

# 排序教案设计意图(汇总7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 排序教案设计意图篇一

《我爸爸》课外阅读指导课结束后，我们老师坐在一反思绘本阅读指导应值得注意的问题：

一、绘本阅读指导不能等同于绘画欣赏，尽管画面占有主体地位，文字不过三百余字，但绘本仍然是一种文学读本。

二、绘本阅读指导不能上成简单的语言课，要重在激发幼儿阅读兴趣。所以绘本的阅读应该定位在图文结合阅读欣赏，实现读读、想想、说说、写写、演演、玩玩的有趣的阅读过程。

## 排序教案设计意图篇二

教学本节课时，主要有以下几点需要注意：

1. 注重从学生已有的知识出发，主动建构知识。在教学“比例的基本性质”时，让学生自己选择例子来探索，在探索中发现规律，得到结论。让学生处于积极探索的状态，唤醒了学生学习中一些零散的体验，并在教师的引导下主动将这些体验“数学化”，提炼出数学知识。

在教学中，不仅要求学生掌握抽象的数学结论，更应注重学生的“发现”意识，引导学生参与探讨知识的形成过程，尽量挖掘学生的潜能，能让学生通过努力，自己解决问题。这

一教学过程，让学生通过计算、观察、发现、自学的方式，使学生在自己探索中学习知识，发现知识，并通过讨论，说出判断两个比能否组成比例的依据，促进了学生学习的顺利进行。

2. 用教材教，体现教学的民主性。因为学生对比的知识了解甚多，所以在研究“比例的基本性质”的时候，不是教师出示教材中的例子，而是让学生自己举例研究，使研究材料的随机性大大增强，从而提高结论的可信度。这样也能让学生体会到归纳法研究的过程，并渗透科学态度的教育。

整个教学过程力求体现学生自主探索、独立思考、合作交流的学习过程，从中提高学生的数学学习的能力。如要求学生用自己的语言归纳比例的基本性质，重视在练习中发挥教师的指导作用，使练习的针对性更强，巩固练习在层次上由易到难，在形式上由封闭走向开放，让学生的聪明才智得到充分的发挥，真正主动学习，成为学习的主人。

3. 在运用比例的基本性质进行判断时，要求学生讲明理由，培养学生有根据思考问题的良好习惯；在填写比例中未知数时，不仅要求学生说出理由，还要求学生进行检验，这样培养学生良好的检验习惯和灵活解决问题的能力，培养良好的学习习惯。

### 排序教案设计意图篇三

语文，像一泓甘泉，甜甜的，凉凉的，流淌在心里；语文，像一樽美酒，醇醇的，香香的，酝酿在口中；语文，像一首赞歌，柔柔的，美美的，印刻在脑海里……要学好语文，不仅要认真学好课本上的妙文佳句，还要“海纳百川”，多多积累，以丰富语文知识，提高语文素养，锤炼表达能力。课外阅读无疑是最佳的途径。

课外阅读在学生拓宽视野，培养性情，人生成长等方面，具

有深远的意义。但是对于农村孩子来说，课外阅读几乎成了老师布置的无效作业一样。学生一没有必须的课外读物，二没有足够的阅读意识，三家长也不予以重视及支持。如何能让学生利用有限的时间去看有用的书，把书真正看懂，看明白呢？这一直是我深思的问题。

首先，作为教师不能光强调课外阅读的重要性，而不给学生具体的阅读指导。这样的话不仅学生盲目，连老师也是心中无数。

其次，我们要建立有效的阅读监督机制。布置了阅读任务之后，随时抽查孩子的阅读情况。比如有时我会利用课前3分钟的时间，让学生讲述一篇或一段课外阅读内容；有时 would 利用午自习前3—5分钟的时间让学生说说自己在阅读过程中最感兴趣的人或事；并定期检查学生的读书笔记。同时与家长取得联系，让家长监督检查孩子在家里的课外阅读，告诉家长每一阶段学生的阅读任务。将阅读真正落到实处。

第三，有效利用课堂，加强阅读方法的指导。适时恰当的.运用多媒体，引导学生分析讨论，加深学生对文章内容及主题思想的理解。让学生进行讨论，分析人物形象，这样一来熟悉人物的同学对人物形象有了更深一层的了解，不熟悉人物的同学也会有初步的了解。为了能够再次激起学生的求知欲和探索的欲望，我将作品的艺术特色这一难点也放在课堂上让大家畅所欲言，虽然有些孩子根本说不到点儿上，但我通过适时的引导，让学生对艺术特色有了一定的了解。这样一来，在以后的写作指导上也奠定了一定的基础。趁热打铁，给学生布置写一篇读后感的作业，让学生将自己个人的读书体会与在课堂上的学习感受都真实的写出来。至此，我认为课外阅读的难题才算落到了实处。

遗憾的是，在这次课外阅读的整个过程中，学生的参与程度不一，有的同学按要求扎扎实实的去做，有的同学应付了事，表面参与，实则不重视。老师也很难一一检查落实，造成学

生的收获大小不一。

通过这次课外阅读实践，进一步印证了语文学习空间的广阔，再一次提醒每一位语文老师——课外阅读，是语文教学之魂。我们一定要扎扎实实的做好阅读指导，每一个环节都要落实好，切忌走过程，否则不但浪费了时间，而且收不到应有的效果。

## 排序教案设计意图篇四

学生知道做完题后要检验，但因没养成检验习惯或不知道具体的检验方法，许多学生不去检验或不会检验。为了有针对性培养学生的检验意识与检验能力，课题小组将平时的教学内容分为概念、计算、推导规律、操作、解决问题五种问题研究引导学生探究不同问题的检验方法。

基于上面的思考，在平时的`教学中，除了重视课堂渗透检验方法，还需要开设专题的“检验方法指导课”。本节是引导学生探究概念问题的检验方法。根据平时的教学与这节课备课、上课与集体议课，对概念问题的检验有以下思考：

1. 在概念的新授课中，特别重视引导学生理解概念的本质，再通过学生能否用自己的语言复述概念，或举出正、反例的方法来检验学生对概念的理解程度。
2. 在练习中，引导学生分析结果的是否符合概念的每一个特点来判断结果是否正确。
3. 通过对概念问题结果的判断，引导学生进一步感知，深入理解概念的重要性。

在课题组成员的集体探讨过程中，大家形成了几点共识：一，道理不讲不明。学生自己总结检验方法有困难，需要的过程也比较长，所以需要教师引领。不仅需要平时的课堂中渗

透检验方法，还应开设专题检验方法指导课。二，检验不仅能检验结果是否正确，还是学生从不同角度理解问题过程，在此过程中，学生可以进一步对问题的结构、本质深入的探索和理解，从而能培养学生灵活分析问题、解决问题的能力。三，虽然课题组成员对教学内容进行了分工，在平时的教学中每一位成员对所有内容都要进行实践研究，这样在交流时才能有思想的碰撞，才能有更多的想法出现，只是在总结时各自有不同的侧重即可。

## 排序教案设计意图篇五

清远市xxxx镇回澜初级中学白xx

我从教22年，上过无数次的公开课，随着岁月的流逝，很多公开课的情景都在脑海中渐渐淡忘，但惟独那节感人的公开课至今让我难忘，让我记忆犹新，让我感悟至深，《作文指导课——感受母爱体验真情》的教学反思。

那是在6月学校在迎接区教研室教育教研课题检查工作会议上，我被学校推荐上一节公开课。我上的是一节《作文指导课——感受母爱·体验真情》。

在课堂上，我首先播放《烛光里的妈妈》这首歌，让学生听着悠扬、深沉的旋律时，情不自禁地想起给我们无微不至的关怀，给予我们无私的爱——亲爱的母亲。接着引导学生学习一个表现妈妈唠叨的片段和一篇范文《母亲，你是我一生的感动》，让学生明白“善于观察生活，体会母爱”，“选取细节材料，凸现情境”。让学生善于观察母亲，发现母爱，可以选取日常小事，选取感人的情节来写，写出自己真实的，独特的感受，写出生活化的作文。然后进入“说真话、诉真情”的环节，师生共诉心声，互说母爱。

我在深沉、优美的旋律中，向学生说起一段“我与母亲”的故事：

## 我永远忘不了那一天

10月8日的一天，天阴沉沉的，闪着电，响着雷，下着大雨，天地间朦胧一片。我心情沉重地站在市人医四楼的手术室外面的走廊上，听着令人心烦的雨声和令人心寒的雷声，泪水早已爬满了脸庞，望着一直亮着灯紧闭着的手术室的门，我心如刀绞，我的母亲正躺在里面做手术。

前几天，当医生神情严肃地告诉我：母亲得了晚期癌症时，我顿时如晴天霹雳，脑海一片空白。我不愿相信这是真的，但事实就是事实，一大叠白花花的检查化验单就像恶魔一样在眼前晃动，令人发悚。我只好强忍悲痛，陪着母亲做好各种手术前准备。今天早上，我含着泪水和家人依依不舍地把母亲推进了手术室……我清楚地记得：母亲在进手术室前，苍白的脸上仍然露出慈祥的笑容，用消瘦的手拭去我脸上的泪水，安慰我说：“傻孩子，哭什么，妈妈是迟早要走的，你可要照顾好婷儿，当心身体，上班开车小心一点，你要坚强，知道吗？……”听着母亲关怀的话语，我更泣不成声了。

我母亲现在健康地生活着，她用坚强的意志和浓浓的亲情战胜了病魔，幸福地生活着，但我永远忘不了那一天，忘不了生命中那一次的“痛”。

痛苦启发了我，它让我深深地感受到：请珍惜眼前人！

我在下课前进行小结：这次和同学们一起重温了母亲伟大无私的爱。我有一种感觉，就是发现你们突然长大了，懂事了，你们懂得了母亲。就让我们从感受母爱，体会母爱开始，去感受来自生活的方方面面的爱，从而爱我们身边的人，爱我们的生活，感受生活，写出真情实感的好文章吧！希望同学们都能在作文中流露真情，在生活中学做真人。

最后，我还布置课外作业：

- 1、在生活中理解母亲，关心母亲，热爱母亲。
- 2、课外给母亲打个电话，问候一声或回家时为母亲做一件小事，体会母亲的反映。
- 3、用心观察、感受母亲爱你的细节，通过语言、动作等多样化的描写，以“母爱”为话题写一篇作文。

这节课上得很成功，学生不仅在课堂上学到写人记事的作文的写作技巧，还学到做人的道理，我让他们明白到：在作文中流露真情，在生活中学做真人。这节课得到评估小组专家领导们的一致好评。上完这节课后，我发现收获颇丰。我欣喜地看到，同学们的写作劲头高了，不再一提作文就头痛，他们学会观察生活，关注生活，体验生活，写出生活化的作文，表现出自己真切的体验，独特的感受。写出有血有肉的文章，不再是干巴巴的，空洞无物，脱离了假而空的作文套路。更让人惊喜的是，我发现整个班级的学风、班风比以前更好了，同学之间更团结友爱，相处更融洽和睦了，更真诚待人了。他们学习的劲头更高了，他们都想拿好成绩去回报父母，感恩父母。学生学会了关心他人，爱身边的人，学会感恩。

我深深地明白：这节作文课不仅让学生学到写作的技巧，还学到了做人的道理。俗话说得好：作文如做人。正如陶行知爷爷说的话：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”

## 排序教案设计意图篇六

《语文课程标准》指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”所以，本课主要的目标还是在感悟作者童年生活的基础上，引导学生亲近书籍、亲近名著，培养学生的语感，让学生爱上阅读，感悟到读书的乐趣，让阅读成为学生生活的一部分。所以，这次的导入我选择了将趣味导入

和情境导入相结合的手法。希望在一个温馨而感伤的氛围中，孩子们可以更好地进入到书中的世界。

《城南旧事》是一本描绘作者在父亲和周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事。我们的孩子也是刚刚走过“英子”的年纪，完全可以很快在书中找到或多或少的共鸣。我希望这种共鸣能最大程度地带动他们阅读的兴趣。所以，在课堂的一开始播放了电影《城南旧事》的主题曲《送别》，同时用语言渲染，引导学生进入学习状态，在多种感观的刺激下感悟悠然的情境。

细心回味我和学生上课的点点滴滴，我觉得这节课有如下几个亮点：

1、主题明确：

2、设疑导读：

为了激发他们的交流兴趣，交流独特的阅读感受，引导学生感悟文字的精妙，体会文字间蕴含的浓浓的爱、深深的怀念和淡淡的忧伤，我通过对小说人物的身世及命运走向设疑的方式，激发学生对小说人物的兴趣，让他们有意愿主动地去阅读这本书。从而一步一步的带领他们走进故事、走近人物、走进童年。课堂上学生积极参与，气氛活跃，热情高涨，我和孩子们一起沉醉于对童年深深的怀念和淡淡的忧伤。

3、影音结合：

文字可以让学生静下心来品读人物，最真实、最近距离地去感受作者的真情实感。但若阅读指导课只有文字阅读，总不能让学生提起很高的阅读兴趣，恰到好处地在阅读指导课中加入影音元素，往往可以让这节课锦上添花。“长亭外，古道边，芳草碧连天……”这首耳熟能详的骊歌在课堂开始时想起，将学生自然地带入到隽永而有淡淡伤感的意境之中。



在介绍完小说人物后，一段截自电影《城南旧事》的视频，再次让各个主要人物依依浮现于学生们的脑海中。文字与影音相结合，是近来阅读指导课讨论较多的教学方法。我觉得，适时适量地插入影音，既能够激发学生的阅读兴趣，也能够帮助学生更具体直观地了解名著人物。

课堂结束后，通过老师的探讨和学生的反馈，我发现孩子们的阅读兴趣的确有很大提高，对于人物的喜爱、对人物性格的理解、对人物命运的感慨，也都表现出孩子们的成长。此外，也存在诸多的不足之处。

首先，课堂中的导入部分没有最大程度地渲染相应的气氛。孩子们对于导入时的音乐并不熟悉，这一情况完全出乎我的意料。为了让学生更好地进入到“长亭外，古道边”的氛围，我不得不延长了音乐欣赏的时间。虽然在一定程度上达到了我的预设目标，但仍有部分学生没有融入课堂氛围。

其次，通过本次课程，我发现孩子们对于文字的感悟略为生疏。他们平时的阅读量较少，以至于在阅读速度、理解速度、信息筛选速度中都较为缓慢，这也使得在导入环节中，无法最快速地进入到老师营造的氛围中去，也便无法在之后的教学环节中碰撞出更多的思维火花。

另外我的教学语言还要更简洁，在朗读某些文字时，应该更加富有自己的情感，这都提醒着我要多提高自己的教学语言，精心策划每一节课，切实提高课堂效率。

虽然孩子们大都能进入到课堂教学中，但仍未达到完全调动所有学生的情感的程度，个别学生的参与度仍不够。这需要平时课堂上的沟通与引导。相信更多的引导能够使今后的课外阅读更加深入，更有实效。

## 排序教案设计意图篇七

实验小学成利华

这学期，我有幸去市里上了一堂作文竞教课。这在我的教学生涯是第一次，虽然付出了很多，但也收获不少。

12月，我接到通知去市里上一堂作文课，课堂时间是40分钟。这不禁使我犯了难，要知道，我们平常去听专家上的作文公开课，都是一小时多，要在短短40分钟内，既要给学生进行方法指导，又要训练到说和写，似乎内容太多，我无从下手。怎么办呢？想来想去，杨东教授的一句话浮现在脑海里，“作文要抓住一个点，把它放大，做实。”不错，既然不能完全呈现篇的教学，也许片段更是一个好的训练点。经过一周的筛选，最后确定为人物语言描写——提示语的写作技法。

为了激发孩子们的兴趣，我安排了3分钟的课前小游戏，（1）让学生猜表情；

（2）全面发展学生，调动其积极性，我设计了让学生加上动作和表情表演一句话。当我出示出这句话时，学生们表现的欲望彻底激发了，很多孩子举手要表演，上来表演的也为课堂增添了不少气氛，这为我后面的课堂打下了良好的基础。整个课堂我采取的是“观视频，明方法——赏名篇，会方法——改片段，用方法——写练笔，赞方法”，教学循序渐进，步步深入，让孩子们学来兴趣盎然，写来毫不费功夫。

首先，我用了今年湖南卫视热播的校园真人秀节目《一年级》中马皓轩的语言视频来引入，学生们看得乐呵，极成功的吸引住了他们的注意力。接着，我出示一句话，让孩子们再观看视频，然后加上所看到的表动作、神态的词，孩子们有了视频的借助，加起来不费吹灰之力，极大的调动了所有学生的学习主动参与性，也成功的完成了从视频到文本的过渡。

然后，我就用三句视频中的话让学生任意加提示语，然后交流，从而引出提示语的加法，即：人+动作，人+神态，人+动作+神态。

其次，我选取了课文中的一个语言片段，让学生赏析：哪句提示语写得好，为什么？让学生在交流中明白提示语对于表达的作用，激发了学生在作文中主动使用提示语的兴趣。

第三，我出示了一个提示语只有人称的片段，让学生分小组尝试把提示语写生动。这不仅合理使用了高效课堂中的小组合作，还让学生加的提示语更丰富。这一环节，在课堂教学中又掀起了一个小高潮，学生的表演很精彩。

第四，水到渠成，孩子们太急于想表达了，我设计了一个固定片段练习，还有一个自由片段练习，学生们发挥的空间很大，可以自由选择。5分钟后，已经有许多孩子举手想展示。

这节课完成得非常好，时间恰到好处，孩子们也学到了作文中的一门技巧。相信对他们以后的作文会有很大的帮助。课结束以后，有老师还在台上来照板书，我的心里真觉得幸福。我去跟孩子们道别时，孩子们依依不舍，这也许就是一个教育工作者的成功之处吧！由于这是首次面对那么多人上课，心中难免紧张，以后要多多历练自己。