

舞蹈老师演讲稿分钟(大全6篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

舞蹈老师演讲稿分钟篇一

小时候，我就经常被妈妈逼着学艺术特长，而我，就只有舞蹈坚持下来了。

初识舞蹈，是羡慕那些姐姐的衣服好看。舞跳得好。我一直以为只要学，就能跳出高水平。可惜，我错了。

我的舞蹈老师非常严厉，所有事情都必须要我做到非常完美，如果一个地方未做好，她就会拿一把尺子打我没做好的部位，常把我打哭。

渐渐的，我接触的舞种多了。老师也将爵士舞和芭蕾舞教给我。基本功也愈来愈难。什么体能训练，大跳，钹，平板支撑，静蹲等。就在最近，我报名了一个舞蹈比赛。因此，常常训练得脚尖和腿酸痛。我常常晚上贴着药膏坐在床上默默哭泣。我曾喊过，曾闹过，曾哭过，却始终不能放弃。前两天，我的腿部拉伤，坚持去训练。坚持不下来时有点松懈，老师生气的抓起小尺子往我身上打。尺子落在了地上，我吸了吸鼻子，不争气的眼泪掉了下来，缓缓的落在尺子上，一滴，两滴……那把尺子，那把打我打弯的尺子。我抓起尺子往地上一扔，就推开门冲出去。

我又重新回到舞室，努力训练，常常废寝忘食。即使老师还是把我常打哭，但我还是咬咬牙过去了。

舞蹈老师演讲稿分钟篇二

大家好!

春朝，幼苗破土，疯狂地长高再长高，那是小苗的梦在舞；夏晨，碧水涟涟，彩花轻颤，那是风儿的心在舞；秋日，黄叶纷飞，流连复流连，那是叶在用生命起舞；冬夜，雪花飘飘，盘旋再盘旋，那是白雪在用灵魂起舞。

高三就是如斯之舞，戴着镣铐的希望之舞。

走出了高一的漫不经心，褪去了高二的心浮气躁，我们点燃梦想的烛，擦亮希望的灯，在这光与影奏出的旋律中从容起步。

18岁，不再抱怨镣铐的沉重。父母的期待，老师的叮咛，明天的美好，群星一般在高三的夜空中闪耀。我们愿意承担这份重量，因为那里面有生命的厚度；我们全心珍视这份沉重，因为那是人生中最和煦的春色。

18岁，不再抱怨镣铐的束缚。开始注意父亲的白发，开始心疼母亲的皱纹，开始谅解老师的苦心。18岁的生日，不要派对，不要蛋糕，不要礼物，只想一个人凝心细数十八年岁月里拥有的，失去的，珍惜的，渴望的我们愿意接受那些束缚，因为那是造物者的馈赠；我们用心欣赏那些束缚，因为那是生命中最幸福的牵绊。高三是一场舞，戴着镣铐的生命之舞！

留下昨日的彷徨，带走今日的坚定；留下昨日的忧伤，带走今日的激情。

我们自信，因为我们不曾荒废一分一秒。我们无愧于师长，无愧于自己，无愧于时间！我们永不言败，因为我们年轻。跌倒了怕什么？爬起来，拍拍裤腿，继续前进！

我们无悔，因为有昨天的汗水，今天的打拼，明天的梦想。
我们将在这流金韶华中，舞出生命中最美的轨迹！

只要有梦，便有希望；只要付出，便有收获。待到心花长开之时，再相约在这逐梦的旅途，一同寻找那些活力四射的身影，一同回忆这段激情燃烧的岁月，一同回首这段用青春舞出的生命的轨迹。

谢谢大家！

舞蹈老师演讲稿分钟篇三

尊敬的各位家长：大家下午好！

非常感谢大家能在百忙中，冒着严寒来参加我们今天的活动，同时也感谢大家这一年来对我们工作的大力支持与配合，在我们的共同努力下，本学期的教学工作即将结束。

这学期，孩子们的进步非常大，每一个孩子在原来的基础上都有很大的进步，不管夏天多热，冬天多冷，都能克服困难，坚持按时到校，每节课都能刻苦练习，而且很积极，兴趣很浓厚。我觉得孩子们在这里学到的不仅仅是舞蹈，更重要的是养成了良好的习惯，锻炼了能力，改变了性格，找到了自信，拥有了坚强的毅力和吃苦耐劳的精神。

特别是：（张艺熏、高每月、樊家欣、刘苏毓、史家会，着几个同学，虽然学的时间不长，但是进步很大，）（刘璐宁、田蕊、汤贝贝、田一卓、丁宝玲、尹佳静、巨巧缘、坚持学习了一年多时间）（陈菲儿、姚雨点、张芯瑜在这里坚持学习了三年多时间。也曾参加过很多的比赛和表演。拿过很多的奖励和荣誉。能坚持三年，我觉得这真的是一种可贵的精神和毅力。

缩。所以，我们一定要让孩子全面发展，我们不难发现，凡

是学舞蹈的孩子，不但身材好，气质好、而且心理都很健康，很阳光、很自信、很积极、也很活泼。

在学舞蹈的过程中，通过对：注意力、观察力、记忆力、想象力、表现力的训练，还有助于提高文化课的学习。他们在学生群体中比一般的孩子有一种优越感和自豪感，还可以增强孩子对生活和学习自信心，从孩子高中升学的填报志愿来看，有特长的学生所选的学校和专业要优惠很多。而且，对孩子以后面向社会。面向就业来说，有特长、会跳舞的孩子更能适应社会需要，找工作更占优势。所以，我们一定要鼓励孩子坚持学习，不能半途而废。学一年和学两年、三年的孩子跳舞的感觉是不一样的。（这就是：台上一分钟，台下十年功的道理），我在网上看到一篇文章，说，一个孩子如果能坚持学习舞蹈6年以上，他的逆商要超过一般人，以后对他人生走向成功是很有帮助的，逆商，就是面对困难、挫折和失败的应对能力。面对逆境，如果选择了放弃，也就是选择了失败，学过舞蹈的孩子很多，但是真正能坚持的人却不多。因为，学习舞蹈的过程是很苦、很累的。有时候，一个动作要反复练习，才能够做标准。如果孩子没有毅力，没有吃苦精神，是坚持不下去的。

为了孩子能够 学到真正的本领，也为了他们以后能够更好地适应社会，我们一定要鼓励孩子坚持学习，成为一个德才兼备、全面发展的优秀人才！

各位领导、同志们：

大家好！

今天是个大喜的日子，我们集团机关的“旗帜”舞蹈队正式成立了。

在集团领导的大力支持下，经过机关各部室、各单位工会委员会前期的组织筹备，以及队员们的共同努力下，舞蹈队今

天成立了。在此，我谨代表机关党委对“旗帜”舞蹈队的成立表示热烈的祝贺，向全体舞蹈队成员表示亲切的问候！机关组建这支队伍的目的，就是要把拥有健康向上生活、喜爱舞蹈艺术的中老年职工凝聚在一起，提供相互探讨和交流学习的平台，汇聚大家的智慧和力量，丰富职工文化生活，提高职工文化艺术素质，提升企业文化内涵。

个大家庭，在这个大家庭里，每个人都应树立正确的政治意识、责任意识，要常怀大局意识，心往一处想，劲往一处使，充分发扬吃苦耐劳、敬业奉献的精神。

二要统筹兼顾。俗话说：老骥伏枥，志在千里。我们这支队伍成员年龄在45到60岁之间，拥有独特的自身优势，一是人生阅历丰富，二是思想境界较高，大家要珍惜集团给予的这个机会，利用好这个平台，多组织舞蹈艺术活动，活跃机关文化氛围，结团机关重大活动、重大节日，以及阶段性重要工作，统筹安排好全年工作计划，注重策划文艺演出，树立形象，打造品牌，扩大队伍影响力。三要大胆创新。舞蹈队在做好常规工作的同时，要善于创新，勇于创新，敢于创新，多向专业的舞蹈人员请教学习，沟通交流，要与时俱进，编排出能够反映集团良好形象和职工新面貌的好作品，弘扬新风尚，传播正能量，感染集团机关甚至社会中更广泛的人群，用我们的舞蹈艺术，用我们的辛苦努力，用我们的智慧汗水，为集团的文化建设增光添彩。

二、从刚才所放的视频可以看出，离开音乐，舞蹈是难以充分表达感情的，音乐对舞蹈的作用是非常重要的，那么，音乐对舞蹈，主要有三个作用：（1）烘托作用（2）渲染作用（3）点缀作用。音乐本来就具有渗入人心的特点，欣赏者常常把音乐中表现的感情，当作自己内心的感情来体验。这种感受和理解进一步激发起内心的感情，通过形体动作表现出来。音乐可以加强舞蹈的感情色彩，可以帮助理解舞蹈的内容，并且使舞蹈显得更加生动而富有魅力。培根说过这样一句话：“舞蹈是有节拍的步调，就像诗歌是有韵律的文体一

样” 三、提问：同学们知道，音乐可以分为哪几种？古典音乐、民族音乐、流行音乐之分，而在舞蹈中，舞蹈又可以分为什么？古典舞、民族舞、现代舞、芭蕾舞。

四、几种类型的舞蹈在音乐中的体现：（1）艺术性的民间舞：泛指产生并流行于民间，受民俗文化制约、即兴表演但相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式。

特点：朴实无华、形式多样、内容丰富、形象生动。

例：《洗衣歌》（舞蹈特点：藏族特有的踢踏舞节奏的舞蹈）

（2）芭蕾舞：芭蕾，欧洲古典舞蹈，芭蕾舞孕育于意大利文艺复兴时期，十七世纪后半叶开始在法国发展流行并逐渐职业化，在不断革新中风靡世界。芭蕾舞最重要的一个特征即女演员表演时，以脚尖点地，故又称脚尖舞。

欣赏：中国芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》：上世纪三十年代，在一个幽深的大院，一个年轻女子被强行塞上花轿，她是老爷新娶的三太太。全剧共分四幕，第一幕：迎亲的喜气中，太太和二太太怀着复杂的心情接纳这位新人，以及三太太没能摆脱命运，加入大院的情景。第二幕，三太太与旧恋人相会，被二太太发现；第三幕：二太太想得回宠爱，于是把三太太与旧恋人相会的秘密告诉了老爷，但是却被老爷打了一巴掌，失落的二太太将满院的红灯给撕碎；第四幕：这对恋人与二太太被带到刑场，临死之前，他们尽释前嫌，以宽容和爱彼此相拥在一起。这个舞蹈体现了封建制度的冷酷无情，扼杀了生命和爱情。欣赏解析：开始的音乐是怎么样的（喜庆——结婚）；音乐一转，喜庆过后又，两位太太依然在相互排挤对方，看到他们的表演动作结合音乐在暗示着他们幸福时光已经过去了，现在他们迎来了第三个太太；音乐以沉闷的鼓声转换，老爷要出现了（这段音乐，你们感觉是怎样的？这个音乐低沉、严肃，能够让我们感受到了封建社会的冷酷。欣赏：外国芭蕾舞剧《天鹅湖之四小天鹅胡》：音乐

特征： 节奏富有弹性，轻松活泼、表现四小天鹅纯洁可爱的品质。（3）现代舞，现代舞是20世纪初在西方兴起的一种与古典芭蕾相对立的舞蹈派别。19世纪末，欧洲古典芭蕾单纯追求形式与技巧的倾向越来越严重，不仅影响舞蹈艺术的发展，也阻碍自身发展，很多内容题材仍然是神话传说，什么王子与公主，与现实距离远，成为舞蹈反映社会现实生活的障碍。现代舞其主要美学观点是反对古典芭蕾的因循守旧、脱离现实生活和单纯追求技巧的形式主义倾向，主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映社会现代生活。

金星，1967年8月13日出生在辽宁沈阳，中国舞蹈家、脱口秀主持人。她，1978年加入沈阳军区前进歌舞团。1984年毕业于解放军艺术学院舞蹈系。1988年，金星获美国亚细亚文化基金会和美国舞蹈节奖学金，赴纽约学习现代舞。17岁荣获全国首届“桃李杯”舞蹈大赛少年组第一名，在全国第二届舞蹈比赛中获“最佳优秀演员奖”。20岁中国舞蹈演员受国家公派赴美国纽约学习现代舞[2]。1991年，在美深造现代舞期间，被聘为美国舞蹈节编舞，同年，她的作品“半梦”荣获美国舞蹈节“最佳编舞奖”。1995年，接受变性手术，在这期间她遭受了几乎毁掉她前程的事件，在她进行最后的手术时出现了一个非常大的医疗事故。她说“我是坐在生孩子的架子上做的手术。手术过程中，他们没有锁好我的左腿架子，架子跑脱了，滑到我小腿的肌肉上，卡住了血液向下流通的渠道，血液不循环了，肌肉高度痉挛。我的腿是被蒙住的，但护士16个小时都没有检查我的腿的温度是否正常，小腿破了。16个小时后，我还在手术室做观察。我醒来一看，左小腿肿得比大腿还要粗，五个脚指甲盖，变成了五个小点，深陷在肿胀的肉里面。一天，我看着我的左脚，内心里叹息不已。我问自己：为什么？这是为什么？难道结局真是这样的吗？我的脚好不了了 吗？当时医生说我不能跳舞了，就是以后走路都困难。我就不相信，我生下来就是跳舞的怎么可能跳不了舞。我用意念盯着我左脚的中指，看了它好一会儿，

看见它微微动了一下。我兴奋了！心想，还有希望，我要让小腿的神经慢慢苏醒过来，这是一个漫长的过程，但只要有信心，把这个过程坚持下来，恢复小腿的功能还是有希望的。于是我除了天天复健还要不停的练习，三个月后我又重新登上了舞台，虽然业内人士都看得出我的腿还没有完全恢复，但那个时候的表演对观众来说已经很精彩，我一直在努力中，最后连医生都觉得这是一个奇迹。

1996年，与北京市文化局联合创办北京现代舞团，首任艺术总监。推出大型现代舞专场《红与黑》、《向日葵》和《贵妃醉“久”》。1999年成立金星舞蹈团，。

她曾说：我就是一只破茧成蝶的蛹，经历过痛苦。别人认为很不可思议或者敏感的事，在我看来都是我必须要走的一步。我认为痛苦和美丽是双胞胎。你可以骗朋友，骗自己的丈夫，骗自己的父母，但你千万不能骗你自己。连自己都要欺骗的人生，是非常可悲的人生。在我的生命中，我觉得我应该是女人。是一个很出色的女人，是一个很优秀的女人。在这个两个字当中，包含了女人、情人、母亲、明星、演员等各种各样的角色。但这都不重要，我要对说两个字诚实，对自己的生命诚实。而这种选择是在不影响他人，不破坏社会的情况下做出的。我认为这种选择应该值得尊重。

双店镇主持稿

开始

女：爱东海爱家人爱生活，现场的观众朋友以及电视机前的观众朋友们大家下午好，我是主持人霍陈玲。

男：大家好，我是主持人陈淼，您正在收看的是由东海电视台综艺生活频道2013常熟农商银行杯为您全力打造的生活舞台栏目。在此我们由衷的感谢常熟农商银行东海支行的冠名，感谢江海汽车城长安4s店、海尔统帅系列家电、太平洋人寿

保险公司刘玲部、武林风酒以及老包农机对本节目的大力支持，感谢双店政府及党委的精心策划，谢谢你们。

男：是的，舞蹈不仅能够改善形体，带来艺术气质和形体美，而且有利于提高身体素质，培养我们的人格魅力。像这种低碳环保的活动是非常值得倡导的。女：我们东海电视台综艺生活频道常熟农商银行杯2013首届广场舞大赛的海选已经正式拉开了帷幕，今天我们就来到了美丽的双店镇。。

男：双店镇的概况。。

女：是的，如果这里有您喜欢的队伍您可以登陆我们东海综艺生活网为您喜欢的队伍投票，我们将根据网上的投票支持率以及专业评审团的综合评分最后选出前12-24名进入我们的下一轮比赛。

女：东海电视台综艺生活频道常熟农商银行杯2013东海首届广场舞大赛双店站的海选到此结束，观众朋友们我们下期节目再见。。

舞蹈老师演讲稿分钟篇四

你们好！

我是xx校区商贸管理系的一名学生，我叫xiexiebang很荣幸能在这里代表我校全体同学演讲，伴着温暖的春风，我们又迎来了新的一天。我们的生活是朝气蓬勃的。因为，我们是新一代的社会接班人。

舞蹈、运动，对于我们的意义是不言而喻的：

舞蹈是全面实施素质教育的重要体现，也是学校精神文明建设的具体体现。

我们需要健康的体魄和充沛的精力，才能完成我们的学业；

我们需要运动的乐曲和跳跃的节拍，才能感受学校的集体生活；

我们需要欢快的歌谣和灿烂的笑容，才能感恩我们的父母。

我们需要德、智、体的全面发展，才能成为中华民族伟大事业的接班人。

同学们，舞蹈是生命中的阳光。丰富多彩的舞蹈活动不仅可以强健我们的身体，同时也能磨练我们的意志，培养持之以恒、适应各种环境、克服困难、团结协作的精神。良好的身体素质更是学习和工作的前提和保证。希望全体师生在紧张的工作、学习之余，积极参加体育锻炼。真正把舞蹈活动融入到每天的工作、学习、生活中去，用健康的身心永葆事业的青春。

同学们，让我们每一个人都动员起来，积极参与，认真训练，规范动作，努力提高我们学校舞蹈活动的质量和水平。

同学们，舞蹈的精神鼓舞着人类，它赋予我们信念、勇气和信心，召唤着我们奋勇前进。xx舞蹈体操赛场上的壮观神圣和中国健儿们取得的无上荣耀令我们仰视。那么，就让我们以参加xx的梦想与光荣，赛好我们青春律动的舞蹈！

努力吧，同学们。谢谢大家！

舞蹈老师演讲稿分钟篇五

有人说，教师是翅膀，能让学子在太空翱翔，那你知道哪些舞蹈教师演讲稿？下面本站小编为你整理了几篇舞蹈教师演讲稿，希望对你有帮助。

各位评委：

大家好！今天我演讲的题目是《累并幸福着》。

《光阴的故事》这是我最爱听的一首歌，当光阴划过三十岁，人不免开始伤感，难道还要这样碌碌无为地走下去，像机器人一样上课、看作业、下班，毫无创意的活着，这与曾经的理想大相径庭。在徘徊中遇到着这一帮人，是他们朱永新甘国祥、铁皮鼓、马岭，是一帮对新教育怀有宗教般情怀的人们，以堂吉诃德的勇气，将苏南一隅的点点星火，欢愉地散遍广袤的天南地北，以西西弗的坚硬，将晨诵午读暮省的生活方式，柔软地植入未来的中国心灵。两年前我带领着41只毛虫走上这条路，无数个夜晚的苦思冥想，换来晨颂的春夏秋冬，在四季里里与毛虫们吟诵金子美玲之儿童诗，在晨颂中我与学生一起烂漫着，童年的文学梦在这里实现，我们诗意地栖息着，当然也有发牢骚的时候，每当这时杨娟老师会在论坛上留言给我鼓励有时繁忙，譬如开学前的这段日子有时悠闲，譬如班级已经秩序井然，孩子们好学向上；不管繁忙，还是悠闲，这都是我们的日子啊，就这样就这样，静静地一路走过，静静地静静地等待，今天播下的种子，明年绽放芬芳！是呀，上路了，不能选择，只有风雨兼程。一、二年级，我们讲述了100个故事，1个班的孩子写绘作品200册。《伤心的驴子》让他们认识了快乐和分享；《你真好》让他们懂得了宽容和爱；《小猪变形记》让他明白了做自己的快乐；《想吃苹果的鼠小弟》让他们明白了合作，，，人性中美好的种子就通过故事和画笔播撒在孩子的生命里，每个周四绘本故事课成为孩子们的盼望。两年下来，我惊喜地看到孩子们的变化，他们嘴里会冒出“生命”“奇迹”“热爱”等很多美好的词语，他们真的变成《好饿好饿的毛毛虫》中的毛虫，为了化茧成蝶努力汲取书籍中的营养。

但是，前行道路并不是一帆风顺，有时为了一个课件，要准备几天，先把书买来，一张张拍拍下来，再做成课件，上完课，还要评析学生的作品再发到教育在线论坛上。经常的电

脑中熬夜使我的身体亮起了红灯，那段时间里我告诉自己放弃吧，我只是一名普通人，除了老师还有很多称谓，没有好的身体什么都没有了，家庭需要我，两边的父母需要我去赡养、年幼的孩子需要我的教育，痛定思痛，放弃。可当我病后重回这三尺讲坛，望着那四十多双渴望眼睛，我已经身不由己，没有资格说出那两个字，整装出发重新上路。

如今我们已有粉红毛虫变成浅绿毛虫，毛虫的身体越来越丰盈。我们是一群在新教育的梦感召之下的毛毛虫，虽然我们爬行得很艰难，但我们感觉很幸福，因为我们每天都在憧憬蜕变成蝴蝶的那一刻。我知道，我们还只是站在起点，理想的教育，永远都在明天。我期待更多的大毛虫们加入进来，相信有我们的努力，在不久的将来，金苑学校的花圃里定有成群的蝴蝶翩翩起舞。

字典上说幸福是使人心情舒畅的境遇和生活。那么教育的幸福真谛又是什么呢？作为师者，我曾经不止一次地思考过，但对于这样的问题，总觉得是一个十分玄虚的问题。在这物欲横流的市场经济环境中，功利主义的价值观不可避免地浸透到教育这块曾经圣洁的田园里。我是一名普通的一线教师，在从教的十多年的生活中，我以一个平凡人的平凡心态对待自己的职业，有时难免也偶尔受到一些功利主义的冲击，但我一直坚持自己的一些职业精神，我想，无论你做什么工作，都要学会感受自己从事的职业给自己带来的幸福感，所以我常对自己说要个幸福的教师。

我们的教育是着眼于人的全面发展和社会的和谐发展，教育的至高境界是创造幸福，要想造就幸福的学生，教师首先要是幸福的。”当今社会，教师的压力，很容易让教师的身心结茧蒙尘，看不见教育工作的蓬勃生命力，倦怠、消极的现象就会蔓延开来，因此就会在工作中缺乏热情，因循守旧，消极应付，就会仅凭良心满足于“做到就行”。那么，教师这个职业所带来的欣喜、满足、幸福也会随之感悟不到。许多时候我们都忽略了我们所从事的职业也有幸福，甚至从来

也没有思考过怎样的教育才是幸福的?由于工作忙碌,常常忘记感受自己的心情。

教育的真正幸福是什么?我以为幸福是课上课下学生一声亲切的问候,是校内校外途中学生一个诚挚的敬礼,是每逢佳节时候学生一句美好的祝福,是离开母校的学生留下的点滴记忆....如果用心去感受教育的幸福真谛,它就是这么简单实在。

作家毕淑敏曾经说过:人生本没有什么意义,人生的意义便在于我们要努力赋予它的意义。我想我们的教育生涯也是如此。不管教师这个职业的取得是偶然还是必然,是主动还是被动,只要我们还在从事它,就不该单纯地把它看成谋生的手段,我们需要努力把它变成自己的事业,在其中寻求价值和理想,在其中寻求幸福和快乐。如果不从教育本身寻求到幸福,不做一个幸福的教师,那么做教师的精神支柱就会轰然坍塌。。一个教育人生不幸福的教师无法让学生获得人生的幸福,教师自己要成为一个幸福的人,是自己的需要也是教育的需要。所以,我们要立志做一个幸福的教师,把教育当作理想来追求,用人生的激情来点燃未希望之灯,用教育的理想来打造理想的教育,用理想的教育来实现教育的理想。

也许有人会说,教师的幸福应该没有夜以继日的作业批改,没有呕心沥血的教案准备,没有没完没了的琐事纠缠。但我要说,教师的幸福首先在于思想的充盈和精神的富足。我们可以感受这样的生活:冬日的下午,煦暖的阳光,斜斜地从窗子洒进来,一杯热茶,一支笔,一本书,何等的逍遥?一种酣畅淋漓的快乐从心底油然而起,几个小时,不知不觉中悄然逝去。如饮甘醇,如灌醍醐,一种震撼,一种洗礼,一种共鸣,一种幸福。沉浸书堆,我时常奔放地想如诗人一般尽情抒怀。在社会喧嚣的樊篱中我不断寻觅阅读带给自己的宁静,在书香中寻找理性的回归,就像在沙漠中寻求绿洲的跋涉者。在书香中,我们让自己的思想恢复弹性,让自己的灵魂重新变得丰满而博大。让我们做一个古香古色、平静淡泊、

精神高贵的现代教师。古香古色是我作为教师的一种本色，平静淡泊是我作为教师的一种状态，精神高贵是我作为教师的一种操守。教师作为精神高贵的知识分子，我们应该把真理告诉人们。

我时常捕捉到教育思绪云飘漫舞的轻盈，我更陶醉于教育幸福送给我的万般纯净。教师的幸福在于拥有一颗通融、豁达、敞亮和感动的心。教师的教育生命是由豁达和宽容、感动与和谐累积起来的精神生命。作为教师，只有拥有相对安静、安宁、安定的心境才能打开心障，体察自我，寻找和发现教育中的幸福。其实，教育中的幸福不只是在心灵深处，更在我们眼前手边，在教室的每一角落，在学生的快乐脸庞，所以我要满足于学生的点滴进步，感动生活中的点滴理解、点滴宽容、点滴信任，甚至是压力、埋怨和批评。在与学生的心心相印中我不断体验着学生爱我的满足，在家长的赞扬声中我不断收获着成长的足迹。

“慢慢走，欣赏啊！”阿尔卑斯山路上的标语告诉我们教师的幸福还在于能够欣赏生活，懂得享受生活。当然这样的幸福并不单纯地表现在轻松自在的人生态度上，这样的幸福是一种由内而外流淌出来的甘霖，它具有丰富的人生内涵和无尽的生命回味。现代教师不仅要懂得用一颗年轻的心和一分涌动的情去点燃教育的圣火，还应该懂得体验生活的情趣，享受人生的乐趣，得意时，会在春晨秋夜低吟，失意时，也会在花前月下浅唱，和自己的心面对面，与所爱的人心连心。这样的生活，也许会有非议，但这样的生活，不失本真，是心灵和性情的和谐融合，有一种幸福的味道。我们要在精神富足中学会欣赏，懂得欣赏，在欣赏中做一个真正幸福的教师。

在《生命的林子》一文中，方丈问玄奘：“烛火和太阳，哪个更亮些？你愿意做烛火还是太阳？”玄奘选择的是做太阳，经过他的努力，玄奘终于成为一代名僧。作为教师，我们也不能只停留在做蜡烛上，照亮了别人却燃烧了自己。我们要

做太阳，要追求永恒，要在照亮别人的同时也辉煌自己。只有这样，我们的灵魂会使课堂呈现崭新的景象，会使年轻的心灵不再战栗，得到升华。

对人生而言，幸福是不可以存储和转移支付的，幸福是一种生命元素，与生命是水乳交融的，尽管幸福的定义有无数种，但为学生的幸福而幸福地活着是恒久的，这是我们教师心灵的依靠。

在平常的教学中感悟教育！

在平实的细节中寻找真谛！

在平和的心态下追寻做教师的幸福！

一、善待自己——做一个身心和谐、健康的人

作为教师，要获得生活的幸福，我认为应该调整个人的工作生活方式：

1、在规定时间内完成规定的工作任务，不要轻易地透支生命去做于己不利，于人未必有力的所谓“奉献”。

2、要善于利用双休日，寒暑假和每天紧张工作之余的闲暇时间进行自我保健、游戏、娱乐、健身等活动，以调整身心、保持精神与身体的健康状态。没有健康的身体，去谈幸福是不可能的，脱离生存环境谈师德问题是没有意义的，脱离事业发展进行师德修养是不起作用的。

保持心理的平衡和身体的健康只是善待自己最基本的要素，在专业知识上不断获得发展，在教学技能上不断取得进步，在道德层次上不断求得升华，使自己真正做到“与时俱进”，永不落伍，才是真正善待自己。

如果准备以教师为终生职业的话，我们还应该放弃不必要的攀比之心，善于从自己的职业优势中寻找人生的乐趣。不与经商者比财富，不与从政者比地位，不与他人比花天酒地，任凭“你黄洋街上炮声隆，我自然不动”，做自己该做的工作。

当我们从平凡的不能再平凡的教学生涯中感受到越来越多的乐趣的时候，当我们的内心的幸福溢于言表的时候，我们就能够用自己美好的心境，去创设学生的良好心境，用自己的幸福去营造学生的幸福。

二、善待学生——做一个慈母般的教师

首先，善待学生就要爱他们，要了解他们。对一个好教师而言，只有了解了每一个学生的特点，才能引导他们成为有个性、有志向、有智慧的完整的人。

其次，善待学生就要公平对待每一位学生，把所有学生视为自己的子弟。公平，这是孩子信赖教师的基础。

第三，善待学生就要尊重他们的人格和创造精神，与他们平等相处，不盛气凌人，用信任和关切激发他们的求知欲和创造欲。

三、善待同仁——开辟一方适宜生存发展的乐土

人有七情六欲，教师也是人，而不是神，有时也会闹情绪，也会悲伤，相处多了，矛盾在所难免。善待同仁，不仅是一种为人处事的态度，而且还是一门高深的学问。善待同仁可以多一些情谊，少一些纠纷；多一些合作，少一些竞争；多一些赞赏，少一些埋怨；多一些关怀，少一些冷漠。

在同事中寻找良师益友，在同事中找合作伙伴，在同事的经历中吸取经验教训，虚心向他人学习，取人之长，补己之短，

无论是对自己、对他人还是对学校这个大集体，都是一件高价值的事情。

身为一名教师，我们就拥有了一份以爱为主题的职业，爱自己，也爱他人；播种着爱，也收获着爱；播种着幸福，同时更收获着幸福。幸福教师应微笑对待同事和学生，教师间的微笑可以使同事之间气氛融洽，更可以消除自己工作中的疲劳，减轻心理上的压力。透过微笑学生们会接纳你，会喜欢你，使他们以一种积极向上的心态面对学习与生活，也会使你的教学变得轻松自如，效果明显。给同事一份微笑，给学生一份微笑，生活也会回报你一份微笑，也许你的幸福就从这儿开始了。

快乐本为感觉，幸福取决于心情，教师工作性质更是如此。只要我们尽心尽力，追求心中完善的境界，无愧于“人民教师”这个光荣的称呼，纵然我们不刻意追求幸福，真正的幸福将会常驻我们的心中。

舞蹈老师演讲稿分钟篇六

一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星……咱们班七十一个同砚，就犹如七十一颗星星。没必要说“年夜画家”谭伟伦，也没必要说“小冰心”李一巧，单说说小小“舞蹈家”期俊星雨。

期俊星雨从小就爱好跳舞。从上幼儿园她就入手下手学习跳舞，1直到如今都没有抛却。每次学跳舞时，她都耐劳当真，一丝不苟的实习每一个根本动作。听和她一块儿学舞的同学说，她对自己要求特别很是严厉，只要有不会的动作，她都要频频练上很多遍，直到她以为写意为止。

有一次，我和她攀谈的时刻，我问：“你觉得练舞苦吗？”

“苦，然而很快乐。”她回答。

“你的舞为何跳得这么好呢？”

“高兴，只要你高兴，付出了代价，就会有劳绩。”她感叹的说。

功夫不负有心人。经由她多年的高兴，她常常代表黄舍去参加一些演出，而且还担负领舞等首要角色，得到了优良的成绩。客岁，她还伴随玉溪代表队去北京参加大型跳舞演出，得到了第二名的好成绩。“台上3分钟，台下十年功。”看，舞台上的她跳很多美呀！一下子像丹鹤展翅，翩翩起舞；一下子像蜻蜓点水，怡然自得；一下子像仙女散花，云来雾去。观众雷鸣般的掌声就是对她最大的确定。她真是一名名符其实的小小舞蹈家，我举荐给她颁发1枚演出奖章。

咱们班的七十一颗星星，每颗星星都高兴向上蹭，闪烁着耀眼的光芒，我因班上有这么多人材而自豪，我为在这个班级而骄傲。