

武术操读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

武术操读后感篇一

一、机构介绍

格林青少年武术俱乐部成立于2005年，是被徐州武术协会认可且具备教学资质的培训中心。目前场馆学生已达2000余人，拥有六家大型训练场所，100余家合作幼儿园学校。自俱乐部成立以来，总培养业余学生3000余人，专业学生40余人，依靠武术专业考取师范类本科学校已突破30人，不仅避免了“问题”少年的反弹现象，也彻底地解除了家长的后顾之忧。其总部位于淮海食品城文博园内，具有超前的创新理念，规范的管理，完善的设施。通过趣味教学使学生学会技艺，学会处事，学会做人，最大限度的发挥武术的育人价值。

二、师资力量

格林青少年武术俱乐部是由出身武术世家杜兆峰创办。毕业于北京体育大学，是北京奥运标兵，参与武林风节目特技队，世界冠军，凭借他多年的赛事教育经验及其对各国家教育总结组建高文凭，新理念的教学团队。除了招式动作上的规范标准外，还特别注重手、眼、身、法、步（脚）的训练，帮助学员们领悟武术中的精髓。同时根据青少年儿童身心的发展特点，采取相应的教学方法，让学生处于一种不断学习，不断进步，不断探索武术知识的情景。在一定的学生阶段给予学生激励与肯定，并且对于年龄较小的学员，教练将给予全力的帮助与指导，让苏俄生更快的学会独立，更好的适应

其生活。

三、学习武术目的学习武术最重要的是帮助孩子健康快乐的成长。通过练习武术强身健体，培养孩子坚强性格，遇事不慌不乱，有宽大的胸怀，心态端正，修身养性，从而达到做哪一行都能达到很好的成绩。

四、武术对青少年的好处

武术是我国珍贵的非物质文化遗产。专家称根据实践，学习武术的黄金时期是4—18岁，这个年龄的孩子练武学的快，也比较容易出成绩，而且少儿习武有一定的好处，不但可以强身健体，还可以锻炼孩子的毅力。如果基础打的好，再加上对孩子有兴趣的培养，可以进一步深造，向运动员等方向发展。其次，学习武术的孩子在社会中有多些防身护体本领，如过马路、外出旅游、遇到水险、火险、恶人时和普通人相比，训练有素的孩子更容易化险为夷。

幼儿学习武术对孩子具体变现以下几个好处：

1、健体

武术的健体作用不言而喻，其武术动作的踢腿、马步、弓步、手臂动作的冲拳、推掌等动作，可使幼儿的肌肉和力量得到增强，肌健、柔韧、肌肉的弹性得到提高，从而增强幼儿的体力和柔韧性，增强体质。

2、启智

练习武术可促进血液循环，增加大脑供氧量，刺激大脑皮层神经末梢。武术的练习中，不单是骨骼肌肉的发达，更是空间感知，经验，类型、识别等右脑功能的综合发挥，因此非常有利发展幼儿的空间转换，形体感知等右脑功能，提高了其形象思维和创造力。

3、育心

武术需要通过变换方向的动作来明确方位，可发展幼儿的空间知觉。此外孩子们还要主动想办法克服练习过程中的各种困难，这可锻炼意志、培养勇敢精神，让孩子们学着正确地看待人、事、物。

4、知礼

武术教练把“礼”也作为训练内容，强调“礼始礼终”，这就要求武术练习者在练习技术的同时，通过同长辈、教练、老师、队友，鞠躬施礼，使武术练习者成发自内心的行礼习惯，养成恭敬、谦虚、友好、忍让的态度和互相学习的作风，并培养其坚忍不拔的意识品质。

5、自信

现代社会中，由于各种原因，造成一些儿童胆小，情绪消极、易哭。甚至不会与同龄小朋友沟通，通过练习武术，我们可以看到他们的自信心明显增强，性格活泼开朗，这对于一个儿童的成长是至关重要的。

五、武术与跆拳道关系

近年来，武术的发展在多元的途径中遇到了前所未有的种种阻碍和挫折。特别是中国武术遭受韩国跆拳道挤压的问题得到了学界的广泛关注。《中国青年报》曾有一篇文章，题目为“中国武术被踹出都市时尚”，一个“踹”字让人有一种哀其不幸、怒其不争的无奈和伤感。甚至有跆拳道馆打出了“学跆拳道，体验中国武术精神”的口号，中国武术的千年魂魄却要靠跆拳道去传承，这不能不说是武术的悲哀。韩国跆拳道正在占领中国武术市场已成为一个不争的事实，这让我们感觉到了“韩”气逼人。中国武术将如何权衡与跆拳道的关系，该如何挖掘内在的核心竞争力，这关乎到中国武术的生

存与发展。所以,对中国武术与韩国跆拳道研究迫在眉睫。

1 积淀深厚的中国武术与文化单一的韩国跆拳道

中韩两国历来就有着千丝万缕的联系,韩国从两千年以前开始从中国输入文字和书籍,并引进了思想、文化和技术。

中国武术是由原始初民为了生存需要与野兽搏斗的生产技术及原始战争中人与人搏杀的格斗技术而萌生,其后经历了漫长历史发展过程而最终形成一种内容宏大博深、社会价值广泛、文化底蕴浓厚的民族传统体育项目。由此可见,中国武术的漫长发展,体现出其强烈的生命力、民族性和延续性。

韩国跆拳道的历史是零散的、破碎的,它的内涵是“惨白无力”的,它没有中国深厚的文化底蕴,也就无法造就出与中国武术相媲美的博、大、精、深,它只能靠依附中国的传统文化来使自己更加具有活力。

如今以韩剧、跆拳道等为主的“韩流”之所以能够在中华大地上大行其道,一个极其重要的因素是中韩文化的同源性,同时,也是人们对传统文化的向往和怀念。与中国武术相比,韩国跆拳道似乎要单一的多,但也正是这种单一的文化,为韩国跆拳道在中国迅速传播和发展创造了有利条件。由此可见,中国武术的历史文化是繁杂的、厚重的、不易接受的;而韩国跆拳道的历史文化是单一的、零碎的、易被传播和接受的。

2 注重方法的中国武术与追求招法的韩国跆拳道

中国武术与韩国跆拳道技术上的差异是由于两国文化方面的差异所引起的。然而今天我们所看到的跆拳道从某种意义上讲已经不是传统意义上的跆拳道,而是经过改良和西方体育化后的跆拳道。传统的跆拳道深受中国传统儒家文化影响,而如今的跆拳道为了迎合奥林匹克运动,为了促进跆拳道在中国的传播与发展,其文化内涵注入了西方城市化和都市时尚化的因

子,并在2000年悉尼奥运会上被首次列为正式比赛项目。

跆拳道表现出来的是一种技术上追求快速,功夫上讲究速成的时尚运动。这使得原本就比较简单的韩国跆拳道越来越关注招法,越来越远离方法。众所周知,韩国跆拳道与中国武术都存在三种表现形式,即套路(品势)、功法(特技)和对抗(竞赛)。

跆拳道的动作是讲究招法,中国武术的动作是讲究方法。跆拳道品势是由招法联系在一起的,中国武术套路是由方法联系在一起的。招法与方法尽管只有一字之差,但它们却存在着本质上的差异。招法简单,方法复杂。复杂的方法不是来自于创造者本身的作用,而是来自于创造者的文化环境和文化习惯。中国武术强调以巧取胜、以少胜多,甚至是孙子所提倡“不战而屈人之兵”的思维方式来获得最终的胜利。这些都是受到了中国传统文化的影响。中国自古就有“授人以鱼不如授人以渔”的观点和认识。这种注重方法的思维理念自然也会渗透到中国武术之中。而韩国跆拳道不论是在比赛时还是在实战中,其进攻方法都是十分简捷而实效的。这充分表现出跆拳道的一切动作完全从实际格斗角度出发,便于以最短距离、最快速度、最大力量、最有效的招法击中对手,不需要任何“委婉”动作,体现一种干净利索的简捷之美,也体现出写实的成分在韩国跆拳道中所占的重要地位。武术的一招一式、进退开合、闪展腾挪等等是可以传授的,可以观摩习练的,但中国武术的意境与神韵、武术之道的精微与深久则是只可意会不可言传的。这要求习练者用身体去领会、去参悟。中国武术是一种追求过程,注重方法的文化。而韩国跆拳道更多的是注重实用性和简捷之美,是一种享受结果,追求招法的文化。所以,我们不能为了追求韩国跆拳道这种速成的招法,而遗忘或排挤中国武术这种自古就使我们引以为豪的讲究方法的文化。综上所述,中国武术是艺术的、是复杂多样的,是注重方法的;而韩国跆拳道是写实的、是简单的,是追求招法的。

3 中国武术礼仪的“修”与韩国跆拳道礼仪的“学”

人们普遍认为,跆拳道是中国武术传到大韩民族后发展进化的产物。所以,可以说跆拳道的历史远远没有中国武术的历史久远。但由于韩国长期以来受惠于中国文化,特别是中国的儒家文化,跆拳道和中国武术在礼仪方面具有很强的一致性。它要求人们“应该有社会责任感;年轻人应该孝顺长辈;对朋友要诚实真挚;做人要守信用,对人要有礼节。”并有“很强的序列意识”,这些都体现出两者对礼仪的崇尚。因此,“礼为先”就成为中国武术与韩国跆拳道内在共有的核心价值和文化要义。然而,在今天国人心目中对于两者的认识出现了一些偏差,即跆拳道比中国武术更加讲究礼仪。这是由于韩国人将跆拳道的文化进行了提炼、加工和包装,使得其中包含了符合现代人价值观的文化。并且跆拳道的礼仪是一种简单的鞠躬式礼仪,简单的、大众的文化容易被接受和传播。而中国武术的文化内涵就复杂的多,它要求的是终身不悔,坚持不懈,是一个终身参悟的过程。”同时,跆拳道还要求学生在每次练习前要向国旗致礼,然后向教练敬礼。练习中,只要有与教练或同伴的接触,都要先敬礼,然后再进行练习。练习结束时要向教练敬礼,向国旗致礼。“跆拳道礼仪是中国传统文化的一种体现。”但这种体现是直白的。而中国武术的礼仪却需要习武者用毕生的精力去体悟,去追问何以‘成人、成己’的文化与人格真谛。这种复杂的文化就很难通过简单的“学”去获得,更多的需要去“修”来达到更高的境界。跆拳道从一开始就机械的追求礼仪,有时候一天下来要鞠好几百次躬,而人在这种简单、机械的运动中受到了潜移默化的影响。通过反复的练习,让学生对于“礼”的认识不断深化,最终让鞠躬成为一种习惯,当这种习惯被大众接受并不断的在生活中出现时,人们就会误认为跆拳道比中国武术更讲究礼仪。首先,是由于我们长期以来对中国武术的误读。这种误读使得中国武术在人们心目中成为实施野蛮、暴力的工具。再加上“重文轻武”传统思想的影响,“武”常常远离了文化。时至今日,人们对武术的认识在很大程度上还停留在技术的层面,认为它是一种“术”。往往一言及武术,便是套路、功法、攻防技击,便是如同武侠小说一般的杀人于无形。其次,是因为中国武术的礼仪并不是靠一个外在的权力来推行,而是从教化中养成了

个人的敬畏之感，使人服膺。因此，武术不再只是一种技艺的存在，而有许多道德教化的意义。它蕴藏了许多文化的内涵。这个“内涵”就是对中国武术之礼的修炼，对中国武术之道的感悟。而韩国跆拳道礼仪表现出的仅仅只是一种形式，可以通过学习获得。因此，韩国跆拳道礼仪是“学”来的，而中国武术的礼仪是“修”来的。

4 传承缓慢的中国武术与传播迅速的 韩国跆拳道

韩国跆拳道之所以能够在中华大地上以“迅雷不及掩耳”的速度传播开来，其主要原因表现为：首先，跆拳道看起来挺热闹的，没什么难度，而且也不需要太扎实的基本功，它的动作体系非常简单，掌握速度快，动作大都外放，很舒展。而中国武术讲究“一日练一日功，一日不练十日空”，给习武者在练习的道路上带来了种种障碍，从而将眼光转向简单易学的跆拳道。其次，韩国跆拳道与中国武术都属东方传统体育项目，具有相近的文化背景，在很多方面具有相似性。因此，中国人学习和掌握跆拳道的技术、文化等，有着得天独厚的优势。第三，韩国跆拳道凭借中国传统文化的“东风”，将礼仪最大化的体现出来。注重礼仪，让人感受到它的底蕴，受到孩子家长的欢迎；而对抗，则是吸引青少年的最佳层面。然而，中国武术的礼仪需要的是终身体悟，它是一种“教化的文化”。虽然韩国跆拳道也有一定的教化功能，但这种教化是直接的、裸露的，以及缺乏文化内涵的。正是因为它简单、直观，所以容易被人们所接受和传播。第四，跆拳道特有的技术风格和强大的视觉冲击更是其在青少年中风靡的关键所在。中国武术被韩国跆拳道挤压的另一个重要因素，是韩国跆拳道注重传播，而中国武术讲究传承。传播可以是横向的也可以是纵向的，而传承只能是纵向的、单一方向的。因此，传播是快速的，传承是缓慢的。能够传播的技艺，可以是简单的，也可以是复杂的；而值得传承的技艺，则需要被传承者用尽毕生的精力来继承和修炼。在漫长的历史长河中，中国一脉相承的专制制度和带有某种血缘温情的宗法制度相结合，形成一种“家国同构”的社会政治结构，这种社会政治结构深刻地影响着中国文化。而作为中国文化中重

要组成部分之一的武术也不可避免的受其影响。武术技艺的传习是建立在家族传承或师徒传承的关系之上的,并有着严格的传承制度和方式。这使得中国武术在传播的过程中步履维艰,方便了跆拳道流行。因为它时尚,所以各大城市中年轻人练习跆拳道的很多。因为它有仪式感,从精神到内容是统一的,所以对文化层次比较高的人群产生吸引力。而武术技术体系的繁杂和内涵底蕴的深邃,的确让早已步入快节奏的工业化时代乃至后工业时代的人们难以在短期内理解和掌握,更不要说那些不谙中国文化的西方人了。与此同时,跆拳道十分注重技术与道德的融合。其习练者彬彬有礼,谦虚待人,表现了良好的道德素养。武术尤其是传统武术,也十分重视“术德并重”。但由于武术发展过程中一直处于下层社会的民众中,具有历史传承的劣根性,又在现代西方文化的冲击下,价值观发生变化造成道德传播只流于表面形式,造成人们所见到的武德体现远远落后于跆拳道礼节,尤其是武术散打的出现,更加深了人们的价值判断。在很大程度上制约了武术的传播与发展。而跆拳道恰恰符合了当今社会积极进取、斗志昂扬的现代精神。因此,韩国跆拳道之所以能够在中国大行其道,在很大程度上受惠于中国的传统文化。因为中国的传统文化使跆拳道有了更加丰富的文化内涵。综上所述,中国武术的传承是缓慢的,韩国跆拳道的传播是迅速的。但传播的速度和广度并不能证明一种文化的优秀程度。我们应对中国武术有着充分的自信。因为,我们的中国武术内涵是深厚的,技术体系是艺术的,文化理念是先进的。

5 结论

韩国跆拳道在近些年来改头换面,打着“学跆拳道,体验中国武术精神”的旗号敲开了我国的大门,长驱直入。原本属于中国武术的“市场”正在被占领。我们失去的不仅仅是体育市场,更是其隐藏在背后的一种民族传统和文化自信的流失。如果再这样发展下去,已经处在边缘状态的中国武术终将有一天被“驱逐出境”。因此,面对如此现状,我们要给中国武术一个正确的定位,让武术走出“体育圈”和唯技击论的困惑,并

把中国武术中的文化要素和民族精神最大化的挖掘出来,达到传承民族文化,弘扬民族精神的真正目的。这才是中国武术发展的正途,也是中国武术与域外武技抗衡时所体现的核心竞争力。因此,当我们的青少年对跆拳道痴迷甚至是疯狂之际,我们更需要保持清醒的头脑和客观的态度来看待中国武术与韩国跆拳道的关系。不应对跆拳道的“韩流”盲目跟风,也不应对中国武术短暂的迷失而妄自菲薄。

武术操读后感篇二

我这人比较落伍,《功夫熊猫》出来老长时间了我昨儿才看了,看了以后感触良多哇,咱算长眼见了。首先我很佩服美国人的想像力(是美国人拍的吧?)熊猫的老爸你说怎么就是鸭子?我觉的吧,这个真是个值得研究的问题。我还想问一下这熊猫是蛋生的,还是胎生的?如果是蛋生的那就发了,我们的国宝计划也就可以完成了,到时候我也养两只熊猫玩玩。我们也可以走到农贸市场对一大叔说:“老板,要二斤熊猫蛋!”

电影里的中国功夫还真不错,感觉咱中国挺牛x的。但这个功夫在现实生活中嘛……这个,这么说吧:奥运开始了,不少朋友都遗憾中国武术没进奥运会项目。按我看武术没进奥运很正常,看过武术的都知道,除了小说和电视上的瞎说的以外,其实在现实中我们的武术根本不是用来打人防身的。武术似乎成了种另类的体操,你们不信看看武术运动员,个头普遍不高。为什么呢?个子小容易翻跟头呗。所以我看我们的武术的体操在自己家玩玩就行了,就甭去奥运会丢人现眼了。

不是我不爱国哈,各位千万别骂我。不是我看不起中华几千年传承下来的神韵。我不是韩寒,也不是王朔之类的,没本事也没胆子批评这个批评那个,但我是在是看不惯几千年传承下来的神韵到了现在就变成了体操,还到处骗人老外。

武术我也学过，说实话，没啥用。我学了三年，后来和一个学跆拳道……俩礼拜的小子打架，我被扁的很残。我不是说武术很弱哦，关键我当时是在学校武术队学的，别看平时可以直接开砖头啥的没事在耍耍花枪，挺威风。我告诉你们，开砖头是假的，是个人就开得了，不费劲。练武也不扎什么马步啥的，就练套路，真正打起架没用。就是逢年过节我们表演一下，看着挺不错。

武术操读后感篇三

尊敬的各位领导、教练、老师、同学们：

大家好！

今天我们在这里隆重集会，举行精英武校中期武术大比武，本次考试从准备、策划得到了学校各级领导的支持，同时也得到了学校及各位武术教练和同学们的关注，举办本次武术考试旨在丰富和弘扬我市及我校武术文化氛围，促进武术项目在我校累计全市更大范围的推广普及。使我校武术理论实践教学与全名健身城市社区体育发展，大众体育文化传播构成教学实践同步发展的新型发展模式。

中华武术历史悠久，源远流长。其中我精英武校在宁夏省对中华武术的发展，在一定的历史阶段中起到了很好的推动作用，也为中华武术在银川扎下了坚实的基础。在未来的舞台上我校也将涌现出众多武术人才。我们每一届武术人才用他们的勤劳与热情以及对中华武术的执着追求与不断探索研究，将宁夏武术不断推向历史巅峰。

宁夏少林精英武术学校作为唯一的一所专业武术培训基地，担负着为宁夏地区培养武术人才及师资的重大责任，建校十多年来经过几代武术人的辛勤耕耘，武术教学已成为体育专业的亮点课程。同时学校的竞赛水平也有了显著地提高。在

接下来的两年里，我们将走向全国的各项赛事中。我坚信，我们学习与付出将会给我们带来更宽广的路。我们也希望通过本次武术考试，所有学生能够发扬作风，做到自信，勇敢，并且高度重视此次考试，将中华武术发扬光大。

老师们、同学们，学习武术不单单只是为了强身健体，更重要的是我们要学习和挖掘武术中蕴含的文化知识。将其更好的运用于实践来指导我们的生活。

最后，我衷心的希望所有裁判员能过本着公平公正，公开的原则，做好本次比赛的裁判工作。所有参赛运动员严格遵守考试规则，尊重对手赛出风格、赛出友谊、赛出团结、赛出成绩。

祝本次考试取得圆满成功！祝各位领导、教练、同学们取得良好的成绩！谢谢！

武术操读后感篇四

很多业内人士都有这样的疑问：“武术散打能代表中国武术吗？”“难道散打就是中国的功夫吗？”回答“是”与“非”者均有之。

“是”者认为：当今诸多的影视作品、武侠小说中的打斗场面将武术过于神化、过于夸张，致使有些人认为散打比起影视中的武术打斗相差甚大，看起来并不那么过瘾，只有影视中的打斗才是真正的武术，因此对散打横加指责。

众所周知，文艺作品源于生活而高于生活，夸张手法是必不可少的。即便是没练过武术的人也不至于以为散打得像影视中的武打一样，一跃几丈高，一拳将人打出几丈远吧。况且指责散打不是武术的人大多都是些武林圈内人士，其中不乏一些武林界颇有名望的老前辈。正因为他们了解武术，与武术相伴一生，所以他们才能对此提出异议。

事实上中国武术虽不像影视作品中虚拟和夸张的那样，但更不像当今的散打。当今的散打根本代表不了中国武术。有人指出是因为人们受了影视作品的误导后才认为“现代散打不是中国武术”，这岂不是影视界的又一大悲哀。

传统武术之所以被称为中华民族的瑰宝，是因为它是在“一刀一枪争天下”的历史年代里，人们经过多年的实战经验所提炼出来的技击精华，并不是哪一位历史英雄心血来潮、头脑一热就编出来的演练套路。传统武术仅拳的用法就有劈、砸、崩、挂、栽、截、标、钻、撩、格等等多种用法（因散打是戴手套进行的，故在此我们不谈掌、指、勾、爪的用法）；而腿法则有踢、蹬、踹、弹、撩、扫、勾、挂、蹶、斩、踩、摆等诸多用法，再加摔法和拿法，俗称“踢、打、摔、拿”四大基本技击法。

看了很多的散打赛事，从“擂台赛”到“争霸赛”，所见到的几乎全都是那么“三拳两脚”，即：直拳、勾拳、摆拳、边腿和侧踹。人们不禁要问：既然叫“武术散打”，那么武术中的“借力发力”、“引进落空”、“四两拨千斤”的技击要略哪里去了？在每局打斗哪怕就是出现一次类似“野马分鬃”、“袖里褪金”、“搂膝扒肘”等武术招法的应用，也算沾点儿武术的边儿。

那么是什么使“传统武术”与“现代散打”如此脱节和对立呢？归纳起来有如下几点：

年散打王争霸赛”都已进入最后将要决出各级别的“王者”比赛阶段时，还时常出现相互乱打的场面。这一点不但众人看得清楚，连赛事组委也似乎感觉到了些什么，认为“场面不好看，不符合比赛市场化的原则”，进而对2002年的赛制有所改革。

一代武术巨匠李小龙曾这样讲：“战胜对手的基本观点就是因势利导，借力发力。”这里很明确地阐述了传统武术“引

进落空”的技击哲理和原则。谈到这里，有人不禁要问：你在此一味地强调“引进落空”，按此逻辑双方谁还会先出手呢？谁也不出手还怎么比赛？我们说如果将“引进落空”只理解为“等对方先出手”，那是个极大的错误。少林拳法《打法二十四诀》中，前四个字“扳、唤、搅、撻”中的“扳、唤”，讲的就是在对手未动之前我方出击之法；而“搅、撻”则是当我方用“扳、唤”之法引对方已动之后即顺势打势、取胜对方的拳法，这就是“引进落空”的哲理所在。

2. 训练方法不同。历代武术大师、武林豪杰大都是自幼习武，他们既练拳法又练武功。不论是谁，不论是何等门派，都是经过常年累月实战较量和套路演练而练就一身高超武艺，使之出手不凡。而“现代散打”则根本不承认“传统武术”，并把传统武术套路说成是“花拳绣腿”，他们的一套训练方法就是打沙袋、踢手靶。曾有人提出，把散打的手套去掉，让他们充分发挥技巧，使之向武术“靠拢”。但笔者想，现阶段的散打者即使去掉手套，武术中的招法也同样不会用，不认试试看。

3. 竞赛规则不完善。散打在竞赛规则的诸多方面还有待改进和完善。比如相互缠抱规则，依笔者之见，当双方缠抱时，场上裁判不应该将其分解开，而此时的有效击打也应得分，这样就促使双方各自想办法解脱。此时当甲方用拳击打乙方时，乙方就会松开缠抱之手来迎击甲方，以各自争取得点分，两人就会不约而同分开。而现行规则是双方缠抱时的击打不得分。这样势必会促使运动员将缠抱作为“消极抵抗”、“暂时的休息”。你打你的，反正也不计分，我死死地抱住你不放手，先歇一会儿再说，等待裁判来解围。这与传统武术中的“跳出圈子”、“不让近身”的法则是格格不入的。

据说缠抱时相互击打不计分的规则是为了让交战双方有效地应用摔法，名曰“近则摔”。实际上传统武术技击中，一旦他人贴靠近身，或被人搂抱时，最有效的制敌方法并不是摔。

正如拳谱中所讲“浑身无处不是拳，碰到哪里哪里击”。而散打中的缠抱看上去与拳击的缠抱并无两样，将国外拳击的东西生搬硬套在中国武术散打中，是对中华武术的一种亵读。

那么，“传统武术”和“现代散打”的争论又有何意义呢？不论作为一个中国公民还是一个武术爱好者，都在深深地关注着中国武术的发展前途，随着我国加入wto以及“散打王争霸赛”的深入开展，随着中国武术将成为奥运项目而走向世界时，中国的散打面对的也将是世界各种搏击的挑战。难道中国就认可将现在的“武术散打”作为中国武术的最高技击形式推向世界吗？如此，后果将不堪设想。

依笔者之见，从诸多方面来看，将现在的“中国武术散打”改称为“中国散打”是不无道理的。

中国武协主席官员在新年伊始谈到传统武术发展时曾强调：“今后，我们每年要推出三个传统武术拳种，进行实验，搞自己的散打比赛。同时还要进行传统武术交流规则的探讨，比如分指手套的研究，使散打比赛更具有中国武术的特点，更利于中国武术的技法的发挥。”这应值得我们每一个武术工作者的高度重视。

“只有民族的才是世界的。”让现代散打得益于传统武术而如虎添翼，让中华武术借助现代散打的运作机制而称雄世界！

环科081班余兆鲸 学号：20083432

武术操读后感篇五

甘谷县人民政府副县长 潘慧琴

（2011年12月22日）

尊敬的各位领导，各位专家，同志们：

首先，我代表甘谷县委、县政府对各位领导，各位专家不畏严寒莅临我县检查指导工作表示热烈的欢迎和诚挚的问候！下面就我县武术工作情况给各位做一简要汇报，不妥之处，敬请批评指正。

一、基本情况

-1高全民健身水平，不断增强全民体质，全面推动了全民健身活动的蓬勃开展。

一是加强领导，完善机构。县委、人大、政府、政协分别确定了一名县级领导分管主抓体育和武术工作。每逢全国、省、市武术大赛，县上主要领导和分管领导都要亲自过问，并专题研究组织筹备工作，对在比赛中取得优异成绩的队员以县委、县政府的名义进行表彰奖励，就全县武术工作取得的成绩，纳入政府年度考核内容。每年人代会的《政府工作报告》中，都将发展弘扬武术工作列入体育工作的主要内容之一。县民政局每年对各级武术协会、武术馆、武术研究会进行登记换证，严格管理。县体育发展中心作为政府派出的体育专设部门，全面负责武术工作，并定期向县委、县政府专题汇报工作。在组织机构上，设有甘谷县武术协会、姜维故里武术馆、姜维武术研究会，15个乡镇分别成立了武术协会，362个村设有村级体育武术协会，这些组织机构的设立，确保了全县武术活动的顺利开展和武术工作的健康发展。

-3多套姜维武术和多套太极拳。据统计，15年来我们已向上级组织输送武术人才460多人。王璐输送到上海队后，表现突出，曾获得世界南拳冠军；曲重锦输送到重庆后，在今年的全国青少年武术锦标赛暨亚洲武术锦标选拔赛上获得少年组对练冠军。

-5些武术传承人和挖掘出的武术套路，以及在武术工作中涌现出的典型事迹和先进人物进行全方位报道，对武术活动和武术队员进行实地采访，有效地宣传了甘谷武术、姜维武术，

展示武术之乡。

三、今后打算

在今后的武术工作中，我们将以这次全国武术之乡复查为契机，坚持将继续把武术工作列入县委、县政府议事日程，在全县范围内挖掘发展一大批武术骨干，带领全县人民开展全民武术，号召全社会重视武术，参与武术，支持武术，关注武术，宣传武术。一是大力支持，积极参加国家、省、市各类武术赛事活动，承办好相约姜维故里武术邀请赛；二是对在武术工作中表现突出，工作积极的武术拳师和武术工作者以县委、县政府的名义进行表彰奖励；三是鼓励全社会有识之士挖掘整理姜维武术和民间武术，出版、发行、制作与武术有关的书籍、视频等旅游宣传产品。四是对涉及武术工作的民间组织进一步梳理整合，在放开工作的同时规范管理。五是力争在十二五期间修建比较完整的综合武术馆，创办1-2所甘谷县姜维武术学校。六是继续打造好姜维武术品牌和全国武术之乡品牌，树立良好的甘谷武术形象。同时，县上在财力有限的情况下，尽可能的在经费上给予支持，真正把武术工作特别是姜维武术提高到一个新的境界。