

最新古诗词读书笔记 简爱读书笔记摘抄 及感悟精(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

古诗词读书笔记篇一

《简爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，这部作品至今对我们有很大的影响。以下是小编搜集整理的简爱读书笔记摘抄及感悟，欢迎阅读。

1、生命太短暂了，不应该用来记恨。人生在世，谁都会有错误，但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失，只留下精神的火花。这就是我从来不想报复，从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活，等待末日的降临。

2、我本来怒火中烧，嫉妒的难以忍受。但当我看到那个优雅的恶少(我认识他，本来就鄙视他)，听到他们冷酷无情，轻浮浅薄的对话后，我的怒火被熄灭了。嫉妒的情绪也烟消云散了。因为这样的女人不值得我爱，这样的情敌也不值得我憎恨。

3、我无法控制自己的眼睛，忍不住要去看他，就像口干舌燥的人明知水里有毒却还要喝一样。我本来无意去爱他，我也曾努力的掐掉爱的萌芽，但当我又见到他时，心底的爱又复活了。

4、我曾那么爱罗切斯特先生，还几乎把他当成了上帝。虽然现在我也不认为他是邪恶的。但我还能再信任他吗?还能回到

他身边吗?我知道我必须离开他。对我来说他已不是过去的他。也不是我想象中的他了。我的爱情已失去。我的希望已破灭、我昏昏沉沉的躺在床上，只想死去。黑暗慢慢把我包围起来。

5、如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。

6、能被你的同伴们所爱，并感觉到自己的到来能给他们增添一份愉悦，再没有什么快乐能与此相比了。

8、被命运所抛弃的人，总是被他的朋友们遗忘。

9、你冷，是因为你孤独;没有什么人际的接触能撞击出你心中的火。你有病，是因为人被赋予的最好的，最高贵的和最甜美的情感离你很遥远。你傻，是因为不管怎么痛苦，你都不去召唤那种情感来接近你，你也不上前一步到它等待你的地方去迎接它。

10、如果别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。

13、你以为我会无足轻重的留在这里吗?你以为我是一架没有感情的机器人吗?你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗?你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。

14、暴力不是消除仇恨的最好办法——同样，报复也绝对医治不了伤害。

15、人的天性就是这样的不完美!即使是最明亮的行星也有这类黑斑，而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷，

却对星球的万丈光芒视而不见。

16、荒凉不堪岩石嶙峋的边界之内，仿佛是囚禁地，是放逐的极限。

17、由于这改变了的环境，这充满希望的新天地，我的各种官能都复活了，变得异常活跃。但它们究竟期望着什么，我一时也说不清楚，反正是某种令人愉快的东西，也许那东西不是降临在这一天，或是这个月，而是在不确定的未来。

18、月亮庄严地大步迈向天空，离开原先躲藏的山顶背后，将山峦远远地抛在下面，仿佛还在翘首仰望，一心要到达黑如子夜、深远莫测的天顶。那些闪烁着的繁星尾随其后，我望着它们不觉心儿打颤，热血沸腾。一些小事往往又把我们拉回人间。大厅里的钟已经敲响，这就够了。我从月亮和星星那儿掉过头来，打开边门，走了进去。

21、当我复又独处时，我细想了听到的情况，窥视了我的心灵，审察了我的思想和情感，努力用一双严厉的手，把那些在无边无际、无路可循的想象荒野上徘徊的一切，纳入常识的可靠规范之中。

《简爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象。

路面坚硬，空气凝滞，我的旅途是寂寞的。开始我走得很快，直到身上暖和起来，我才放慢脚步，享受和品味此时此景所赋予我的欢乐。三点了，我从钟楼下面经过时，教堂的钟声

正好敲响。此时此刻的魅力，就在于天色临近黄昏，在于徐徐沉落和霞光渐淡的太阳。这时，我离桑菲尔德已有一英里，正行入在一条小径上。这条小径，夏天以野蔷薇闻名，秋天以坚果和黑莓著称。

这条小径顺着山坡往上一直通到干草村。走到中途，我在路边通到田野去的台阶上坐了下来。我把斗篷裹紧，双手藏进皮手筒，我并没有觉得冷，虽然天气冷得彻骨。这一点从覆盖在路面上的那层薄冰就可看出，这是现在已结了冰的小溪，前几天突然解冻时溪水漫到这儿来造成的。从我坐着的地方，我可以俯瞰整个桑菲尔德。那座有锥堞的灰色府第，是我脚下的山谷里的主要景物。

一部小说中新的一章，有点像一出戏中新的一场，这一回当我把幕拉开时，读者啊，你得想象你看到了米尔科特乔治旅馆中的一个房间。就像一般的旅馆房间那样，墙上贴的是那种大花壁纸还有那种地毯，那种家具，壁炉上的那种装饰品，那种印刷的画，其中一幅是乔治三世的画像，另一幅是威尔士亲王的画像，还有一幅画是沃尔夫之死。借着从天花板上吊下来的油灯，借着壁炉的熊熊炉火，你可以看清这一切，我的皮手筒和伞放在桌上，我自己则披着斗篷，戴着帽子坐在炉火边，让身子暖和过来，连续十六个小时暴露在十月天的寒冷中，全身都冻僵了。

夏洛蒂笔下的景物，不管是沼泽、风景、云景、星空还是小鸟、古树、家具、帆船，都不是单纯的背景点缀，而是心理意识的外化物和形象表现，他们是感情，是心境，是欢乐，是悲伤，是怨愤，是恐惧，是渴望，是追求，是作品的意境和内涵中不可缺少的有机组成部分，早在约150年前，夏洛蒂就能如此巧妙的将现实主义和浪漫主义，心里现实和社会现实、严肃文学和通俗文学交融在一起，而且其表现手法中还包含着某些现代主义精神，这不能不说是她的独特和创新之处。

古诗词读书笔记篇二

这只是一段稍长些的故事，甚至单单依靠这一则历险都无法凑齐作为一本书的厚度或数。还记得我第一次看《小王子》的时候，花了一个多星期才看完这不长的童话。那开头直到中间都没能激起我的兴趣，只是那时常听起某人说“像小王子的日落那样……”如何如何，于是便把这无趣的薄书才一直看到结尾。一本被闲置在角落的《小王子》却时常在那之后让我想起了那人说的话。

我对着日落发呆，遂想起小王子的b612小星球。于是不知在什么时候又将它翻出来看了一遍又一遍，一遍又一遍。那时的我对《小王子》甚至看不太清逻辑和情节，再到了后来我对《小王子》的痴念让我讶异。这莫非就是“书翻百边，其义自现”的道理么，那些每每想起都忍不住鼻酸的对话简单之极，却满是日落般那股淡淡的忧愁。

玫瑰，狐狸，飞行员，小王子，还有猴面包树和沙漠间的无名小花在我心里扎根，不知什么时候发现自己有了一本最爱的书。

“要是一个人看着一朵花，在千千万万的星群里，唯有她盛开着，只要看着星星，也会让他觉得快乐。”每每读到这一句，嘴角总是在不经意间勾起。《小王子》给了我多少似曾相识的温情，在不经意间被温暖了心房。因为想念着那世上独一无二的花朵，漫天的星光只因一朵高傲的玫瑰而闪亮。在经历无数旅行之后泪流满面：“那时的我太年轻。”于是悔恨着自己年轻的少不更事。我还想他，小王子。

不知道他在他的小星球上过得如何，他的玫瑰是不是还在等待之中亮着她天真的四颗刺。也许不知道他离开了有多久，只是在春夏秋冬之中凋零重生着不离寸步。那狐狸会不会怀念起那段日子。看见在风中舞动的片片金色麦田，于是便想起了他在风中凌乱的一头金发。聆听着风儿吹过麦田的声音，

于是遂想起了小王子的笑颜。

古诗词读书笔记篇三

1、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

感悟：就好比情人眼里出西施一样，人们只要心里喜欢和爱慕某个事物，那么它始终就是美丽的、理想化的，满世界都是为了衬托它而存在的，这就是爱的表达。

2、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

感悟：阅历是非常重要的，阅是指一个人读了多少书，具备了多少理论知识，历是指一个人经历过和见识过多少事情，具备了实践的能力，这就是阅历，会让我们懂得精神和情感的寄托的实质。而当我们理解了这些，我们可能已经失去了最理想的追求，因为时光不能回转，我们无法在懂得了自己想要什么的时候，再穿梭时光回到过去，这是不可能的，因此我们应该多读书，多用别人的经历和经验来规划自己的人生，免得自己走了弯路。

3、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

感悟：就像一首佛偈“菩提本无树，明镜亦非台”，我们看问题和事情的时候，应该找到其中的实质和本质性的东西，不能一味地用眼睛来判断，而大多数人都是以眼见为实，因此真理反而往往掌握在少数人手中。

4、所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。

感悟：当我们长大成人的时候，就会用成人的思维和成熟的眼光来看待问题，因此失去了小时候的那种童真，因此我们应该宽容一些，对小孩子应该用童心走进他们的内心。

5、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

感悟：这句话是对爱情本质性的诠释，爱情的本质就是责任和担当，爱上一个人就应该用尽一辈子的责任感来维持这种情感，但极少有人能够做到。

6、如果你要驯服一个人，就要冒着掉眼泪的危险。

感悟：要驯服一个人，或者说征服一个人，就必须走近她的内心深处，但这是极其不容易的，人的内心何其复杂，因此必须付出更多，掉眼泪自然不在话下。

7、也许世界上也有五千朵和你一模一样的花，但只有你是我独一无二的玫瑰。

感悟：世上没有两片相同的叶子，这是一句含有哲理的话，而这句话却道出了很多我们平常忽略和没有看懂的事情本源，爱情也是如此，你喜欢上一个人，会觉得她是独一无二的。

8、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

感悟：很多时候，我们并不能及时的看懂事情的本质和内心的真实愿望，而时间可以解决一切问题，包括阅历、内心深处的思考、理想等等，在时间的长河里，都能得到答案，而那时候，人们的想法可能会发生根本性的变化。

9、因为是心甘情愿地沉溺，即使死亡也无须被拯救。

感悟：有时候我们常说一句话“身处爱情中的女人智商为零”，就是对以上语句的类似解答，但更加通俗易懂。

10、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

感悟：小王子为爱受伤而去流浪，去经历，但他的内心深处依然深爱着心爱的女孩，就好比在沙漠里有一口井，让沙漠变得美丽，而那个女孩就是那口井。

古诗词读书笔记篇四

自从我看了《雷锋故事》之后，我对雷锋叔叔有了一些了解：他心里总想着别人，爱帮助人；爱学习，总是挤时间学习知识；干活时不怕苦、不怕累；虽然他小时候爸爸妈妈、哥哥等亲人早早地离开了他，成了一个孤儿，但他依然坚强地生活和认真地工作……所有这些，都深深地感动着我，我要向雷锋叔叔学习。

雷锋叔叔所做的好事真多呀！平时我也会模仿着他去做些好人好事。就像有一次，我发现小区院子里的人行道上，有一些纸屑、空饮料瓶等垃圾，我赶紧将垃圾捡起来，扔到垃圾桶里去。旁边的爸爸妈妈还夸我：“鹏鹏真的长大了，还知道主动做好事呢！”

一想到雷锋叔叔“爱学习”，我也想做一个爱学习的好孩子。双休日，我经常让爸爸妈妈带我去图书馆看书，在各种各样的书本中，我可以学到很多学校课堂上学不到的知识。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

古诗词读书笔记篇五

- 1、天下的机会只给有耐性的人和兽，只有耐性的行家才能瞅准机会。光靠狼的狠劲还不成，还得靠狼的耐性。
- 2、在草原上，做什么事都别做绝，兔子急了还咬狼呢，母狼急了能不拼命吗？
- 3、但残酷的草原蔑视弱者，依然不给弱者最后的一点点怜悯。
- 4、狼的自杀是极其残忍痛楚的，因此狼也就不会让它的陪命者死得痛快。
- 5、它不会受狐狸甩动大尾巴的迷惑，能直接咬住狐狸尾巴，然后急刹车，让狐狸拼命前冲，再突然一撒口，把狐狸摔个前滚翻，使它致命的脖子和要害肚皮来个底朝天，黄黄再几步冲上去，一口咬断狐狸的咽喉，猎手就能得到一张完好无损的狐皮。
- 6、只有最精的黄羊，才能舍得身子底下焐热的热气，在半夜站起来撒出半泡尿，这就不怕狼追了。
- 7、黄羊能把狼群引开，狼去抓黄羊了，牛羊马的损失就少了。
- 8、蒙古人一半是猎人，不打猎，就像肉里没有盐，人活着没劲。不打猎，蒙古人的脑子就笨了。
- 9、狼只要有东西吃，就不找人畜的麻烦。

10、这是在马上用马棒打狼最有利的位罝，也是巴图此夜所能得到的绝佳杀狼机会，关键就看胆量和手上的准头了。

11、这是一场真正的屠杀，也是智慧对愚蠢和大意的惩罚。

12、所有人的祖先都是猎人，猎人是人类在这世界上扮演的第一个角色，也是扮演时间最长的一个角色。

13、你要是头狼，准得饿死。一次打光了黄羊，来年吃啥？狼可不像人这么贪心，狼比人会算账，会算大账！

14、一个民族如果不把强化民族性格作为最基本的国策方略，无论经济文化有多发达，人口和军队有多庞大，其结局必定重蹈“北宋”的覆辙。

15、打仗，狼比人聪明。打仗的输赢，全看你是狼，还是羊……

16、速度是黄羊抗击狼群的主要武器，一旦丧失了速度，黄羊群几乎就是一群绵羊或一堆羊肉。

17、以后咱得像狼一样，尽量减少常规打法，要胡打乱打、出其不意，停停打打、打打停停，乱中求胜，虽然乱，不合兵法，但让狼摸不到规律，防不胜防。

18、草原上，谁活着都不容易，谁给谁都得留条活路。

19、王者与强者的区别就在于，强者只拥有强大的力量，而王者则兼具力量与智慧，凡事都准备充分，强大的力量不如万全的准备。

20、没有利益的战斗我绝不参与，没有任何好处的朋友我绝不结交，只要对生存有利，哪怕是敌人，也可以成为暂时的朋友。

前段日子里，我第四次拜读了姜戎所著的《狼图腾》，回味了这本旷世奇书所带给我的震撼。

这一曲草原狼的颂歌，唱出的是尊重自然的曲调、唱出的是人狼有情的词句、更唱出了敢争敢搏的精神内涵。狼之魂给我带来了深远的影响与震动，合上书后，我仿佛一抬头就可以望见在风中舞动的狼皮筒旗帜，听到来自草原深处的野性呼唤、来自远古的野性礼赞。

我认为中华民族的民族性中应有狼性。所谓狼性，并不是指野蛮的动物性，而是值得去学习、研究、崇敬的“不息、不移、不淫、不屈”的强韧精神。用儒家之言来概括狼性并不奇怪，从一开始儒家就不是软弱精神的代言，它是先秦时民族交融的激荡中迸发的有力火花，而正是先秦时秦国的征伐把西戎狼性扩散到整个中原。秦后之汉，“汉承秦制”，农耕添国力、狼性添豪情，又令中华达到了一个振奋期；中国第一盛世唐，从血统上来讲即是游牧鲜卑族，这是从骨子里流露出的霸气狼性。而到了宋代，这是一个很好的反面例证：重文轻武的统治方针改变了整个中华的民族性，有学者所认为的“崖山之后无中国，明亡之后无华夏”我是赞同的，当一个民族失了拼搏心与血性，离灭亡也就不远了。放眼看历史上的四大古国，只有中国靠着游牧民族带着狼性一次次的融合才至今仍站在世界上。

鲁迅先生对旧中国的人民发出了“哀其不幸、怒其不争”的感慨，也提出了中国“家畜病”的概念。前几天我也读到李汉荣的《说羊》，正是这一病症的绝好例证。他说羊“以和平立身，以温柔为德”、“角是和平的装饰”。可悲啊！丧失了血性与韧性即是善了吗？你和平、你缴械，你就安全了吗？羊性带来了安逸舒适，同时也带来了致命的懈怠与软弱！自然即是优胜劣汰，金灭宋、日侵华，还是一场场血淋淋的教训最终使人走出软弱、激发狼性。一切都说明了时代需要竞争力，不需要软弱来侵蚀强悍的民族精神。

狼性并不能完全替代我们追求的民族性，但它势必改变我们的民族性。当人们真正理解了狼之魂的深远影响后，才能真正改变我们的性格、改变世界。

中华魂的觉醒须靠狼之魂。

古诗词读书笔记篇六

1、狐狸说。“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾经拥有的那份幼稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光！而你却认为这并不重要！

11、语言是误解的源头。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回

到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

15、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后再偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深吸引，为小王子纯洁而执着的爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能够被称之为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

当我懂得“驯服”这个词后，我认为我以后都不会再去计较生命遗忘和将来的得失——无论是爱情还是友谊，可能总是在失去，可是谁不曾经已经以及将失去什么呢，从童年美丽的发卡到最终了时我们的生命。“驯服”，真不知道这只狐狸从哪里学来的。

现在又教会我。

于是，在我的生命中，从此多了一种靠着“驯服”建立起来的关系——可能是友谊，也可能是爱情。但无论如何，我在去追求的时候，会有这样的心态，我相信到最后，至少，我还能有麦子的颜色。

生命会被这样的时刻鼓荡着.....

古诗词读书笔记篇七

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后又偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深吸引，为小王子纯洁而执着的.爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能够被称之为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

古诗词读书笔记篇八

花了3，4天的时间重读名人传。记得我第一次读此书是11年前，当时大三暑假学校组织去南京实习从武汉到南京的船上。时间过得真快，一轮都快过去了。

我已经不太记得第一次读这本书时候的感想了。这次读，坦白说，感想良多。人说好书是精神食粮，这本书可说是精神的“满汉全席”。一边读书一边思考伟人的成长轨迹，就能感到自己精神力量的壮大。正如作者在前言中说的，伟大的灵魂总是感到痛苦和孤独，作者为这三位伟人立传的重要原因

之一，是用来慰藉那些灵魂的。

我不是学文艺的，所以专业的知识，比如说绘画，雕塑和文学思潮，于我都不熟悉。因此，我所关注的是伟人精神的力量。贝多芬，作者在后记(还是前传)里非常精辟的用“力”这个字来概括他的一生和精神的精髓。他从来不向命运低头，他的作品充分展现他的力量，他敢于打破sonata的刻板格式，赋予新的生命。于贝多芬，我非常钦佩，感慨也最多。

我不喜欢米开朗基罗的传记(和他本人)，并无冒犯大师的意思，我尊敬他的天才。佛罗伦萨是艺术的天堂。我还记得第一次读这本书的时候就对裴冷翠是那么神往，可惜直到今天还没机会去转转。可是他的精神世界，对我来说太消极。我认为不可取。就像我读清朝张英的《聪训斋语》和康熙的《庭训格言》，张英是中国传统的读书人，讲求心性的高远宁静(如鹤)。康熙不用说，注重实效，读书做事相得益彰(如鹰)。对我来说，我就更欣赏康熙。大概我是学管理的而不是一个艺术家，对我来说，了解人性，增加自己的精神力量的最终目的还是积极向上的为人服务。

对于托尔斯泰的部分，我最感兴趣的其实就是他1880年精神错乱的那一部分，我认为那一部分也是他精神升华的过程。用作者的话说，就是从艺术天分升华到了道德力量。我读托尔斯泰传记的感悟，大概就在于，伟人的精神世界都是完美的，如托尔斯泰强调的是绝对的“爱”与“真理”。可是现实世界都是不完美的(farlessthanperfect)[]两者怎么样融合与接轨，是最大的挑战。我赞成托尔斯泰对宗教世界的统一性(即耶稣，柏拉图和孔孟有共通之处)的判断。但是我不喜欢他的非暴力不合作态度，太消极。我也不喜欢他对待国家，军队等强力部门的批判态度。强力部门的存在是社会现实，如果没有这些强力部门的支撑，一个民族(可以说政权)就无法存在，那它所奉行的政治思想就无法得以张扬。

这本书是人类文化的经典之一，是精神的满汉全席。无论读

者寻求“真善美”的哪一个面向，都能从三个截然不同的伟人身上找到或多或少的成分。

古诗词读书笔记篇九

小王子说：你这儿的人，在一个花园里种满五千朵玫瑰，却没能从中找到自己想要的东西。

这本书说的是爱。遇到相似的人，有思想的高度共鸣，有情感模式的一致，就是没有不顾一切的勇气，所以好不过青春年少时的懵懂冲动，越是期待越是经不住一丝不合，所以好不过青春年少时的汹涌无畏。人们只愿意看到所有的好，恨不得ta就是完全按照理想打造的人物。

狐狸说：对你驯养过的东西，你永远负有责任。小王子说：只要用心，你们要找的东西在每一朵玫瑰或一点水里都能找到。心有戚戚焉，这需要彼此都很坚定的两个人，只有一方坚定另一方不断因为害怕而放弃的组合要修成正果会很艰难。开始相信老式婚姻的好，两个人抱着坚定的不可分割的决心让时间和耐心积累下去，执子之手与之偕老。

什么是成长，成长就是正视害怕并充分体验害怕，只有穿越害怕的区域才能拓宽自我的边界。爱情亦如是，不可替代的爱情来自理性判断基本面契合之后的风雨共度不离不弃，如今诱惑比比皆是，背叛的代价远不到令人覆灭，所以没有坚守即便五千朵玫瑰也找不到那朵独一无二的她。

世上那么多人，契合自己的人总归是有的。如果还期待小王子那样的爱情，那么就是做好自己，遇到那个人的时候无畏的爱，像盲目一样的爱。如今的`我们已阅人无数，看过几眼就能判断出对方和自己的契合度，我们欠缺的不是技巧而是勇气和承担，所以觉得对了就爱吧，仿佛从来没受过伤一样。