

# 2023年我来设计教案 线描画教学反思(通用9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 我来设计教案篇一

活动目标：

1. 引导幼儿用各种线装饰太阳的光芒，并大胆表现太阳的表情。
2. 通过绘画，培养幼儿想象力和创造力。

活动准备：

音乐，作画工具(记号笔、白纸人手一份)，范画一张。

活动过程：

一、律动：手指游戏

运动会场真热闹，前门开，后门开，旁边开，侧门开，所有的门都打开，稍息，立正，齐步走，全体解散。

二、谜语导入

1、师：今天我们请来了一位朋友，这位朋友呢藏在谜语里，我们一起来猜一猜它是谁？(一个球，圆溜溜。雨天不见晴天有。白天出现，晚上不见。又红又圆，照亮地面。)

2、师：猜猜它是谁？小朋友们你们知道太阳是什么样子的吗？

3、小结：太阳是圆圆的，它的周围充满着光芒，每天从东边升起，从西边落下。有了太阳就有了光明，太阳对我们人类的好处多的数不胜数。

三、教师根据幼儿的回答，示范作画。

师：我们一起来画画太阳吧？先画什么？

教师示范画一个圆（示范作画时，把圆形画在纸的中间），再画什么？（光芒）

师：你用什么线来表示它的光芒？（教师根据幼儿的回答把各种线条进行展示）

师：太阳公公，也和我们的的小朋友一样，有开心有伤心的时候，请你来画画有表情的太阳吧。

四、幼儿作画，交代要求。

1、画一个大圆在纸的中间，要画的大一点。

2、用各种线条给太阳添画。

五、教师讲评

教师拿几张具有代表性的画进行全班性点评。

## 我来设计教案篇二

线是绘画中最基本的要素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的结构，是塑造物体最重要的绘画语言之一。线条作为一种神奇的符号，以直线、曲线、折线为形式，通过起伏、

回转、放射等运动方式，可以在画面上产生或刚或柔，或疏或密，或畅快或持重、或平静或跳跃的效果。

引导学生学画线描画，不但可以促进他们的形象思维和抽象思维的发展，更重要的是在学习的过程中提高他们的审美素养，引导他们正确观察事物，善于发现美，大胆表现美，然后将技法形象地深入浅出地游戏般地潜移默化地融会其中。

小学阶段是儿童学习儿童线描画的黄金时期，长期以来，在美术课堂教学和课外兴趣辅导过程中，我有机地渗透了大量的儿童线描画教学题材，通过多年的教学实践，我在线描教学过程中归纳总结了一些心得：根据儿童的生理和心理发展，在遵循循序渐进原则的基础上，小学阶段的儿童线描画教学大致可以分为四个阶段。

## 一、认识与感受

经过以上的提示或解释，学生不仅了解了线的多样性和象征性，画线的兴趣很浓，画线不再是他们无意的流露，更有了主动去表现的一种欲望。

## 二、欣赏与体会

在大自然中到处可以看见线条组合对比产生的美，潺潺流动的水波中点缀的小蝌蚪象五线谱上的音符；屋檐的角落里蜘蛛结的一张神奇的蜘蛛网；春天随风摇摆的柳丝；冬天凋落了树叶后交叉向上的树枝、笔直挺立的树干和下面盘龙错节的树根，以及树干上班驳的树皮和树结这多种线条组合的和谐美。再看看花园里的植物上，展开的绿叶中粗细有致的叶纹，飞舞着的蝴蝶翅膀上的斑纹……无一不带给我们美的享受。

那么，怎么去表现这些美好的事物呢？如何只用一种颜色的笔却能描绘出千姿百态的大千世界呢？提供相关的线描画作

品让学生欣赏分析，理解参考是一种行之有效的方法。

首先要让学生明白，线不仅仅只是画物体的轮廓的，线条除了可以勾勒外形和结构，还可以用来装饰美化画面，利用线条的长短、粗细、曲直、轻重、疏密，点、线、面的有机结合，写实和夸张的有机变化，具体和抽象的有机统一就能使我们的绘画对象更美。

比如《画蜻蜓》这一课中，我首先出示放大的蜻蜓实物照片，刻意引导学生观察蜻蜓翅膀的纹样、质感、和颜色，真实的蜻蜓翅膀纹样看起来比较细密，象一张轻薄的小纱网，然后出示范画，范画里的翅膀纹样却多变了，有各种点线面构成的纹样，看起来特别夸张，两种直接的视觉冲击带给学生深刻的感受和无尽的想象，学生通过真实到夸张，了解了线条装饰运用到绘画中的方法，掌握了创作线描画的基本要点。

在《给鱼穿上美丽的花衣服》这一课上，我课前制作了大量的各种斑纹的海洋鱼类的课件，让学生有充分的视觉享受和素材积累，然后再出示多幅不同表现方法的线描作品，引导学生用线来夸张变形鱼的外形和斑纹，并从中体会线条美的构成法则，只有让线条产生粗细、疏密，曲折、交叉、迂回等多种和谐和变化，画面才能形成线的乐章，让线疏密得当、虚实相致，画面才更加丰富且有整体美感。

所以，在线条教学的初期，必须掌握学生的心理和生理特点，把复杂和和哲理深奥的画线条件和美学法则化为常见常用的浅显易懂的符号，让学生在欣赏和摹仿中理解线条的多样性，以及变幻无穷的魅力，才能充分调动孩子的性灵，催生他们潜在的能量。

这一阶段的教学题材，多以线条设计和添加动植物表面的纹理和图案为主，学生在老师的启发下，通过自己的理解，将线的形式、纹样的组合构成画面去体现自己的审美观念，其中有两个过程是互相紧密交叉的，一是直觉的感性反应，他

提供了物象的信息，二是艺术思维，它渗透于作画的整个创作过程。

### 三、想象与创作

孩子有了创造线条的能力，有了线条对比的观念，有了塑造形体的方法，自然就有创作的欲望。他们想把所见所闻，所思所想通过运用线条表现在画面上。

这个阶段的线描学习可以首先通过构思一些随意组合的抽象图形来培养一些主观的意念和渗透一些设计理念。具体方法是要求学生可以先画一些图形，规则的圆形，方形，三角形等，也可以是不规则的图形，再用各种形式的线装饰这些块面，在线的处理运用上用线不同的形式、运动，构成画面形态的切割，组合，形成疏密有致、节奏、韵律的形式美感。这种练习相当于萌芽期的构成设计练习。是一种主观意念和设计感的培养。练习中我给学生贯穿了这样一种思想，线条是属于心灵的，每一幅线描作品，都可以大胆自由地表现，利用直线、曲线、折线的起伏、回转、放射等方式来加强纹饰的整体律动感，并注入自己特有的情感因素。

设计和添加一些器皿、衣物和其他生活用品的表面纹饰和图案也是这个阶段经常进行的练习。有时可以借助实物的欣赏，再根据以往的线条装饰设计经验进行联想、重组和加工，有时利用求异的思维鼓励学生创造与众不同的外形和标新立异的图案，有时利用重组法把一个物品拆散打乱重新组合再进行创作，这些作业的设计都是学生喜爱和乐意接受的。

利用线条构思故事画面和创设人物形象同样是学生乐意表达的。例如：教学过程中，可以简述一段有趣的故事（当然着重描述的是人物的形象和故事的场景）如《大自然的女儿》一课这样描述：她长得很漂亮，穿着用树叶和花朵编成的裙子，发辫是用柳条扎起来的，云彩做她的围巾，荷叶做她的小伞，她坐在牵牛花缠绕的秋千上，听小鸟唱歌，向松鼠问

候……有了这样的描述，再加上已经积累的线条装饰经验，学生不仅用线条勾勒设计了人物和背景的轮廓，更用线条修饰刻画了细节，交上来的很多作业形象生动，线条活泼，纹样装饰细致却繁而不乱。纯洁的童心和纯真的浪漫跃然画面。

## 我来设计教案篇三

本课是义务教育课程标准实验教材一年级第9课，设计目标旨在训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步感受艺术来源于生活的道理。我在教学构思中，针对学生的认知水平和年龄特点，确定了审美、技能、情感三项学习目标。知识目标，初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。技能目标，能大胆作画、充满画面，画一条大鱼。情感目标，培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。以“了解鱼的形状和特征，画一条漂亮的大鱼”为重点，着重解决“自然与创作的区别及让学生了解如何突出重点、大胆创造”我在教学过程设计中，积极实践新课程改革理念。激发学生对美的热爱和追求，引导学生认识美、创造美，发展学生的形象思维能力，让美术文化从小扎根孩子的心田。整节课以“美”为主线，运用各种活动引导学生感受自然之美、欣赏艺术之美、讨论美从何而来，达到创造个性美，领会美在自然、美在生活、美在创造的目的。学生通过体验、尝试、思考、讨论、游戏、交流、创作等活动层层深入、自主学习，在观察中学会思考，在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

课堂开始，我以谜语激趣导入，紧紧吸引住孩子，激发他们的积极性，这样就可以带出后面的课程内容，在探究活动中，我层层递进，利用多媒体的优势，先出示大量鱼的图片，让学生直观了解自然界鱼的种类、形象特征、色彩和花纹图案，感受自然的美。接着我就示范，在此过程中我说了这样一句话：“说到形状，老师想给你们来个超级变变变”，一下子

把学生的好奇心调动了，都认真的看着，这样可以让学生了解作画的步骤，加深印象。说大鱼，我先给学生提出一个探究的问题：小组讨论怎么才能把鱼画大呢？接着请一个学生前来试试，评价后，教师又出示两条大小不同的鱼，启发学生理解大小是在对比中产生的。教师讲解之后，就是学生自己创作阶段，我在此过程中，进行了巡视指导，在作品展示时，先让学生在组内进行评议，然后将每一组中画的最大的同学请到上面进行作品展示，并让他们自己说作画的过程，锻炼他们的胆量。在结尾处对学生进行情感教育，爱护环境，保护动物。

我充分重视教学的直观性，运用各种鱼的图片、优美的范画、板书，海底世界背景图、营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点；积极开发课内外资源，拓展学生视野，提高学生的学习效果。教学中提倡师生间的情感交流、教学互动、玩中学，让学生充分体验造型活动所带来的乐趣。课堂教学做到张弛结合、气氛活跃，学生的认知心理、情感心理及动手能力和谐并进。同时重视课堂知识的延伸，体现新课程发展性、生活性的理念。

通过反思，我感觉还有许多的不足，值得今后改进。

- 1、教师的课堂用语，一定要准确，要清楚地知道，语言所产生的行为。我感觉，我在上课指导，说多了，学生主动探究的活动少了点。
- 2、对画不好的学生的鼓励可以多些，再多些，鼓励的方式要改进。
- 3、在教学目标的设定中，对一年级学生“即画大鱼，又画美鱼”的要求可能稍微高了一些。由于学生作画慢，难以当堂完成任务，心里急躁。
- 4、对学生回答的问题应恰当点评、语言不够舔美、温柔。

5、我觉得课堂评价难度很大，想评价每个人的作品，显然时间不允许。而且美术的形式多样，有平面的，有立体的，有大的，有小的，很难给予一个恰当的评价并把信息反馈给学生，这个是需要我今后继续关注和研究的课题。

## 我来设计教案篇四

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，直观的艺术形象往往通过视觉冲击带给学生心灵的震撼。所以在美术教学中教师要尽量多给予学生视觉上的认知，让他们眼见为实，容易接受。“造型·表现”学习领域中直观地演示比深入地讲解更有效。

《线描画中的黑白对比》是人美版小学美术六年级上册中的内容，属于“造型·表现”课，要锻炼学生用线造型的能力。由于之前学生已经接触过线描，课中我引用《论语》中的子曰：“学而时习之，不亦说乎”要求学生说说对线描的认识。他们知道线描主要是以线条来造型，线有粗细、长短、曲直、疏密等变化。我又要求学生用线描形式小组合作装饰一片叶子，贴在我课前创作的线描树干上。完成后我让学生比较一下哪一组完成的效果好，并说明理由。学生很快就发现了表现优秀的作品，理由也明确。我还展示了自己画的树叶，简单讲解表现方法。从学生后来创作的效果看，他们的表现方法还存在不少问题：主次不分，线条黑白对比不鲜明等。我想课上展示我的作品，虽然学生视觉上受启发，但是实践时还是没有真正掌握方法。所以在展示我创作的树叶前，我应该先示范给学生看，如何运用黑、白、灰处理简单的一片叶子。眼见为实，学生看得清楚，创作起来就会讲究主次，合理用线，按老师的方法去实践，也就提高了线造型的能力。

美术“造型表现”领域的小班化教学，教师的示范非常重要，可以使每一个学生快速掌握表现方法。但是示范要讲究策略，切不可影响了学生的自主探究，使他们产生依赖心理。



## 我来设计教案篇五

本课设计目的在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的道理。

在教学中让学生学会观察，在观察中学会思考。通过让学生观察自然界中鱼的外形以及身上的花纹，再让学生畅所欲言说说自己最喜欢那条鱼？原因是什么？通过自己发言以及倾听同学发言，体现师生间的情感交流、教学互动，让学生在观察、交流中学会思考。最后再让学生在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

课上重视教学的直观性，运用多媒体课件、范画，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点。在欣赏本课鱼的课件时，我主要引导学生从“鱼的大小”、“鱼的形状”“鱼的花纹”、“鱼的颜色”等几方面进行欣赏，我认为这样才有助于学生更好地从可见中得到启发，从而画出更好的作品。

但美中不足的是没有找到更精美的海底世界鱼的动画。如果有的话，会更加激发学生对大自然的热爱！画鱼的兴趣也会更浓。还有一点就是讲课的时间有点长，课还没讲完有的孩子已经迫不及待的开始画画了。在今后教学中注意把握精讲多练，做到收放自如。

## 我来设计教案篇六

《谁画的鱼最大》是人美版一年级美术上册第九课的教学内容，本课以培养学生的审美能力和观察力为目标，引导学生画一条充满画面的大鱼。鱼对于一年级小朋友来说，很熟悉很容易掌握，主要在于画面的大和创新。

一开始我以小客人尼莫为引入点，海底总动员里面的小丑鱼尼莫学生比较感兴趣，不仅吸引学生的注意力，调动他们的

积极性，自然而然的带出后面课程所学的相关内容。层层递进，环环相扣。观看海底世界的视频，让学生能够直观的了解鱼的各种形状和颜色，五彩缤纷，感受到自然的美。通过欣赏各种鱼的图片，拓宽学生的眼界和思维，为后面学生的作画做好铺垫。

整堂课的重点是围绕鱼的特征画一条充满画面的又大又漂亮的鱼而展开的。而难点在于学生的胆子比较小，虽然教师的强调已经比较突出，但是最终的画面效果上看还有待加强，学生的画面还不够大。学生作品的对比性可以加强，让学生了解到画一条小鱼的画面效果的不佳之处，从而避免让学生走入误区。

秦老师来校指导，给我指出了很多有待提高的地方，我获益良多。深深的记住了自己的身上存在的不足，我可以把一些时间留给学生进行师生互动，一方面学生比较感兴趣，积极性比较强，学生开心，而且能够促进对鱼的知识进一步深化认识。在今后的教学过程中，我会更加努力，不断的自我反思并分析，及时的发现问题并解决问题。在教学中，增加师生之间的默契，让学生喜爱美术。

## 我来设计教案篇七

线描即是用线条进行绘画，是一种用丰富多样的线条表现不同美感的艺术。线描不仅可以勾勒静态的轮廓美，还可以表现动态的韵律美。巧妙的用线就可以谱写出一支支和谐流动的美的协奏曲。在儿童线描教学中我们可以激发儿童用千姿百态的线去描绘自然，去抒发情感，使“线”在儿童作品中展现独特的魅力。

因此，我在儿童美术线描教学中，注重从培养学生的绘画兴趣入手，通过分年龄有层次地进行教学活动，使学生掌握了一定的线描知识和技能技巧，同时，也增强了学生对生活中事物的观察感知力与表达能力，提高了学生的审美意识，有

利于学生创造性思维的发展。接下来就谈谈笔者在教学中的几点做法。

## 一、线描教学应遵循规律分层进行

### 1、根据年龄特点，分层设计线描教学

用笔画线，尽力把看到的、感觉到的线条都画出来。对于整体比例的把握则不需要作太多的强调。而三、四年级的学生已经具备了一定的造型能力，在线描训练时除了要求大胆用线外，还应侧重于对形体的把握，要求能用线对物象作初步的描绘。如头像写生时，能够用变化的线条较精细地描绘出五官结构。在这一时期，应着重培养他们的观察与写生能力。五、六年级的学生，他们已经能客观的观察事物，能用绘画表达认知到的一些事物，不再凭主观绘画，可以要求他们在课外多进行线描写生练习，自觉地用线条表现出物象的结构和质感，体现出写实美，同时也要求他们能通过线的巧妙组合运用来表达自己在观察中体验到的不同感受，张扬个性。当然，除了写生练习，还要让学生多欣赏一些不同风格的优秀线描作品，欣赏一方面可以拓宽学生的视野，积累技巧技法，提高对作品的审美能力；另一方面也能激发学生的思维能力，提高线描的创作表现力。

### 2、根据学习特点，分层学习线描内容

#### （1）激发兴趣，线条训练先易后难。

的可能，同时要求手腕悬空画，这样画时会更专注、更灵活。这种学习让学生觉得很轻松，好玩，同时胆量和自信心都有所增强，能帮他们克服初学者的畏难情绪□b□画各种形态的线条。在学生会画线的基础上，提出更高的要求，尝试寻找并画一些不同形态的线条，如：长线、短线、直线、曲线、折线、弧线、螺旋线等等，尝试把不同性质的线条进行组合，排排队。以此发散学生思维，激发学生的创作热情□c□画有情

感的线。保罗·克里曾说过“一根线条可以成为一幅画中的重要因素之一。它可以有他自己的一种生命，一种表现力，以及他自己的个性特征。”线条的表现力是神奇的，或长或短、或多或少、或平稳、或跳跃、或流畅、或凝重、或刚毅、或柔弱，教学中可以通过语言的提示、听不同风格节奏的音乐、甚至尝试不同的味道、摸不同质感的物体等各种感观上的刺激，设计一些练习，可以提高学生的表现力。此外，在选择线描内容时，还要注意描绘的对象，要先少后多，先静后动。

## (2) 克服困难，刻画内容先繁后简。

为了克服作画过于简单化，类同概念化的儿童心理弱点，在学习初期，要有意识地引导学生尽量多的用线条来刻画物象，不轻易放过所见的一切，特别是要牢牢抓住物象有特征的细部，宁繁勿简。这对培养学生的观察力、毅力、耐心及认真、踏实的学习态度，是很有益的。学生有了“繁”的基础，再学习精简，可以使线描简练而不简单。

## (3) 着手构图，内容安排先整体后局部。

线描构图时，要注意作画顺序，一般应从整体入手，从大的整体形状画到小的局部，从外面画到里面。就像写作文，要先列个提纲，然后再分段详细地描述，等有了一定造型基础后，作画顺序可灵活调整。

## 二、线描教学要突出线的表现力

线描的表现力体现在两个方面，一是线条本身具备的美感，体现在线的浓淡、粗细、长短、疏密等变化上；二是通过线的组织安排来反映物象的空间、虚实、结构、质地等。这两个方面相结合使线描作品有很强的艺术表现力。

要突出线的表现力，首先要让学生认识丰富的线条。“艺术源于生活”，可让学生通过回忆、观察举例说说生活中、自

自然界中的线。通过说线儿童就会意识到“线”其实无处不在，留心观察就会发现：精致的细线条，常浮现在物体表面，如植物的脉络、动物的毛发等；粗犷有力的直线条，往往挺立在门窗的边框；柔和起伏的曲线，在衣服和水面上随处可见。教师引导时，还要注意培养学生良好的观察习惯，如注意引导学生比较不同线条的不同特点和相互关系。

其次，要让学生敢于用变化的线条表现。在线描学习初期，不难发现学生有畏难情绪，自信心不足，体现在学生运线涂改较多，线条呆滞僵硬，作品整体拘谨无趣。发现这种情况要引导他们多看少画，我们可以安排一些线描欣赏来启发学生对线的感悟：人类最早的绘画作品——岩画、壁画，可以选择其中有代表性的江苏连云港将军崖岩画、西班牙阿尔塔米拉壁画；中国绘画中充分表现线条多样性与表现性的“十八描”；把线条魅力发挥至极致的中国书法……在欣赏中让学生感悟线条的变化美，有的线条流畅舒缓，如行云流水；有的线条刚强有力，如铁划银钩；有的线条潇洒奔放，自由痛快；有的线条秀丽妩媚，婀娜多姿。通过欣赏这些代表性的作品，可以帮助学生了解、认识线条的丰富变化和强大的表现力，明白线条不仅可以表现极强的形式美感，还能反映出人们丰富的内心情感。在感受线条美感的同时也提高了学生的鉴赏能力，激发了学生的学习兴趣。

最后，要让学生善于用线。在教学中可用竞赛的方式，言语的提示，听不同风格节奏的音乐，品尝不同的味道，摸不同质感的物体等各种手段刺激感官，鼓励学生用各种各样的线条来表现不同的质感、不同的感受。让学生在练习中感受到线条的生命力，感受到线条或沉着平稳、或急促跳跃、或温柔流畅、或凝重刚毅的神奇表现力。教师要鼓励学生用变化的线去创造丰富的构成效果：线的穿插使物象结构清楚；线的疏密组合使单调的形象丰富；线的精简使画面概括含蓄……这是线描教学中较高层次的要求，有如写文章，重在积累体验。

### 三、线描教学要注重创造性思维的培养

## 我来设计教案篇八

没有讲解鱼的具体结构组成，但并不影响孩子们的创作表现，我发现似乎这样的安排更能充分发挥学生想象和表现能力，因为有了束缚、没有了繁复的规定和要求，就能更加大胆的进行描写了。这学期增加了拟人化表现方法的内容，使得学生的想象和表现又更进一步。整个教学设计过程使学生有一个大体的概念，其余的一些细节留出空白，让学生自己去创作发挥。第一课时的教学效果十分理想。

第二课时在色彩方面，一再强调了配色的方法，使得学生最后的整体画面效果出奇的好，画出了各种各样的颜色，特别是水的颜色变化很多。

练习中可以强调水的颜色，打破常规思考理解的模式。

## 我来设计教案篇九

本课设计目的旨在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的道理。教师在教学构思中，针对学生的认知水平和年龄特点，确定了知识、能力、情感三项学习目标。知识目标，初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。能力目标，能大胆作画、充满画面，画一条大鱼。情感目标，培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。以“了解鱼的形状和特征，画一只漂亮的大鱼”为重点，着重解决“自然与创作的区别及让学生了解如何突出重点、大胆创造”的教学难点。

教师在教学过程设计中，积极实践新课程改革理念。激发学生对美的热爱和追求，引导学生认识美、创造美，发展学生

的形象思维能力，让美术文化从小扎根孩子的心田。整节课以“美”为主线，运用各种活动引导学生感受自然之美、欣赏艺术之美、讨论美从何处来，达到创造个性美，领会美在自然、美在生活、美在创造的目的。学生通过体验、尝试、思考、讨论、游戏、交流、创作等活动层层深入、自主学习，在观察中学会思考，在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

教师充分重视教学的直观性，运用多媒体课件、优美的范画、板书，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点；积极开发课内外资源，拓展学生视野，提高学生的学习效果。教学中提倡师生间的情感交流、教学互动、玩中学，让学生充分体验造型活动所带来的乐趣。课堂教学做到张弛结合、气氛活跃，学生的认知心理、情感心理及动手能力和谐并进。同时重视课堂知识的延伸，鼓励学生在课后运用各种方法表现鱼、制作鱼的装饰品，体现新课程发展性、生活性的理念。但由于教学过程中游戏环节的设置，课堂教学时间段难以控制，使迁移发散部分显得较为仓促。今后教学中，应注意收与放的安排。