

# 2023年中学学生读书心得 初中生读书心得体会(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 中学学生读书心得篇一

好书是一味心灵良药”，曾在浏览网页时看到这样一句话，当时只觉得这是一句不错的话，看了作者写的故事稍稍感动了，觉得他这句话确实很有道理。

还记得暑假看过的《教育先锋者档案》这本书，封面是淡黄的，上面有很多教育先锋者的名字，显得很严肃，那题目也让人觉得书的内容学术性很强。虽然也是教育者，可看到纯理论，学术性很强的书还是会觉得头疼。轻轻的翻开书本，看着“行走在守真归本的路上”韩军老师的“新语文教育”；“从批判到课堂教学重构”的韩兴娥老师的新阅读实践；“搭建通向生活的桥梁”的张晓梅老师及其大语文教学圈；等等生动的例子，我被吸引住了。更让我惊讶的是沈红旗老师和苏静老师。

古人说“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”今也有云“厚积薄发”。沈红旗老师中学时期就阅读大量的名著，并硬性规定每天有一定的熟读背诵量。因为书难买还抄了不少书，直到现在依然保存着《西方名诗选》《普希金抒情诗选》《杜甫诗选》《李贺诗选》《苏东坡诗词选》等的手抄本。高二暑期狂读《辞海》分册里的“文学”、“艺术”、“中国古代史”等部分。大一年级时，背熟一本成语词典。大学4年，钟爱于中国古典文学的同时，开始拜读弗洛伊德、尼采、孔子、老子和庄子等大家的哲学书。他有句话正说明了他教学成功的关键：用一生的储备激活每一次教学。

年仅23岁的苏静老师，在青岛市新教师比武课中，她轻取一等奖第一名，展示了“腹有诗书气自华”的独特素养与潜在能力。探因：问渠哪得清如许，为有源头活水来。

在校读书时，苏静老师连任了五年文学社社长，同时担任青岛市中学生记者团团团长。中师二年级时，参加了山东大学古代艺术专业的全国高等自学考试，并且对古典诗词创作、古代建筑艺术、甲骨文、音乐学等古代文化艺术产生了浓厚的兴趣。三年参加12科考试，都是一次性通过，而且门门成绩优秀。在大学专科学校一年级就读时，苏静老师成为唯一的双专学历生。看着他们辉煌的去，不禁觉得自己如此渺小，但这不是最终的目的。优秀的他们取得成功仍在努力，那么渺小的我怎么还有唉声叹气的去呢。那么从现在开始积跬步、积小流吧。

好书确实是一味心灵良药，它会教会我们，面对生存、发展的问题，面对人生的困难挑战，将帮助你仰头挺胸走出心灵困境。

## 中学学生读书心得篇二

在暑假里我读了英国作家罗勃特·路易斯·史生写的《金银岛》。这本书里脾气暴躁、行为最为诡异的就数海盗比尔，他住在英国黑山港旁的本葆将军客店里，但他不久便因酗酒中风而死，留下一张海盗船长弗林特的藏宝地图，这个消息让许多海盗知道了，马上火速赶来，不料，地图却被客店老板的儿子吉姆抢先拿到拿去给了当地的医生李甫西和乡绅屈利劳尼。为了拿到宝藏，屈利劳尼先生购了大船招募了船长、水手和厨子，与李甫西、吉姆和几位仆人一同出发向金银岛驶去。只有一只脚厨子西尔弗是混上来的海盗，他总是想方设法来讨得医生、乡绅和吉姆等人的信任。有一次，他跟18个拉拢来的水手一起商量对策，准备谋杀医生等人。不料，被躲在苹果桶里的吉姆听到了，他马上告诉了医生、乡绅和船长。船上便出现了代表“善”的医生一派和代

表“恶”的西尔弗一伙。经过几次激烈的战斗，医生一派终于战胜了人数占据优势的西尔弗一伙，载着财宝而归。

我之所以喜欢《金银岛》这本书，一是它以小主人公吉姆展开，我很敬佩斯摩列特船长，因为他不但航海经验丰富，而且在刚上船时就发现船上的人可能会叛变。二是它告诉我们人世间最宝贵的不是金银财宝，而是爱心和友谊！

### 中学学生读书心得篇三

午后手捧一本书，静静地品读书中的“黄金屋”、书中的“颜如玉”，总会觉得时光流逝的很快很快，好不惬意。读书对不同的人而言有不同的见解，有人说：“读书是一种享受，我们可以在享受中得到体会。”有人说：“读书是一种体会，我们可以在享受中得到乐趣。”还有人说：“读书是一种乐趣，我们可以在享受中得到知识。”仁者见仁，智者见智，总之，读书，给了我许多快乐。

一本好书就像老师、家长，在我们出现纰漏或者错误时，她都会帮助我们指出错误，并指引我们朝着正确的方向前进，是我们人生的指明灯，例如《世上最伟大的促销员》她教会我在工作途中脚踏实地、坚持不懈的、充满信心的做好工作，帮助自己走向成功。多读好书，会使我们脱离庸俗，脱离无知，走到那里仿佛都有一种属于书的清香伴随着我们，书香弥漫。有文化底韵的人，都会给人一种清新的感觉，一种高贵的气质，只有多读健康有益的书，努力地学习，才能为自己幸福的将来奠定良好的基础。

读书更是人类的亲密朋友。我们可以从书籍中品出快乐的味道，品出人生的乐趣，就像知心好友与你分享他的乐趣，有时也品出艰辛的味道，好似一位友人向你诉他的忧愁。书，让我们体会出人生的酸甜苦辣，生活中的柴米油盐之类的琐事。在读书的过程中，我们能培养文化修养；若果经常地去研究，去读，去思考，便能从中央到地方找到新的知识点，正

所谓“温故而知新”，还可以把知识点都牢牢地记住，就像刻在脑海里一样。

读一本文学经典，诗情画意随即呈现眼前：北朝民歌《敕勒歌》“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”描绘了北方大草原的辽阔，牧草丰盛，牛羊成群的迷人风光；贺知章的《咏柳》“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力；孟浩然的《春晓》“夜来风雨声，花落知多少”则表现了大自然的盎然春意和勃勃生机；王维的《鹿柴》“返景入深林，复照青苔上”描绘了鹿柴附近的空山深林在傍晚时分的幽静景色……诗词们都能让人陶冶情操，益人心智。

读一本史书，一幕幕动人心弦的场面历历在目：“秦王扫六合”、陈胜，吴广起义、楚汉之争、汉武帝的大一统……它解开了紧锁历史的密码，打开尘封的史册，见证过往的兴盛和繁荣，发人深省。唐玄宗说过：读史使人知兴替。在科技迅速发展，社会飞速进步的今天，我们更应该多读书，读史书，从这些书中学习史实，明白事理，并跟着老夫子一起吾日三省吾生。

读一本古典小说，艺术性和思想性结合的情景在脑海中泛起狂澜：罗贯中的《三国演义》描写了东汗末年和三国时期错综复杂的政治与军事斗争；施耐庵的《水浒传》歌颂了农民的斗争精神；吴成恩的《西游记》赞颂了人民蔑视封建统治、勇于反抗的精神；曹雪芹的《红楼梦》揭示了封建社会必然崩溃的历史趋势，耐人寻味。读书，让我学到许多的道知识，为人处事、个人修为、历史政治、科学奇观等等。现在，我已参加工作，工作之余，我会捧上毕淑敏、郭敬明、泰戈尔等这些文人墨客的书慢慢的欣赏。

初中生读书心得体会范文大全

## 中学学生读书心得篇四

读了《金银岛》这本书，让我知道了不管形势如何，世间总是公平的，恶有恶报，善有善报，只有付出了努力，才会有收获，付出的努力和收获是形成正比的。

《金银岛》讲述了一位小男孩吉姆·霍金斯和妈妈、爸爸共同开了一家名叫“本葆海军上将”的旅店。一天，一个叫比尔的古怪船长来到了这里，他脾气坏、爱唱水首歌，经常在晚上站在桌子上，唱着歌、喝着朗姆酒，并要求别人也喝，大家不敢对他有异议，尽管他面目可憎，他还隔三差五的将一些恐怖、吓人的海上故事，导致客人们全都吓跑了，人们称他“真正的老水手”。

接着，怪事就排着队敲着吉姆家的大门，先是一个叫“黑狗”的人找比尔，并和他打了起来，然后是吉姆的爸爸去世了，后来又是一个瞎子给船长送来的上面刻有“你将活到今晚十点”的“黑券”，比尔看后当场死亡……这一切朴素迷离的事，都是因为比尔有一张藏宝图，这波及到好几条人命的图，却又阴差阳错的被吉姆拿到了，于是，他组织船队去寻宝，但在接近藏宝小岛时，吉姆又发现了船上其实有海盗！于是他们和海盗在小岛上大战，最后，他们终于找到了宝藏并满载而归。

看了这本书后，我想：这不就是人们生活的真实道理吗？如果你真的想生活的好，这就需要你自己的努力，不能依赖于运气、他人。这其实就像弹皮球，你的劲使得越大，皮球就会弹得越高；相反，你的劲越小，皮球就弹得越低。

## 中学学生读书心得篇五

在这个暑假里，我读过了不少的书，但只有《金银岛》让我受益匪浅。

《金银岛》写的是离奇浪漫的海上故事。这本书的小主人翁吉姆，在偶然的机下，得到了金银岛的藏宝图。有钱的乡绅屈利劳尼先生买了一艘名叫“伊期班袅拉”号的帆船，和李甫西医生一起，带着小吉姆到茫茫大海的一个荒岛上去寻宝。以西尔弗为首的一批觊觎宝藏的海盗装扮成水手也随船前往金银岛。

围绕海盗船长弗林特埋在金银岛上价值70镑的宝藏，寻宝者与海盗之间展开一场生死搏斗。由于斯摩列船长指挥有方，医生的冷静果断地与海盗周旋，吉姆的机智，勇敢，多次挫败了海盗，平安反航。

读了这本书，最令我敬佩的是吉姆的机智勇敢。在“伊期班袅拉”号的海盗战和战斗的伤亡，吉姆决定离开木屋，一个人夺回“伊期班袅拉”号，在船上，吉姆险些被汉兹杀掉，克服了重重困难，吉姆靠自己的力量夺回了“伊期班袅拉”号。这件事，起到了救回大家的作用。回来时，吉姆因误入敌营被捉住，但最终还是逃了出来。

这本书题材新颖，别致，情节曲折，离奇，人物形象鲜明，生动，是本不可多得的好书。

## 中学学生读书心得篇六

大家可能都听说过这样一句名言，叫做“书籍是人类进步的阶梯。”这句话是俄国作家高尔基说的。我对这句话体会最为深刻。因为我很喜欢读书，也从中学到了一些收获的乐趣。下面是小编为大家分享的几篇关于读书心得的作文！

“一日无书，百事荒芜。”人的一天没有读书，什么事情都做不好，可见书是人类的精神食粮！我觉得读书是一种乐趣，当你读书时，你会走进另一个人的世界中，看另一个人的生故事；读书可以让我们开阔视野，丰富阅历。古人说“读书

破万卷，下笔如有神”“书读百遍，其义自现”，“书是人类进步的阶梯。”这些都是对于读书的肯定。

通过这一单元的学习，如果你爱上了读书，那他一定会给你带来无限的力量。为什么这么说呢？因为知识就是力量，而知识是怎么来的呢？那就是读书。如果你遇到了危险，可以用知识的力量，把自己从危险的地方解救出来。有了知识这个力量，人们就可以制造各式各样的武器，来保卫自己，保卫国家的领土，敌人就不敢来犯。

而且读书可以提高写作水平，一年级时，我写作文总是不知道该用哪些词正确的表达我意思。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家不是读破了万卷书，才能下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，将书中的好词，好句圈出来，细细品味每个字的含义，体会作者当时写作的思想感情并在脑海里构筑一个画面。渐渐的，我的写作水平提高了，每当提笔写作的时候，就感觉到从书中看到的好词好句不时的从我的脑海里蹦出来，真是才思泉涌啊！

我们曾经学过《为了中华崛起而读书》，那现在我是为了什么而读书，我想清楚了，我是为了快乐而读书，是为了找到力量而读书，是为了我不可估量未来而读书！

自古以来中国不变的传统就是读书，古代著名的思想家，教育家孔子有那么一句名言：“学而不思则罔，思而不学则殆”这句话的意思是：只读书不思考就会感到迷惑无适从；只是空想而不读书，便会对思想有害。可想而知，古人们早已将读书读到‘精’，明白了学习和思考的重要关系，也讲久了学习方法。

读书其实并不枯燥无味，只要你细心去读，读懂这本书蕴含的真理，“读一本好书，就像与一位高尚的人交谈。”慢慢的，你也会喜欢上读书，因为它不仅让你增长知识，也让你增长见识。

“读书百遍，其义自见。”读书读多了，自然也会‘用’了。我们不仅要学习书的，也要学习书的‘写法’像一些修辞手法；拟人，比喻等等，我们要学会用，用到自己的文章去。读书就是这样，要懂，也要会用。

自古以来中国不变的传统就是读书，古代著名的思想家，教育家孔子有那么一句名言：“学而不思则罔，思而不学则殆”这句话的意思是：只读书不思考就会感到迷惑无从适从；只是空想而不读书，便会对思想有害。可想而知，古人们早已将读书读到‘精’，明白了学习和思考的重要关系，也讲久了学习方法。

读书其实并不枯燥无味，只要你细心去读，读懂这本书蕴含的真理，“读一本好书，就像与一位高尚的人交谈。”慢慢的，你也会喜欢上读书，因为它不仅让你增长知识，也让你增长见识。

“读书百遍，其义自见。”读书读多了，自然也会‘用’了。我们不仅要学习书的，也要学习书的‘写法’像一些修辞手法；拟人，比喻等等，我们要学会用，用到自己的文章去。读书就是这样，要懂，也要会用。

莎士比亚说过：“生活里没有了书籍，就像没有了阳光；智慧里没有了书籍就像鸟儿折断了翅膀。”列宁也曾说过：“书籍是巨大的力量。”“书籍是人类进步的阶梯。”这是高尔基的一句名言。不管怎么说，这些名人名言都充分表现了书对人类的重要性。的确，书对人类真是太重要了。沉沦的人可能因一本好书而变得热爱生活，心里充满仇恨的人可能因一本好书而变得无比关心他人，心胸狭窄的人可能因一本好书而变得心胸无比宽广。作为我们小学生，更应多读些有益的书籍，这样不但可以让我们开阔眼界，增长知识，提高写作能力，而且可以陶冶我们的情操。

高尔基说过：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包



上。”对，书籍是知识的源头，是人类的精神食粮。书籍，是瞭望世界的窗口，改造灵魂的工具，打开知识宝库的钥匙。读书，能使人愉快，使人聪明，鼓舞人的思想感情去爱人类，爱和平。

书是有价的，但又是无价的。世上的书那么多，价钱从几元到几千元，各不相同，可它们内存的知识是无价的天价难及的。书对人类的影响有多大，自然不言而喻了。

为了历史的前进，社会的发展，人们渴求知识。知识就是力量，知识就是生产力。只有知识才能构成巨大的财富源泉，既使土地获得丰收，又使文化繁荣昌盛。

努力读书吧，它是知识的源泉。好读书的人们，让我们一起读好书吧！

书籍是人类进步的阶梯，所以我爱读书。

一本好的书，阅读起来有一种赏心悦目的感觉。只要能做到：心到，口到，眼到。某天，当与朋友谈话时，你能引经据典，侃侃而谈，书中的妙语佳句能一句句往外蹦。这时你会豁然开朗，原来读书是一种提升自我的艺术，增强自我高雅的素质。

烦恼时，读书可以解闷；愁苦时，读书可以忘忧；兴奋时读书可以警醒。而读书对于不同的人有不同的乐趣，正所谓一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生；一段人生折射一个世界。只要用心去读你总会从一本书启示到新发现。如果我在一个幽静的环境下看书，我会深思，为何故事中的人会这样做？作家为何编写这故事，接着我会把这精彩的故事编下去，再回头欣赏这有趣的片段，并提出疑问。因此，读书是一种充实人生的乐趣，一种自我陶醉的境界。

读书，只要你善读，它就像一盏明灯，给予我知识的力量，

教会我做人的道理，让我感悟人生，助我健康地成长，快乐的走好人生的每一个阶段。

## 中学学生读书心得篇七

这是我第二次读路遥的书，同平凡的世界一样看完之后，感悟良多。《人生》与《平凡的世界》一样皆从平常的天气开展出去，在我们的眼里无论是风雨飘摇或是白雪纷淋都只不过是正常的天气情况，并无多少异样。然而作者早已将故事主人的命运昭示出来，安排得妥妥当当，我有时甚至暗自自忖到是天气还是命该如此，对于天气与命运或许可以划个等号，总是如此阴晴不定。

《人生》是我看完《平凡的世界》之后早就想一睹为快的书，但由于各种原有如今才见其“芳容”，真是妙不可言。我没有作过任何的猜测与幻想或是想象，只是带着我应该具有的真实性与故事给予我那般炽热的鼓励去温柔对待，除此之外我没有更好的办法。

在大多数眼中《平凡的世界》与《人生》为人生励志小说，在其出版到如今激励了或是激励着不少年轻人。虽然故事的年代已久远，但相同的故事在我们身边却不可少见，只是更换了不同的时代背景与不同角色，在内容的本质之上并没有多少差异。或许看了《平凡的世界》你才知道这个世界有多平凡，而自己原来有多么卓越，世界很大而梦想很小；看了《人生》之后你才会去思考自己的人生缺失了什么，应该有一个怎样的人生！把那“要紧处的几步”走好，又何叹人生路漫长。

与余华的《活着》相较来说，路遥俨然没有余华那样显得“刻薄”，在现实与命运面前只是缓缓推进，给予读者或是主人公缓解的余地。而余华却毫不留情地向你直接昭示苦难所带来的悲惨与绝望，甚至直接得让你有着一种完全崩溃

的感觉，相比之下更像一个无情的魔术师。二者各有千秋，一种是跟随命运与现实循序渐进，一种是在苦难面前置之死地而后生。但对于命运而言不免有着异曲同工之妙。

我们在命运面前有时是无法反抗的，只能借助于自我认为可能对的方向继续前行着，只能试着去无视命运的捉弄。命运是个奇怪的东西，有时与我们能够成为推心置腹的好朋友，让我们在人生上不显得处处悲凉与绝望，在绝望之中都会尚存希望；有时与我们又是仇缠满腹的仇敌，随时随刻都想置我们于死地，借助它一切力量摧毁与泯灭掉我们残存的希望，直到我们向它屈服为止，让我们不再寻找到一个合理的理由继续再对它抱有丝毫的希望。

但是，我们还是要再继续不断地说服自己，并利用自己毕生的亲和力去再次靠近并绝对信任它，好似只有这样我们才能够拥有继续活着的勇气与活下去的理由。面对高加林来说所受的遭遇绝不比之逊色，——自我教师资格为别人借用权利替代，自己还得以笑面对待剥夺自己资格之人；难以面对同学所目睹自己的不堪，但还是得继续装着若无其事；对于自己去卖白馍换取买油盐而对要喝“白蒸馍哎——”难以启齿时还得继续向生活的现实低头哈腰，或许那时他开始逐渐相信命运了，不再有那么几分知识分子的“清高”了。

无论是与命运推心置腹还是接受它的虚情假意，我们都得认清自己，我们承认与顺从得再多有时并不能增改它或许早已既定的圈套。大多转机都深藏于不可发现的时空之中，只待无意之间，确切地说是有福分获得它的恩准而对希望有所盼望。我们有时觉得每个人都有追求自己幸福的权利与义务，可当真正幸福摆在我们跟前只有一线之间的距离时，我们又犹豫不决了，认为那是一种奢求，不是自己应该得到的，即便是得到了也是不可靠的幸福。

人只有在绝望之中才会生发出对自己悲鸣，在常规状态之下我们会肆无忌惮地挥霍掉转机所带来的希望的些许星光。我

们总在失望与绝望之间徘徊与犹豫，在希望与落寞之间踌躇不定，在那些所谓的十字路口失去应有的判断力。

命运不会给人绝对的绝望，没有退路的失望，总要给人一点转机的。仿佛我们的人生就是它安排的一场戏，我们充当着戏台之上的戏子，缺了我们就缺了戏子，戏就无法再继续演下去，因为没有比人这种戏子更适合的戏子了。无论是其中的复杂性还是看似简明性都是一些无法估计的猜测。相反的是我们不是靠演戏维持着人生的，而是企待着超越命运之手的更高意义。

在你最绝望时命运之手常将你拉往希望的边缘，给予一些假惺惺的好转事态。对于高加林来说，巧珍在自己毫无准备之下告白对于自己来说无疑增添了些生活的希望与乐趣，但更多的是面对自己未来的惶恐不安。不过或许在这一刻他才能够有足够的底气去遗忘前些不堪入目的日子，在这一刻他才有勇气去追求自己的幸福，但也只有在这一刻他才觉察到自己的生活与未来的命运是那么满目疮痍，在这一刻他真正地陷入了迷惘与无助了。

生活不会让我们顺顺当当地成为一个高尚而有品味之人，不会让我们的路途显得顺坦与愉悦。人常常被牵绊不仅是权势与地位，而且还有维系着的不敢高攀情感，高加林并没有认为巧珍的告白是一件值得高兴之事，相反或许这只是一个梦幻，在梦中才是真实的。他下定决心留在家里出山去劳作，以此证明自己也具备着劳动人民不怕苦的优秀品质，不是每一个文化人都显得弱不禁风。而在一旁的巧珍见其状况早已泪流满面。

爱情没有到来之前始终如一地保持沉睡的状态，沉睡只是在等待一个震动将其震醒，这个震动似乎是命中所定，不能够安静地对其避而远之。我们有时以为闭上眼睛，捂上了耳朵就能够无所观望，无所声响。可哪知某一天我们不仅被弄得无法沉睡，而且自己还被震得支离破碎，生活早已不再恢复

以往的平静。

我们常以为值得去歌颂与怀念的日子最后往往成为风轻云淡，而那些最不起眼的日子又常显得弥足珍贵。那些被紧紧握住被珍视得如至宝一样的日子逐渐被时光遗忘，那些如今觉得可以洒脱抛置的日子反而雕刻于时光之上被我们逐渐记起，成为我们最深切的怀念。只待时光远去，岁月流长，把每个当下的日子偶尔伴随记忆流淌。

爱情可以让人对生活再次拾起对生活的热情与激情，亦可以让人消沉与堕落其中。在高加林几乎丧失了斗志时，命运偏偏为他安排这么一段离奇的爱情，在爱情之中点燃希望的火把，激情地燃烧着。这段爱情的到来使他渐渐忘却了往日的想法，那些试图脱离掉黄土地的梦想，如今的他渐而更加承认并认定着自己属于黄土地，是个地地道道的农民，不再带有那些惊羡的眼光去看待别人，耕耘好自己的“土地”才是自己的本分。“他渐渐开始正常地对待劳动，再不像刚开始的几天，以一种压抑变态的心理，用毁灭性的劳动来折磨肉体，以转移精神上的苦闷。”这次爱情的来袭让加林更加坚定不移地认为黄土地里也能结出甜美的果实！

人生之中的很多事情都是那么错厄不定，有些事情注定要经历风雨般的考验。对于加林与巧珍的爱情，一开始并没有得到大家的认可与理解，甚至于同情，人们不仅要制造舆论去平添日常生活的活动，而且还要肆意地扩大到满村风雨。我们可以理解这种做法为爱情的鉴定，亦可理解为至始至终为一种旧俗的观念所笼罩的愚昧与无知。即便如此，爱情所焕发出来的力量是无坚不摧的，它的容量使爱着的两个人足够地富有。

一个人可以为理想讴歌，切不可为现实讴歌。理想常与现实隔离开来而倍显高贵，可以不用讲求那么实际，但现实却不然，不仅要你为之低头哈腰，而且要你饱经风霜尝完其中所有的痛楚与心酸。而我们常撇开现实驾驭着理想的幻象忽略

掉现实的真实性。也许等到我们待到那个“梦醒时分”时才恍然大悟，醍醐灌顶。成为无业游民的加林在高明楼的帮助之下获得了拉粪的“一官半职”。

但这份职业令他拉着茅粪桶东避西躲，鬼鬼祟祟得似做贼一般，因为职业之间的差距而害怕碰见熟人与老同学。可哪知即便不遇见熟人与老同学，终究还是逃不过人所具有的触景生情。那夜“他在灯光若明若暗的街道上走着，心里忍不住感叹：生活的变化真如同春夏秋冬，一寒一暑，差别甚远！三年前，这样的夜晚，他此刻或者在明亮温馨的教室里读书；或者在电影院散场的人群里，和同学们说说笑笑走向学校。要不，就是穿着鲜红的运动衣，潇洒地奔驰在县体育场的灯光篮球场上，参加篮球比赛，听那不绝耳的喝彩声……黄亚萍此刻在干什么呢？读书？看电视？喝茶？他很快觉得自己有点可笑了。”生活有时就让人觉得可笑，不是我们对生活开了一个玩笑，就是生活对我们开了玩笑，我们在开玩笑时生活当了真，我们开始认真对待生活时生活又在开玩笑。

不过，生活总有些意想不到的插曲，总有些意料之外的惊喜，总有些时候让人受宠若惊。叔叔高玉智调派到老家工作并身兼劳动局局长一职无疑为家里增加了荣耀与光彩，更多的是提高了家里的底气与声望，正所谓的“一人得道，鸡犬升天”。一向傲慢的刘立本与仗权势的高明楼一瞬间变得开始巴结与顺承了，脸上时刻拉开了笑面。自然的是，家里有了靠山，加林工作就有了指望，接连不断的是生活光景将会发生巨大的改观。其实，对于加林这么一个充满报复与理想的血气方刚之人，必然对自己的前途有了无量的憧憬。

叔叔的出现在很大程度上相当于为他未来劈开了一条光明大道。在叔叔间接的帮助之下，再加之高明楼对于加林又显得有些愧疚感，于是对马占胜也做了一些工作，当初加林丢掉工作就是他们两人谋划的，如今给加林安排个比教师好的职业一方面可以掩埋内心的愧疚，另一方面又可以与加林家建立起良好的关系，以便往后可以找点关系。对于精明的高明

楼与马占胜绝不会错失这个良机，这个如意算盘他两打得自认为可算是完满。

于是，加林在自个都觉得茫然无知的情况下就到了县里去当记者，当然他自己也深知自己那么顺顺当当地到市里工作大多也仗了叔叔的地位。但他没能力去预知到他未来的路该如何走，路途是否坦荡都不得而知，不过至少当下是那么的美好，那么值得憧憬。

“严峻的现实生活最能教育人，能够让人减少一些狂热，增加一些自我反省的力量。”德顺爷爷用缀补钉的袖口揩了一下脸上的汗水，说：“听说你今上午要回来，我就专门在这里等你，想给你说几句话。你的心可千万不能倒了！你也再不要看不起咱这山乡圪了。”他用枯瘦的手指头把四周围的大地山川指了一圈，说：“就是这山，这水，这土地，一代一代养活了咱们。没有这土地，世界上就什么也不会有！是的，不会有！只要咱们爱劳动，一切都还会好起来的。再说，而今党的政策也对头了，现在生活一天天往好变。咱农村往后的前程大着哩，屈不了你的才！娃娃，你不要灰心！一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了……”“爷爷，你的话给我开了窍，我会记住的，也会重新好好开始生活的。刚才我在前川碰见庄里的其他人，他们也给我说了不少宽心话。唉，我现在就担心高明楼和刘立本两家人往后会找我的麻烦，另眼看我……”“啊呀，这你别担心！就是为了这事，我刚才还去明楼家找了他。我和他爸当年是拜把兄弟，我敢指教他哩！我已经把话给他敲明了，叫他再不要捣你的鬼……噢，我倒忘了给你说了！我刚才去明楼家，正碰见巧珍央求明楼，让他去公社做做工作，让你再教书哩！巧珍说得鼻子一把泪一把！明楼当下也应承了。不知为什么，他儿媳妇巧英也帮巧珍说话哩。你不要担心，书教成教不成没什么，好好重新开始活你的人吧……啊，巧珍，多好的娃娃！那心就像金子一样……金子一样啊……”德顺老汉泪水夺眶而出，顿时哽咽得说不下去了。高加林一下子扑倒在德顺爷爷的脚下，两只手紧紧抓着两把黄土，沉痛地呻吟着，喊

叫了一声：“我的亲人哪……”

我不能够准确地给人生下一个定义，或许借柳青那几句可以道明。柳青言：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”人生需要我们慢慢去走，去体验，去感受其中深藏的酸甜与苦辣。最后将一切都付之一笑。

## 中学学生读书心得篇八

站在浮华的世界尽头，一切似乎都只是过眼云烟，可是蓦然回首你会发现，褪去浮华的简单，平凡的世界，虽然没有轰轰烈烈，却安详而又和平。

《平凡的世界》全景式地描写了中国现当代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象。人的自尊、自强、与自信，人生的奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，纷繁的交织，读来令人荡气回肠。

故事中，主人公孙少安带着一家人，经历了贫穷，饿着肚子劳动过日子，兄弟姐妹们一天天长大。可是造化弄人，他与青梅竹马、两小无猜的教师田润叶忍痛分手，与后来结为夫妻的秀莲相亲相爱，虽然日子十分的艰难，但他从未放弃，而是一直努力，与妻子并肩奋斗，为了过上富裕的日子，照顾好一大家子的人，没日没夜辛苦的劳动，好在最终他成功了，开办了属于自家的砖厂，带领全村人致富。孙少安的弟弟孙少平有着高尚的品格，他的理想与钱财无关，与功名利禄也不相连，那种单纯的理想好像能够净化人的灵魂，使人读来如沐春风。



在那样的一个年代，如此苦难，可这样的一家人仍然相亲相爱，与现代社会的人和家庭形成了鲜明的对比。现在社会中部分子女在分家时，为了多分得父母的财产，不惜对簿公堂，以至于闹得不可开交，甚至从此桥归桥、路归路，老死不相往来。有的子女甚至从来没想到过报答父母的养育之恩。

路遥为我们讲述的不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。这是一个喧嚣浮躁、处处充满道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都应该再重温《平凡的世界》。它会让你懂得：尽管命运还是那样的不公，尽管社会有那么多的不平，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前，终能有所收获。

## 中学学生读书心得篇九

《傲慢与偏见》是一部很好的小说，但最初接触它而是根据它改编的同名电影《傲慢与偏见》，可能因为看电影的原因让我对书中的人物有一个想象的反差，电影中的达西并不是多么英俊潇洒，但书中的描述是那样的完美，但好多的故事情节还是比较贴合原著的。

我喜欢书中的伊丽莎白，她虽然没有姐姐那么美丽有气质，但她读过很多的书，这让她在精神气质上胜人一筹，并且这也使她更加理性的看待事物，具有较好的分辨本事，拥有一般人没有的灵性。她活泼却又不失文静，理智不失感性，她感情丰富，有自我的感情原则，不盲目追求感情带来的新鲜感，对感情较为有主见。

最初，在盛装的舞会上，达西始终是一副冰冷的样貌，当大家都沉浸在喜悦中时，他的冷淡显得那么的不入流，人们都认为他是不合群的人。在伊丽莎白的眼中，她觉得他充满了傲慢，对谁都爱答不理，因为他是大城市来的，他拥有着丰厚的家产，这在那群乡下人的眼中是一个很好的择婿对象，

各家都在努力让自我的女儿能有更多的机会与他交谈，即使他看起来是如此的冷漠无情。可是，伊丽莎白她不，她不刻意逢迎，也不避讳什么冒犯的话，她只是想说出自我想说的话，那是没有人能够禁止的。

看似矛盾的两个人，看似冷淡的一个人，看似不屈服的一个人，却在两人之间产生了爱的火花，那不是像邻居女儿为了嫁出去而盲目结婚的感情，也不是像妹妹处于懵懂的时期的活力感情，那是两颗心在经历了无数的坎坷与折磨，选择与痛苦的感情，他们追求的并不仅仅是那两情相悦的喜悦，在他们的内心里都在深深被对方折服，这是一种超越了一般感情的感情。两个人最终走到了一齐，这是命运的安排，也是他们自我的努力。

傲慢与偏见的存在可能会拉开人们之间的距离，使心与心逐渐远离，可是那并不是永远的，要相信时间，时间会解决一切，它会让人忘记一段过去，忘记痛苦，它也会让人在逐渐的磨合中消融冰川，解开尘封的心灵。

读傲慢与偏见有感800字虽然，像达西和伊丽莎白这样的感情只能是可遇不可求，但我们要做的还有很多，至少要多多的充实自我，使头脑清晰，理性，理智，在理智中能够感性的对待感情，不做仅有躯壳而没有实质的人，那样感情会得到更过心灵与情感上的结合，也许走的会更长久。

中学生读书心得体会600范文五篇

## 中学学生读书心得篇十

读文学著作又是这个话题。从刚上初中到现在语文老师都免不了提上几句要多读文学著作。一听到这我就满头包了。缘由在我的字典里文学著作免不了都是哲学所谓的满腹经纶既枯燥又烦闷。可以为了应付老师也要硬着头皮上于是挑了本巴金的《家》。

## 激流者何许人也

不读不知道一读吓一跳。原来《家》是中国文学史上继《红楼梦》之后又一部描写封建大家族溃败的杰作。《家》作为巴金最具代表性的作品和中国现代最杰出的长篇小说之一标志着巴金思想艺术的最高代表成就。作品富于意义的深刻思想内涵是通过极具特色的艺术手段得到揭示的。《家》里的感情激流特别能扣动人们的心扉那是因为作品里许多悲伤的情节大都来自于作者的亲身经历其中浸染着作者强烈的爱和恨。

## 人物者激游之魂也

《家》最突出的艺术特色是塑造了一系列生动鲜明的人物形象。这些人物包含着丰富的生活内容渗透着作家的爱憎感情寄托着作家的美好理想。觉新、觉慧、鸣凤、高老太爷堪称现代文学史上有口皆碑的艺术典型。其中“觉新性格”已成为失去自我具有双重性格的现代知识分子的代名词。在对比中刻画人物性格在《家》中是一个显著的特点。不同性格的反比：觉新的懦弱和觉慧的勇敢克明的庄重和克定的轻薄琴的乐观和梅的哀怨。相近性格的类比：觉慧的激烈与觉民的稳重琴的游移和许倩如的坚定。同一人物在不同境况的自比：觉新在晚香楼上的哀痛和下楼后又同淑英嬉戏觉慧在周报社的充实和回家后的寂寞。

突出人物性格的主要特征和复杂性以及人物性格的对立和差别。这种对比常常通过在同一事件或场面中各人的不同表现得到展现这就使不同的性格或同一人物性格在不同侧面的映衬中更加鲜明。比如第 36 章定三兄弟都不相信“血光之灾”的鬼话但觉新“担不起那不孝的罪名”只好含泪依从；觉民要觉新去讲道理对长辈还有所期待觉慧态度坚决主张不能屈服“应该反抗”。又如第 23 章写土娼出身的连长太太到高家借住克明维护家庭的和自己的尊严大胆卫道护法；克安明哲保身溜之大吉；克定却想入非非意欲引狼入室。

## 情节者激流之形也

《家》是描写的情节曲折奇异既描写了鸣凤投湖兵乱之惊梅之死觉民抗婚克定挨骂捉鬼闹房祖父病故瑞珏身亡觉慧出走等激烈的矛盾冲突也定了划船观景炮烧龙灯年节团聚敬神守灵谈心聚会等等。高家内部以觉新三兄弟的遭遇、命运特别是婚姻爱情为主要线索又交织着其他人物、事件、习俗构成一幅谨严而又丰赡的生活画面生动地展示出封建家庭的丑恶和腐朽倾轧和迫害反抗和斗争。前六章中主要人物或直接出场或着重提到主要情节线索或初见端倪或埋下伏笔。此后各章波涌浪叠不断掀起浪峰直到瑞珏之死形成高潮最后以觉新初步觉醒觉慧出逃终篇显示出大家庭的没落和新一代力量的生长。

巴金不愧为现代语言艺术大师之一他为青年而写作他的语言散发着青春的气息。《家》能赢得无数青年读者的心也得力于它那充满抒情气质的语言。巴金小说的语言清丽、流畅、明朗、自然。其代表作之一《家》值得一读。