

活着的收获与体会 活着读书收获与感想(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

活着的收获与体会篇一

这是一篇比《许三观卖血记》更加悲惨的故事，但却是一篇比《许三观卖血记》更加明亮的故事。

主人公福贵，岂止是一个主人公，他简直是一部血泪史的见证人。因困苦磨难而去逝的人固然痛苦，而见证者则更加痛苦。然而作者硬生生地将这样一个从物推到了我们的面前，硬生生的让我们接受这样一个道理：活着，就是为了活着。一个成功者，就是敢于活着，能够活着，敢于面对，善于面对。悲苦，是活着的内容，死亡亦是活着的一部分。生命的形式是千差万别，而心灵世界却异中有同。生命的意义似不在于有多少闲逸快乐，生命的意义在于它的丰富性。生命的意义亦不在于它的长度，而在于它的深度。

从这种意义上讲，荣华富贵并不值得艳羡，艰难困苦并不需要规避。活着就是生命的体验，而生活，则是开掘生命深度的一把铲子。

超越善恶，苦乐随缘，平视生死，坚强地活着，宽容地活着，乐观地活着，方能无入而不自得。

福贵，一生难得福贵，然而就他的生命意义而言，却是一生福贵。

活着的收获与体会篇二

余华的《活着》一书是朋友送给我的，看书的整个过程又好奇又煎熬，好奇的是为什么书要叫“活着”？难道是主人公大起大落经历万般艰难而功成名就的一生吗？随着看完，才知主人公并没有功成名就，大起大落万般艰难倒是经历了不少。煎熬的是这个故事承载了太多悲伤。

有的人活得幸福辉煌，有的人活得痛苦平庸。富贵的一生从幸福到痛苦，从辉煌到平庸，最大的悲哀也是此，所有人拼命努力，努力工作，努力赚钱，只为了能过上更好的生活，能摆脱平庸，活得精彩。

“我们徐家的老祖宗不过是养了一只小鸡，鸡养大后变成了鹅，鹅养大变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛，我们徐家就是这样发起来的。到了我手里，徐家的牛变成了羊，羊变成了鹅，传到你手里，鹅变成了鸡现在鸡也没了。”《活着》就从徐家的败落写起，成了富贵坎坷一生的源头。

富贵败光了所有家产后，他的母亲对他说：“只要活得快乐，穷也不怕。”可富贵真的活得快乐吗？败光家产住到乡下的时候他的父亲就死了，母亲患病他去城里求医却被国民党抓去当了壮丁。看到这一幕我尤其着急，直在心里呐喊：你快回去呀，你有主角光环的，你不会死的，你母亲还等着你呢，你的妻儿还等着你呢，他们会很着急的。我虽抱着着急心态，却一点不敢敷衍，认认真真看完过程直到结果，结果是什么呢？结果是他和战友被解放军俘虏，才得以归乡。母亲却早已过世，妻子含辛茹苦带大一双儿女，女儿凤霞也因一场大病成了哑巴。作者最终没给富贵任何主角光环，他救不了他的母亲也救不了他的凤霞。

我以为他们一家人在大时代的背景下，随着大跃进等社会变革，艰难的生活，用他们的生活反应当时的苦，然后告诉我们，我们现在丰衣足食的生活来之不易等等，可是，并没有。

这只是悲剧的开端。

妻子家珍因为换上软骨症而干不了重活，儿女还小，重担就落在了他身上。为了让儿子能够上学，他把女儿送人，同样作为家里的女儿的我愤愤不平，又庆幸我生活在了一个好时代。虽然最后女儿回来了，还嫁了人，还生了个大胖小子，却因大出血死在了医院里。儿子因与县长夫人血型相同被医生抽干了血，也死在了医院里，医生和县长没有受到任何的法律制裁，才惊觉，那不是我现在生活的时代。儿女相继死去后，家珍也随着去了。女婿在工作时，出了意外也走了，留下小小的外孙和富贵相依为命。富贵给外孙煮豆子吃，外孙因吃豆子被噎死了。

看到最后，情绪倒没了多大起伏，我想，作者给富贵的主角光环就是他还活着吧，会继续活着吧，在失去了所有之后，经历人间最痛之后，一颗心已千疮百孔之后，没有轻生的念头，对生活也不报任何希望。他还有什么可失去的呢？那头陪伴他的、也叫富贵的老牛吗？作者用冷酷的文笔描述了一个悲伤的故事。

《西雅图时报》评价说：余华没有煽情。每一个沉重的悲剧都是痛苦的。《活着》是一次残忍的阅读。

活着，其实并不复杂，它是最简单化的人生。人们常说的“我活得好累”不过是要求得太高了罢了，活着只是活着，是生命的延续，没有喧嚣浮华，也没有功名利禄。可是，如果活着只为活着，人生倒是没了精彩没了追求，活得平庸了呢。

翻开册页，心中涌上沉重，却也交织着欣喜。作者近乎严寒的笔调洋溢着达观，一起印证一个时代的艰苦、崎岖与苍凉。一次次生离死别，含蓄却苍凉，展示着生命的藐小与短暂。家道中落的悲痛，强征兵役的惨痛，双亲去世的痛楚接二连三，在为“活着”而“活着”的信仰的支撑下，次次冲击后

福贵仍旧持续坚持着。孤苦伶仃的晚年里，他只能与一头相同名叫“福贵”的牛作伴，回忆从前，他需求多大的勇气。“以笑的方法哭，在去世的随同下活着。”他用他的终身告诉我：活着是一种历练，活着是一种夸姣。

“活着的大街不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍耐，去忍耐生命赋予咱们的职责。”活着是任何人也无法确定的，有的人在年月中感知到活着的意义，所以得到了生命的价值与永久。可是有的人活着，失掉了寻找的方向，活得苍茫；失掉了的斗争的抱负，活得可悲；失掉了夸姣的等待，活得艰苦；失掉了脚下的路程，活得愚蠢。其实活着，并非要流芳百世，轰轰烈烈。过火寻求声望，常常是身心俱疲却也无所得。“平平平平才是真”，不要过于苛求，不要有太多的留鸟，漠然面临，活跃掌握，爱惜当下。

日子是人生一片广大的郊野，而磨难亦是一种遗言的耕种。它在落寞时润泽干涸的心灵，在怅惘时指引行进的方向，在无助时鼓动失落的现实，它可以使人在窘境中刚强，在普通中非凡。

这样一句俗语被人们口口相传：“好死不如赖活。”确实，人们总是在根究生命的本质与活着的意义，以为人活着是为了抱负、贡献、芳华、斗争，诸如此类，却疏忽了人生中最真的东西——“活着”，不论境况怎么，不论坚持着是为了什么，咱们都应该为“活着”而好好活着，这是人生最基本的信条，没有什么比生命愈加有价值。就如人生旅途上的朵朵小花，咱们铢积寸累地采摘，那些朴实无华的花朵，也会变成生命的花篮。

人生中没有什么是走运或是不幸，生命仅仅静静地、平平地活着。善待自己，爱惜生命，掌握人生。

张艺谋拍了这部电影，很有名气但是没有看过，只知道这是大背景下的小说。读之前我准备了很多，准备成为时代下渺

小的一只，站在岸边被滚滚而来的潮水打湿鞋子，去触碰历史的马车扬长而去掀起的灰尘。但读完之后却是意外的平静，有一点点的无奈，只是人生本就具有的无奈。没有拧巴，没有怨恨，仿佛小说里人物的命运都与时代无关。

余华的笔触细腻而有抓力，我好像也和小说中的人物一样穿着布衫，一同经历着这一生。印象很深的是文中有一处描写饿了一段时间的男主人公和儿子把作为家里唯一财产的羊卖了，换回来米，在回家的路上，月光洒在路上，像洒满了盐。读到这的时候，嘴里也咸了一下，没有经历过挨饿，就想象着连续吃了很多天的大米粥，今天突然加个冒油的咸鸭蛋，夹出一点放到粥里，有点滋味了，剩下的还要留着以后吃，我想就是这种感觉吧。书中讲羊是性价比很高的财产，能产奶能卖羊毛只吃草，男主人公的儿子每天喂羊，感情很深，但我想回来的路上，男主人公更多一点的是能吃上一段时间米的欣喜，能不被饿死的欣喜。书中像这样简单自然的描写有很多，也是在表达了对生活的态度，去承受生活中的一切。

作者余华在自叙中写道“这篇《活着》，写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。写作过程让我明白，人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。我感到自己写下了高尚的作品。”在小说中，看到了时代，看到了被时代拉扯着的命运，更看到了一份简单的意志，是希望，是无论在什么时候都有的人性的善良。

很感恩自己生活在这样的时代里，在一定的范围内想做什么就做什么，努力做什么就能成为什么。不用担心是否有明天，而是去想怎样让明天更好。深处其中可能不会觉得，与书中的时代相比，现在这个时代真的给了我们很多。我想无论在怎样的时代里，我们都可以作出选择，选择做个善的人，选择努力的生活。曾经想过，下辈子要做什么。想过当一棵高高的大树，骄傲的立着，看世界变迁。想过做一只国宝大熊猫，过着吃吃喝喝卖萌的生活。现在更想做人类，去接受世界，接受命运的安排，有思想有性格，去感受一切好的、不

好的情感，去渡过每一天。

余华是当代著名的作家，虽然他所写的作品不是很多，但是本本都是经典。《活着》，就是他的一部代表性的作品，今天读完后，我的心情久久不能平静，就想把心里的想法一吐为快。

本书的主人公，福贵，是一个富家的少爷，但是又因在外吃喝嫖赌，把家里的105亩地都输给了龙二。他爹也因此被他气死，他为什么要活着？他人生活得黯淡，为什么还要“熬”剩下的一天天呢？看完《活着》以后，这个问题曾一直一直在困扰着我。从苦根死后，他没有了随着已故的亲人，只买了一头老牛天天在一起，孤苦伶仃活在世上，像其他农民一样劳动着。

他的一生也是处处经历坎坷的，赔完了地后，父亲被气死。只得和母亲妻子和女儿生活。最后母亲得了重病，福贵去城里给母亲买药时，又被抓壮丁。几年后，遇到解放军，回到了家乡，而母亲已经死了，女儿凤霞也因病变得聋哑。后来，儿子有庆，因为县长的夫人生孩子大出血缺血，可是其他人的血型对不上，只能抽有庆的。但是大家都想着救活县长的，谁还会管有庆呢，最后有庆因为抽血过多而死。凤霞后来嫁给了二喜，在生孩子时也因为大出血而死。福贵的妻子家珍也很伤心，三个月后也死了，二喜在工作时因为失误被水泥板夹死了，他的孙子，凤霞的孩子，苦根也因为吃豆子撑死了。这样，整个家庭就只剩福贵一个人了，他就买了一头老牛，给他起了自己的名字，陪自己度过以后的日子。

从这本书中，我知道了，只要坚持活着，活着本身的意义就存在希望。有人说其实在这个世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人，对于福贵来说他始终没有绝望。虽然身边的亲人接连离他而去，可是福贵依旧没有放弃生的希望。

生命的磨难最终会随着时间，渐渐的在记忆中消退。福贵的一生是非常悲惨的，可是当他老年时回想起自己的一生时，

他并没有充满绝望。

活着或去世都是一个年青生命难以驾驭的标题。相同是一本薄薄的让我只用了一个下午就读完了的书。巧的是读了几页便发觉心这本书为布景的电视剧我竟看过，这让我更逼真地领会到了这书的意义。

《活着》从一个旁听者的视点道出了一个一般人普通而弯曲的终身。主人公福贵日子在那个缤纷特别的时代，经历了战役，杀伐以及一系列动乱的日子，经历了家庭的兴富到堵塞，身边人连续的死去。在他们终身中，不知失掉的多少东西，失掉金钱，失掉亲人，最终只剩余一头弱不禁风又几乎被人分割的老牛与他为伴。虽然是这样，他仍是友爱地面临国际，全部伤痛的往事在他口中都变得那样的平平。或许当咱们的生命已将要走到止境的时分，回望从前的全部，才会做到安下心来对待，才会做到清醒的重新认识全部的事。我想起陆幼青的去世日记，那不也是站在生命的边际实在完全而清醒的对世人叙说全部。

读到家珍死去，这是我看到的全部生离死别中最安静的一段，也是最逼真的一段，想起阿朱身后乔峰抱着她的尸身的痛器失声，想起陈家洛听闻心上人香消玉殒后流下的窝囊眼泪，想起莎翁着作中男女主角一次一次的撕心裂肺和痛不欲生，我想人活终身，总要承受这样的击，而多年之后，当身边的人一个个全都被年月带走了，那时的咱们或许真的会挑选一种安静，它是多年的爱情磨合而成的，是沧桑的阅历，浇铸而成的。数十年后的我呢，我是否可以面临着一塘残荷将曩昔的伤痛回忆娓娓道来，我对自己的曩昔是否清楚地知道而且敢干面临，我不敢说。

这个国际确实不公平，有人可以享尽荣华，有人却要像富有相同，面朝黄土背朝天，挥洒着血汗过完终身。面临这样的不公，憎恶确定都是白费，乃至我也说不清究竟该怎么做，我面临的是无法自由挑选日子方法的无法和心里与实际的激

烈，盾，在这样一个状态下，我一面应付着实际中的琐碎，而在心里寻求思想上的终年，但不论怎样，我一直遗言自己能对国际友爱，虽然天分中的顽强与后天构成的叛变或许会导致我走上背叛的路。

生老病死，咱们都得相同相同地过，生命只不过是个进程算了。我仅仅遗言能按自己的志愿挑选一个方法，实在清醒并发自内心的去完成它的价值，到了那一天，遗言我能带着安静的浅笑向国际道单个，也对身边的人说声再会。

佛教中有“思想影响行为”的说法。行为在佛教中亦称为梵，是导致现象产生的原因，其结果表现为现实。这说明思考的内容很重要。“绝不可描述恶念”

“多少人走着却困在原地，多少人活着却如同死去，多少人爱着却好似分离，多少人笑着却满含泪滴……”听着《存在》深刻的歌词，夹杂着一种复杂的心情在阅读《活着》。也许是习惯的原因，每次读书到了感情需要宣泄的时候，总会找到一首合适的歌曲来表达，抑或这就是艺术和文艺的超级感染力。

《活着》叙述了一个平常而深刻的故事，讲述了一个人和他命运之间的友情，讲述了一个人忍受各种苦难活下去的勇气，讲述了苦难的价值与人的伟大，讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在，讲述了人是为活着的本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物活着。教会我们通过泪水去观察微笑，通过苦难体会生存的乐趣。人只要一天不死就得好好活着，因为“活着就是一切，活着就是胜利。”

作者余华曾经这样解释“活着”，他说“活着，在我们中国的语言里充满了力量。他的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻。而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。”一个老人，一头老牛，相依为命，在一块土地上，以最原始的生活方式，

活着。在致上海贝塔斯曼书友会会员的信中，余华说：“很多人告诉我，他们在读《活着》时，眼泪常会不期而至。如果你也遭遇到和他们一样的阅读经验，我想对你说，谢谢。我正是为象你一样善良的人写作。虽然，善良在任何时代都不是会‘走红’的品质，但它是我们的血与肉。我书中的主人公，也都是些善良的人，他们不断遭遇苦难、失败和死亡。但我绝不是在控诉命运的残暴，相反，我希望你读到的是生命的韧性、力量、爱情、友谊甚至本能焕发的快乐，以及幽默，一切美而朗朗欢笑的东西，它们无视命运的暴戾而独自存在。善良的人同情一切苦难，同时也反对假借命运之名的自暴自弃。善良绝不仅仅是悲伤软弱的眼泪，而更应该是对所有美好高尚事物的关怀与肯定。它举重若轻地保护着我们的心灵，在艰难世道里保持热情与希望。”

故事似乎很辛酸，但又具有生命的顽强和亲切，看了不由得要思索，甚至哀叹，难以轻松，在这篇小说里，包含着远远比小说本身更重要的东西，它表现的是生命状态和人生形态，我们随处可以感到人、时间和命运的巨大力量，正是因为生活多艰，我们不能象春生那样，遇到挫折就自杀，把伤痛尽留家人。福贵历尽沧桑仍有滋有味地活着的意义在于：人生之中，我们应该学习他怎样在血泪之中活下去的力量。这些人物身上并没有太多的奇特之处，或许他就是我们生活中的某一位，或许他的人生正是我们不得不过的人生，或许他的悲欢、期望和无奈也和我们一样，从某种角度看故事并不复杂，惟其简单，更道出了人生的凄凉况味。看着《活着》，有时就在想，其实活着本来就没什么重大意义吧！大家也都是为了能更好地生活而每天要求自己不断向上，不断披荆斩棘地勇往直前吧！这本来就是生而为本份、本职，来到这个世界就得对得起上天赋予你生而为本份的使命。无论生活多苦多难多坎坷，只要你还在的一天，你都的往前继续走下去。福贵是如此，我们新一代中国公民更应如此。

无论生活多苦多难总得继续，而活着便是每个生者所必须完成的使命。我们没有权利去选择来不来这个世界，同时也没

有权利去选择离不离开。生与死自有天定，既然活下来，便要更好更努力地好好活着。即使没了亲人，即使后半生只能自己一个人走完，即使人生充满了挫折、坎坷、艰辛，但只要还活着，就必须尽自己最大的努力去完成生的使命。在人生中生与死都不是我们可以选择的，我们无法选择于哪年哪月哪日出生于哪个家庭，同时也不知哪时哪分哪秒死于哪个地方。人生或许就是这样，生与死都不是我们可以预测的，但每天能够在匆匆的步履中看着迎面而来的晨光和那缓缓升起的朝阳，何尝不是一种幸福，一种活着的快乐！

正如巨人所言“请让我生活在这一刻，让我好好地享用我的今天。在这一切之外，请让我领略生命的卑微与尊贵，让我知道，整个人类的生命就犹如一件一直在琢磨着的艺术创作，在我之前早已有了开始，在我之后也不会停顿不会结束，而我的来临我的存在却是这漫长的琢磨过程之中必不可少的一点，我的每一种努力都会留下印记。”

繁华世界，我们好好活着，只为活着；峥嵘岁月，我们努力活着，只为活着；漫漫人生，我们拼命活着，只为活着。感谢生命的每一天，让我们用心活着！

《活着》这本小说曾令我几度落泪。它从一个旁听者的角度道出了一个普通人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱特殊的年代，经历了战争，杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的兴富到衰落，亲眼看着他的儿子，女儿，妻子，女婿，外孙陆续死去。在他一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。尽管是这样，他还是乐观地面对世界，部部悲剧在他口中都变得那样的平淡！我很奇怪：既然福贵的亲人都离他而去，那为何他还要苟活于世上？当我将这本书来回翻看了好几遍后，我才知：

人的一生总是会几经挫折，饱受灾难，痛苦，生老病死。坦然的面对一切才是最好的选择！

这个世界的确不公，有人可以享尽荣华，有人却要像福贵一样，面朝黄土背朝天，洒完热汗过一生。面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳。还不如靠自己的努力来改变自己！

以前想到死，我都会感到恐惧。现在看来，也不过如此。生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是这个过程罢了。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，发现活着的价值。真实清醒并发自内心的去实现它。到了告别世界时，但愿我能带着平静的微笑离开，对身边的人说声再见。

活着的收获与体会篇三

今天，我和我的几个五年级同学一起去多岛海玩。

多岛海是我们岚山区著名的旅游胜地，也是风景优美、物产丰富的地方。

我和同学们骑着变速自行车，经过半个小时的车程，终于到达目的地啦。

多岛海的天空一年四季基本上都是蓝蓝的，海天一色，让人心旷神怡。沙滩是金黄色的，像满地的黄金，我抓起一把沙向天空一扬，沙便随风而去，躺在沙滩上晒个沙滩浴，非常舒服。温暖的沙子还可以治疗关节炎等疾病。沙滩上躺着各式各样千奇百怪的贝壳，正在沙滩上晒沙滩浴。

我们脱掉鞋袜，跑向海边，建起属于我们的海上沙滩乐园。在沙滩上我们开始建造海上城市，我们在靠近海边的地方建起了一座大坝，防止海水冲上来把我们辛辛苦苦建造的城市给毁灭。我们在一个五平方米的海滩上，造了城墙，并在墙内墙外建造了护城河，而且为了防止有水渗出，并建造了通水管道。

一切沙土准备就绪，马上建造大厦，我跟同学们建造了数十座高楼大厦，其中最让我们骄傲的是有着九个大洞形成的一个字：胜！。

啊，迷人的大海，你广阔无边，雄伟壮丽，令人留恋往返。我们怎能不被你吸引呢？

活着的收获与体会篇四

从罗曼·罗兰写三位巨人传记的序言中，我看出三部传记有三个独特的着力点：

一是罗曼·罗兰重新定义了“英雄”的概念，让人耳目一新，精神振奋，我心中英雄的列表自此刷新。

罗曼·罗兰称他们为“英雄”——“我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人，而是靠心灵而伟大的人……。没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配下贱的群众的：时间会把他们一齐摧毁。成败又有什么相干？主要是成为伟大，而非显得伟大”。“我绝不会造成不可及的英雄范型。我恨那懦怯的理想主义，它只教人不去注视人生的苦难和心灵的弱点。我们当和太容易被梦想与甘言所欺骗的民众说：英雄的谎言只是懦怯的表现。世界上只有一种英雄主义，便是注视世界的真面目——并且爱世界。”

以往我们所认为的“英雄”，不过是些野心家而已——“那种人凭借强力，在虚荣或个人野心的驱策下，能为人类酿造巨大的灾害。”（杨绛《巨人三传》代序语）

二是罗曼·罗兰没有过多叙写三位巨人伟大的艺术成就，而是把饱蘸着情感的笔墨用于述说他们一生中经受的痛苦，这是罗曼·罗兰认为他们之所以伟大、之所以能称为英雄的原因之一，有关他们痛苦的描写贯穿于三篇传记的始终：

“这些传记中人的生涯，几乎都是一种长期的受难，或是悲惨的命运，把他们的灵魂在肉体 and 精神的苦难中折磨，在贫穷与疾病的铁砧上锻炼；或是目击同胞受着无名的羞辱与劫难，而生活为之戕害，内心为之碎裂，他们永远过着磨难的日子；他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。”他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的信心。罗曼·罗兰以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和承受全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了一曲伟大的命运之歌——“在贝多芬百年祭的时候，我纪念那一代，同时颂扬它伟大的同伴，正直与真诚的大师，教我们如何生、如何死的大师。”

贝多芬的痛苦来自病痛的折磨，不得不“在伤心隐忍中找栖身”。他写信给韦该勒时说：我过着一种悲惨的生活，两年以来我躲避着一切交际，因为我不可能与人说话，我聋了。要是我干着别的职业，也许还可以；但在我的行当里，这是可怕的遭遇埃我的敌人们又将怎么说，他们的数目又是相当的可观！……人家柔和地说话时，我勉强听到一些，人家高声叫喊时，我简直痛苦难忍……我时常诅咒我的生命……普卢塔克教我学习隐忍。我却愿和我的命运挑战，只要可能；但有些时候，我竟是上帝最可怜的造物……隐忍！多伤心的避难所！然而这是我惟一的出路！”上帝在贝多芬肉体的痛苦上，还要再加一种痛苦，这个有着剧烈热情的人，却遭到爱情的遗弃：“也许以他暴烈、多并憎恨人类的性情，无形中使他的爱人受难，而他自己又因之感到绝望”；他在他的笔记内写道：“我一见到这个美妙的造物，我的心情就泛滥起来，可是她并不在此，并不在我的身旁！”——创伤深深地铭刻在他头上。他自己说：“可怜的贝多芬，此世没有你的幸福，只有在理想的境界里才能找到你的朋友。”——一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的，——那是可以总结他一生，可以成为

一切英勇心灵的箴言的：“用痛苦换来的欢乐。”

米开朗琪罗的痛苦来自他充满矛盾的灵魂：他既无残疾，也不贫穷。他出身高贵，是佛罗伦萨的名门望族，他从小受到良好的教育，有很高的文化素养和艺术功底。但他的祖国多灾多难，外族入侵，人民被奴役，他的心血之作一次又一次被毁于战乱。他非常富有，每完成一部作品，他都会获得一大笔酬劳，但他却过着像穷光蛋一样的生活，只吃面包，喝点葡萄酒，每天只睡几个小时；他惊人的长寿，一生渴望爱情，写出大量火热纯洁的十四行诗，但他却终身未婚，孤单到老；他的家族从未给他任何温暖，总是一次又一次从他身上榨取金钱，利用他的名誉到处炫耀，而他根深蒂固的家族观念和光宗耀祖思想却使他出手大方；他骄傲固执，目空一切，他在艺术上坚持自己的独立见解，甚至不惜和教皇闹翻，但他又软弱可笑，总是在关键时刻选择妥协投降，做出种种与他名誉不符的可笑举动；他的艺术天分惊人，雄心勃勃，创作出《大卫像》、《奴隶》、《摩西》等惊世杰作，但他又不得不为教皇奔波卖命，这个任务还没完成，又有新的任务在催促着他，因此他计划中最伟大的作品都半途而废。他一生都在超负荷的工作，同时还要为那些没完成作品忍受内心的谴责；到了老年，他已经成为文艺复兴时期最后一位艺术大师，人们对他像对上帝一样敬重，无人敢于挑战他的权威，但他却越来越虔诚，在上帝面前惴惴不安。“他是孤独的。——他恨人，也遭人恨。他爱人，但无人爱他。人们对他既钦佩，又惧怕。最终他在人们心中引起了一种宗教般的崇敬。他凌驾于他的时代。于是，他稍稍平静了一些。他从高处看人，而人们则从低处看他。他始终是单身。他从不休息，连最卑贱的人都能享受到的温柔他也尝不到，他一生中连一分钟都不曾在另一个人的温柔怀抱里入眠。他从未得到过女人的爱。在这荒漠般的天地里，只有维多利亚科洛纳的友情，曾闪过一道纯洁而冷峻的星光。周围是一片黑夜，只有他炽热的思想流星——他的欲望和疯狂的梦境——飞驰而过。贝多芬从未经历过这样的黑夜。因为这黑夜就在米开朗琪罗的内心。贝多芬的悲愤是社会的过错，他本人却天性快活，且渴望快

乐。米开朗琪罗则忧郁成性，令人害怕，使人本能地躲开他。他在自己周围造成了一片空虚。”

列夫·托尔斯泰的情况则完全不同，他是贵族出身，地位优越，衣食无忧；他身体健康，婚姻美满，有深爱的妻子儿女；他有很高的文学天赋，他的每一部作品都好评如潮，他是巍然耸立的文学高峰，他不仅为读者展示了俄罗斯近代历史的广阔画面，还精彩地谱写了俄罗斯民族之魂，他塑造了一个个生动鲜活的人物形象，每一个都让人们点点头说：“是的，俄罗斯人就是这样的。”总之，他是一个一般人看来什么也不缺的人，然而他的痛苦恰恰由此而生。他天性善良，悲天悯人，他为城市贫民的凄惨处境感到震惊，为农民的生活贫困，精神麻木而痛苦，因自己物质富有，生活优裕而内疚，为自己不忍心摆脱家庭羁绊去过苦行生活而苦恼……总之，他的博爱精神使他不能忍受他人受苦受难，他渴望天下大同，人民昌盛，他希望所有人都能过上幸福安详的生活。为了实现他的理想，他首先改变自己的生活条件，让自己和农民生活劳动在一起，他在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户，他推行“爱的宗教”，提倡“不以暴力抗恶”，甚至提出“敌人要打你的左脸，要把右脸也伸出去”，到了晚年，他的想法更加变本加厉，他甚至打算捐出自己的所有财产，想法遭到家人的拒绝之后，他以八十二岁高龄离家出走，最后孤独地死于出走途中。罗曼罗兰说：生活是严酷的，对于那些不安于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。这大概就是对于托尔斯泰行为的最好注解。

活着的收获与体会篇五

“人是为了活着而活着，不是为了活着的其他事物活着的”，一开始看到这句话的时候不太理解，在听完康老师和其他小伙伴的分享，还有我看见书本作者自序中写到“《活着》是讲述绝望是不存在的”我突然有了自己的理解。

正如余华写到的，绝望是不存在的——像福贵的一生中经历了那么多的苦难，他的亲人一个接一个的死去，但依然没有绝了他要活着的希望，当这些生离死别经过时间的沉淀，再回望的时候可能又不是那么的悲伤了。

就像现阶段生活中，你说为了什么活着，为了亲情，爱情，友情，金钱，地位……但当这些同样经过时间的沉淀，你再看的时候，发现好像也就那么一回事，并没有至于到要去寻死的地步的，就觉得活下来就是挺好的。

这就回到了“人不是为了活着的其他事物活着”，这些我们看似重要的东西，并没有成为牵制我们活着的因素。在经历世事后，最后还是发现活着最重要。

可是问题在于既然最后还是认为活着就很好了，那么坚持活着的意义又是什么呢，我们是为了什么活着呢？都值得我们好好去思考。