

美人心计读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美人心计读后感篇一

本来应该是考研复习的时间里，心怀愧疚看完了40集的《美人心计》。不过，确实是一部不错的电视剧，比最近正在热播的《宫锁连城》好看百倍。仔细回想自己喜欢的每一部电视剧和电影，其实他们都有一个共同点：剧情发展合情合理，不脑残，不做作。每一部好的电影或者电视剧会带给我们内心以触动，引发我们内心的共鸣和思考，而不仅仅是一种消遣。作为一部还算不错的宫斗电视剧，《美人心计》还是带给我很多的触动的。

最后一集是全剧的情节的高潮和境界的升华，窦漪房看着新入宫的家人子，仿佛看到少女时代的自己，和自己最好的姐妹一样满怀着对未来的期望，来到了后宫。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，历史的车轮滚滚向前，不一样的角色，却上演着相似的剧情。人生的不同时期，人的想法和行为总是差别巨大，少年时期的憧憬，耿直，叛逆，总有一天变成了认命，难得糊涂。长辈与晚辈间的隔阂和摩擦，就在历史的车轮下一遍又一遍地上演。这是一个怪圈，确实所有人都难以逃脱的宿命，年少的热血总是与老年的稳重现实格格不入。额，扯远了。看着新入宫的家人子们，王媪问道：有什么方法能让它们互相斗争算计。窦漪房答道：这是不可能的，宫里只有一个皇上啊。是啊，资源是有限的，可那么多的妃嫔，怎么会没有斗争！同样是在宫里，待遇怎会相差那么多，即使心性恬静，不惜争斗，可是别人有怎会让你过上如意的生活。就像现实的社会，什么都要去努力争取，不去争取，下场会

很惨。

纵观窦漪房的一生，其实很可怜，幼时父母双亡，虽有亲戚收留，却备受折磨，入宫后，姐妹反目，婆媳不合，母子隔阂，重要的人一个个的离自己而去。唯一心安之事也就是皇上的宠爱。或许，正是这一点支撑着窦漪房一步一步走下去的吧。刘恒死后，他便迅速的衰老了下去，再也没有以前的精力去管那么多的事，只是挣扎着留住自己爱的人，可是最终，自己爱的人还是一个一个离自己而去，雪鸢、皇上，两个儿子。很久以前，有个大臣曾告诉他，不要到最后赢了一切，却输了天下。每个人的天下是不一样的，对于宫中的女人，皇上就是天下，赢了皇上就是拥有了天下。而对于我，天下，就是家人，我要让他们过上更好的生活，再也不会为了生计发愁，不再让别人欺负。这便是我的天下，虽然现在自己跟他们的关系处的不好，但不会是太久，总有一天，他们会理解我的，我也绝不会辜负他们的期望。这时我想起谢霆锋在张柏芝怀孕时说的一句话*i fight so you dont have to*.这就是我的愿望。晕死，又跑题了，好久不写博客，这思绪完全是脱缰的野马啊，完全不受控制。唉，算了，就当时写随笔了吧。想到什么就写什么吧，就让思绪飞一会吧。

有一句话是很多人做坏事的理由：人不为己，天诛地灭。我不知道这句话出自何处，但是总是觉得这句话有一定的道理，有时候，太过于为他人着想，别人不一定领情不说，还有可能伤害了自己和亲人。就如窦漪房一样她一生都在为皇上着想，为江山社稷着想，反而无数次让自己陷入险境。我要做一个独立的人，我会为了爱自己的人着想，但决不做老好人，我活出我自己！

接受自己的不完美，容忍自己的放纵，勇敢的追寻自己的梦想，自己的努力靠自觉，不是靠自己的愧疚和逼迫，从明天起，做一个全新的自己吧！生命很美好，人生还有很多事我没有尝试过，还有很多有趣的人没有结识，我怎么能不去努力呢。

美人心计读后感篇二

她的善良，她的睿智，她的宽容，她的识大体，她的一切的一切，使她成为后世所敬仰的“窦太后”。下面是小编整理的电视剧《美人心计》观后感，欢迎大家借鉴！

观《美人心计》有感 刚刚看完《美人心计》，但是已经很迫不及待地想要写下文字来真切地表达对此剧的感受，与其说是感受，不如概括为之感动。

徜徉在汉宫，在权势斗争中还能清晰地看到那么刻骨铭心的爱，在后宫的勾心斗角里还能用心看待每一个女人内心的哪怕是不安、惶恐甚至是伤痕，因为我不愿错过任何一处的哪怕是一凄美。没有爱，哪有恨，有多爱，就有多恨，《美人心计》让我内心所泛起的涟漪不是一点点。

剧情里面最欣赏的就是窦漪房，她是一个让人真正感动的女人，也是一个最让人感动的“妻子”和“母亲”。以其说是观后感不如说是对一个“女人”的一生命运的“感受”

林心如饰演的窦漪房很有气场，她身上更多吸引人的地方。在汉宫中，有两个人爱着他，一个是刘恒，一个是刘盈，后来的窦长君。一个女人，可以让两朝帝王为之倾心和深爱，我想她身上的魅力是值得每一个女人用心了解的。她是善良的，她以一颗善良的心融化了曾经是阿丑后来是雪鸢心中的那座冰山，让她感受到温暖，开始愿意去相信，也成就了之后雪鸢对窦漪房的忠心耿耿乃至姐妹般的情谊。她是聪明睿智的，也许这不是每个女人可以做到的，但从她身上的一滴一滴，我们可以借鉴她为人处世的方法，她从来不是心狠手辣，但遇事需要果本站断处理，她也绝不心软，对于她的姐妹慎儿，她付出了那么多，最终那样的结局，她也是一样地心痛，但无奈于那样的决定。对于窦漪房，总觉得有说不完的话。她是个聪明的女人，也是幸福的女人，她有着刘盈默默地守护，也得到了刘恒唯一的爱。

每个成功的男人，后面都有一个伟大的女人。汉文帝刘恒——执行与民休息和轻徭薄赋的政策，使汉朝从国家初定走向繁荣昌盛的过渡时期，成为“文景之治”的开创者。自幼，随母亲去了代国，因为远离后宫之争，使他从小就无荒淫之举、骄矜之态，素有“仁孝宽厚”的美誉，这也是他成为文帝的主观原因。但是，倘若没有窦漪房的倾心配合，使他免除后宫之忧，或许就没有他那伟大的历史功绩！或许，有人会觉得此话，过也！考证历史，或许女人没那么大的作用，但因本剧，主要还是侧重于女人的，这或许也就夸大了女人的作用，但是本人觉得，夸大也好，但太多的事实无不印证了女人的作用有多大！一个好女人，不仅可以丰富你的生活，还可以在事业上助你一臂之力，相反，扮演红颜祸水的，历史上这样的女人也有很多，在这也不一一列举了。所以，当你生命中，遇到了好女人，请你学会珍惜，学会爱护！

作为一个母亲，她又是一个慈母。她一生为了自己的儿子刘启，和别人的儿子刘武而为难，一个是自己的亲生儿子，一个不是自己亲生却又胜似亲生的儿子，两个都是自己的心头肉却因后宫之争而受挑拨引起皇位之争。她左右为难，她要自己的儿子留武儿一命，刘武却被自己女儿杀害，她却误以为刘启容不下刘武。作为一个母亲，她不能原谅儿子，作为一个严母，她更不能原谅儿子犯下这样的罪孽，到刘启死之前，都没有原谅他。最后知道事情的缘由，她痛彻心扉。一个聪明的女人，一个善良的女人，一生只为别人着想，一生只为别人而活，从来没有为自己想过，从来没有为自己打算过。她只希望自己一生平平凡凡，不与人斗争，讨厌计算。为了亲人，她又一次一次的卷入斗争中。就是这样一个女人，却撑起了大汉的一片天。

薄太后从来都不喜欢窦漪房，一直排斥她，讨厌她。作为一个儿女，她百善孝为先，对自己的婆婆尽忠尽善，不管面对她的是如何脸色，但却不离不弃。直到薄太后死之前，才知道谁对她是真正的好。

结局时候窦漪房选家人子说的最后一段话让我印象颇深：其实哀家也没有什么好教诲的，只是想告诉大家一个道理，就是不管在任何环境之下，都不要忘记你最原来的样子，要学会忍耐，学会收敛，不要为了逞一时之快，而忘了后果，是金子总会发光，黄沙掩不住珍珠的光华，等到有一个，你回过头看的时候，你会发现你留下的，不是只有痛苦和快乐，还有很多其它的东西。我想我在“她”的身上能学到很多做人的道理。

窦漪房——雍容大方、姿态万千、智慧与美貌并举可谓大智。本剧的最大看点，她的善良，她的睿智，她的宽容，她的识大体，她的一切的一切，使她成为后世所敬仰的“窦太后”。她也是中华帝国最后一位拥附“黄老思想”的统治者，在她的影响下，西汉政权能继续由刘邦时期定下的“以民生息”、“无为而治”的精神。同时，也把汉王朝推上了强盛的高峰。

美人心计读后感篇三

前阵子看了杨幂的《宫锁心玉》不知不觉喜欢上了这个清新的女孩儿，因为看了她《美人心计》，好长40集呢，因为好奇他们的命运，所以坚持了下来！这部电视剧里美女如云，可是在美女如云中，我实在是太喜欢杨幂饰演的莫雪鸢，虽然她并不是绝对主角，虽然她的戏份并不多！可是赚取我眼泪最多的却是她！

莫雪鸢。初次闻其名之时，我曾以为，她是个冷然傲骨的女子。然而，她表面上虽如我初时所想，骨子里却透着火一般的炙热。

她隐藏绝世美貌和武功暗藏在宫中，受尽宫人的肆意欺凌，她没有自由，她甚至不是她自己的。还记得吕后一句：“我知道你不怕疼，更不怕死。”

如此的青春韶华，是什么让她几近麻木不仁，连最基本的信

任，都无法做到？她的生命属于别人，自己无法左右。我当时想，面对这样的处境，她能做的，大概就是保护好唯一属于自己的心，抵死不肯轻易交出。

这样的女子，让人不得不心疼。至此希望着她能够遇到一个人，可以疼她怜她，爱她惜她，值得她把自己的心交出去。

直到，窦漪房的出现。只是当年细微的关心，却让她学会了相信，第一次，她想学着信任一个人，那个教她什么叫做“信任”的女子。

直到，周亚夫的出现。只是几句分明是假但像藤蔓一般扣住她心弦的话，一个相扶的动作，一句“我会记住你的”。当时悬崖下的一剑，刺穿了他的皮肉，亦将他刻入她的心。那一剑，刺得太过温柔。

只是可惜，也许，遇上窦漪房和周亚夫，是她莫雪鸢的`幸运，亦是她的劫数。她何其幸运，有个人教会了她信任，有个人教会了她爱情。于是危难时候，两难的时候她吞金自尽之时，让人不得不动容。我才恍然想起，雪鸢雪鸢，雪中纸鸢，花之鸢尾。

纸鸢，一生得不到自由，自身的命运却掌握在他人手中，即使有日挣脱束缚想要飞向天际，最终也是默然坠亡。

鸢尾，花开时形似翩翩起舞的蝴蝶，可怜蝴蝶翩舞时短，花开终有花落时。

你美丽，你忠诚，你善良，你倔强。你聪明。你有心计。可是你的心计是为了保护你的主人和你爱的人。你来是洁白，去是无暇，质本洁来还洁去。窗外的鸢尾花盛开了。莫雪鸢，在爱情和忠诚的两难之地，你最终选择牺牲自己以全他人。

到底……你今生还是没能为自己活一次。

那个慎儿太坏了，我恨死了，这个电视剧还告诉我们，善恶到头终有报，害人不之心不可有，防人之心不可无！人还是善良点儿好！

美人心计读后感篇四

最近迷上了《美人心计》，是舍友看我在看《宫》，鼓励我去看《美人心计》的。于是，我把它下载回来看了。现在终于看完了。现在说说我的心得吧。

首先，不得不先批评《宫》一下。我不知道它是怎么火的，但我确实觉得它很烂，尤其是看完《美人》之后。《宫》的不足之处在于，编剧失误很多，到处充满自相矛盾，其次，摄影方面穿帮镜头太多，不够专业。总之，我很困惑它是怎么火的。

至于《美人心计》，一个字，赞。这是我继《至尊红颜》以后，哭过最多的一部戏了，足见其表演的真实动人。我很欣赏里面的每一个演员，像刘盈的哭戏，我觉得一个男人演得让我哭，真的很不错。杨幂在剧中的表演比《宫》好多了，表扬一下。吕后戴春荣演得也很实力派啊，既让人感觉她的凶残，又表现出了母亲慈爱的一面，非常完美，果然演技派。最值得夸赞的是林心如了，人们不会忘记当年的紫薇，而今的紫薇，已经挣脱了当年紫薇格格影子，能独撑一个场面了。这是十几年的历练，我看见了她的成熟，我折服她的成功！忽然想起来，其实我还挺喜欢她演的《大理公主》。现在，我很期待她的《倾世皇妃》，我相信，这必然也是一部巨作。一定捧场。

言归正传，《美人心计》，这是一部很深刻的剧作。它的深刻在于它的尊重历史，在于它对历史的重新解读，在于演员们地真情投入，在于它本身就是一个女人真实的故事……我很欣赏窦漪房这样的女子，聪明而大度，做人也是这样。只

有这样，我们才不会在人生遇见挫折的时候沮丧和放弃。我们需要像窦漪房一样的勇气面对人生，需要她的智慧去扫清障碍，需要她的宽容去为人处世，需要她的榜样指引我们生存！感谢，林心如将窦太后的一生诠释得如此完美，这也是她努力地结果，她是个优秀的演员。会永远支持她。

美人心计读后感篇五

我本不喜欢写什么观后感，但似乎是大学时候遗留下来的毛病，影评写太多了!!!

好吧，对于《美人心计》这部电视剧，我有一点点自己的想法，整部剧不论是剧情还是演员的表现都是值得褒奖的，看完也不免感叹后宫的勾心斗角，和可怕的女人们的种种聪明，种种手段，这也固然因为出于皇室的环境之下，有权有地位所以才敢任意妄为，放当今哪个女人会为了一个男人而费尽心思？会让现今女人费尽心思，放低身段，不择手段，虚情假意的只有男人的权势或是钱，而这种虚荣，矫揉造作，虚情假意，贪慕虚荣的女人还真不在少数。个个却还都打着真爱的招牌。哦，对了，现在这样的男人也很多。

窦漪房这个角色吧，贯穿了整个电视剧，人物塑造可圈可点，她是幸运的，有皇帝那么真心的爱她，那么相信她，林心如的演技也确实可以，只是我一直觉得她的发型不适合她，暴露了她脸型的不足。造型师看来是没下什么功夫。

皇帝刘恒简直浪漫的要死，他在这部剧里演的是偶像剧，那么爱窦漪房，人又那么好，无可挑剔，简直就是白马王子，一生努力都是为了他心爱的女人，临死都想着为她做点事情，羡慕女观众，他的儿子貌似也遗传这痴情的基因，虽然可能与史书稍有不符，但电视剧固然是图个好看，图个凄美。

雪鸢是杨幂演的，除了人物对主人的那片赤胆忠心让人觉得有看头意外，演技平平，最后因为那点事就自杀了，也让人

想不通，她到底是信任主子呢还是不信任呢？而且还就被那样埋了，别说棺材了，连张席子都没有。但她确实为了自己心爱的男人而死的，为了爱付出了生命固然傻，但也将自己永远的烙在了心爱的男人心里，也算成功。

周亚夫，一个明事理的人，忠心为国，虽然中间受人蛊惑，但最终还是认清了谁好谁坏。虽然失去的心爱的雪鸳，但同时被嫣儿那样无怨无悔的爱着，也算是个幸福的男人，试问有哪个女人能做到嫣儿那样，为了一个爱字，守了那么多年，无怨无悔不求回报。现在的世界真是找不到了。

现在的自己，心很静很静，不断的使劲填充着自己的大脑，每天都在不断的学习，不想做个会耍小聪明的女人，但一定要做个有内涵的女人，须有浮华艳羡的外表是远远不够的，我希望我爱的那个人看到的不止是我的外表更是我的内在。欣赏我，与我共同欣赏美好的事物。

能说出来的委屈不算委屈，我不是慎儿为了权势地位费尽心机，我不是窦漪房聪明伶俐，运筹帷幄，我也不是雪鸳爱在心却口难开，想爱不敢爱，我只想静静的做嫣儿那样的女子，把爱放在心里，守着自己的小幸福，处事不惊，远离勾心斗角，只看着自己心爱的男人，什么都不多想。