁。正是因为有了梁启超这样的人我们今天才能有幸福的生活。我感觉到自己的缺点和不足，应当注意自身修养。

梁启超家书读后感篇四

每个人都有自己的理想，每个人心中都渴望成功。然而前进的道路不可能是一帆风顺的，总会碰到困难的阻挡，而到这时，你是选择畏缩退避还是勇往直前呢？而那让你最终一直走下去的法宝是什么呢？那就是毅力！美国小说家狄更斯说过：顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。

贝多芬是世界闻名的音乐家，他从小就显露出他的音乐才华，但贝多芬从17便已开始感觉听力日渐衰弱，直到18，当他确认自己的耳朵无法医治时，才把这件事告诉朋友。但他对生活和音乐的热爱超过了个人的痛苦和绝望，开始创作他的乐观主义作品。对于一个耳聋的人来说，作曲是一件难于登天的事情，但他就是用自己坚韧顽强的毅力克服了种种困难，终于创作出震动全世界的《英雄交响曲》！贝多芬曾说过：只要有机会，我就要反抗命运！事实证实，他做到了！他成为了全世界伟大的音乐家！

贝多芬的事例告诉我们，世界上没有不能做到的事情，只要你有足够的毅力就可以做到，但假如你碰到困难就低迷消沉下去，成功永远都不会向你微笑！

居里夫人曾说过：人要有毅力，否则将一事无成。毅力和壮志是事业的双翼，两者缺一不可，假如你没有坚韧的毅力，你的事业就会像雄鹰断了一个翅膀一样，不可能展翅翱翔，不可能遨游出你的一片天空，所以毅力是你事业成功的根本保证。其实，学习也是如此，不能一碰到困难就退缩，碰到难题就不思考，那么这样难题越积越多，学不会的问题就越来越多，这样学习成绩就会下降，“学业有成”这四个字就无从谈起了。

由此可见，拥有顽强的毅力对于一个向往成功的人是多么的重要啊！每个人都有毅力，只是多和少的问题，获取和失去的问题。在成就事业的过程中不免碰到挫折和失败，但假如没

有坚强的毅力作为后盾，将永远也走不出困境而迈向成功的。假如你正走在向往成功的道路上，请别忘了，毅力是成功道路中一个不可缺少的奠基石之一——有毅力者成，反是者败。

梁启超家书读后感篇五

今天我来到了广东省江门市新会区茶坑村的梁启超故居。

一进故居，一幅《少年中国说》映入眼帘，其中我最喜欢的一句话是“美哉我中国少年，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！”这句话让我意识到了中国对少年的重视、期待与向往。

俗话说得好，国有国法，家有家规。而梁启超家的家规、家风就很值得世人学习，比如爱国、尊师、重道等等。就是这样的家风家规成就了梁启超家一门三院士，其中有火箭专家梁思礼，建筑学家梁思成，以及考古学家梁思永。可见，接受优良家风家规的传承，对一个人的成长真是至关重要啊！

参观完梁启超故居，我又想起了五年级上学期学过的那篇《少年中国说》，“少年强则国强，少年富则国富……”。作为一名优秀的少先队员，一定要做到爱党爱国爱人民，了解党史国情，珍惜国家荣誉，长大后要做一个对社会有用的人。