

2023年诵读活动感想(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

诵读活动感想篇一

中华民族拥有几千年的灿烂文化，国人不断从厚重的中华传统文化中汲取精神食粮，从中感悟到中华民族团结奋进、和谐友善、包容宽厚、自强不息的伟大民族精神，感悟到仁爱小弟、诚信报恩、精忠爱国，勤俭朴实，互助友爱的传统美德。本学期我校深入开展了经典诵读活动。一学期来，我校以经典诵读活动为载体，积极构建学习型校园，逐步形成了自己的教育特色。

我们把经典诵读作为学生民族精神教育的重要途径和抓手，作为提高学生道德情操、文明习惯的重要工程。学校制定了《诵读经典诗文活动方案》。在方案中，既有学校的总目标，又有各年级的分目标。对于各年级经典诵读的内容，我们根据学生的实际，作了相应的规定。而在经典诵读的实施策略上，我们依据学生的身心特点，作了如下要求：着眼“熏陶”，注重“感悟”即以激发兴趣、内化行为、陶冶情操为目标。虽提倡探究但不求甚解，只求朗朗上口，熟读成诵、耳熟能详。承认个体差异，不求程度整齐划一。教师在操作中只有鼓励，没有责备。引导学生学习要从易到难、从少到多、循序渐进、积少成多。

- 1、利用橱窗、走廊、墙壁等空间和角落，或用印制的精美诗文图画，或用学生亲笔书画的名言佳句，或用孩子们充满灵性的“诗配画”加以装饰。

2、在班级黑板报上，都刊出一些经典诗文，并提供历史背景材料和诗词析义，供学生阅读、赏析、评比、积累。

3、各校的教室环境布置要求体现班级特色，除了诗画、诗文，每个班级都可以开辟诗园，内容或是学生阅读古诗文的活动成果，或是古诗书法展、读后感，或手抄报等。

1、课前一吟，熟读成诵。倡导见缝插针，积少成多的诵读方法，充分利用每一节课前五分钟时间，开展“课前一吟”活动，做到读而常吟，“学而时习之”。

2、每周一节诵读课，教师认真备课，分门别类精心讲授经典诗文、加大积累容量。

3、举办诵诗比赛，激发热情。各校利用每周的班会活动时间以个人、小组或班级为单位进行诵诗竞赛，其内容设计丰富，有的是各种角度的归类对诗，有的是诗句接龙，有的是你问我答，有的是对歌竞赛，有的是游戏表演。

4、组织学生根据经典诗文进行编写手抄报活动。

1、每天利用校园广播系统，早操后进行“清晨经典诵读5分钟”，让学生在倾听中感受经典诗文的魅力；午间“经典诗文欣赏一刻钟”，陶冶学生心智。

2、早读前5分钟和下午上课前5分钟上，全校师生同诵经典，感受经典诗文的独特神韵。

3、组织经典诵读比赛，促使学生多读书，多搜集资料，了解的诗文方面的知识、名篇佳句等，学校每周评出优秀班级和个人，并给予表彰奖励。

总之，通过开展诵读经典活动，学生的语言文字表达能力提高了，诵读经典在不知不觉中已成为师生学习生活中的一份

乐趣，是学校文化建设和人文教育重要组成部分，是传承优秀传统文化的一个亮点。我们将继续努力，把诵读经典诗文活动推向深入。

我校开展诵读经典诗文活动已有一段时间。一段时间下来，我发现孩子身上发生了很大的变化：

1、孩子的学习兴趣得到了激发，为了能把《弟子规》背下来，并能在背诵比赛中获得好名次，许多同学克服了胆怯心理，可以走上讲台大声地朗读，这给他们学语文的自信心。

2、道德修养得到完善。经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》、经典故事讲述了许多社会伦理、道德规范、人生哲理等在诵读期间，孩子们逐步改变着自己的生活、学习习惯。通过背诵经典，也使学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，培养儿童心地善良，性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助于形成良好的读书学习习惯。

3、孩子的语文素养提高了。开展经典诗文诵读活动后，我欣喜地发现孩子的语言表达比以前更流畅、更风趣了。孩子对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，孩子的理解、体会也层层加深。同时，多读经典也能扩大学生的知识面。

这段时间诵经之路，我感慨；看着孩子们在经典中获益，我欣慰！读经典，学做人活动还将继续深入地开展下去，置身于书声朗朗的校园，我相信，今天读经诵典的稚子孩童，将是明日德才兼备的国之栋梁。

诵读活动感想篇二

20xx年九月开学，学校要求每位教师要参加国学经典的网络

学习。我们有幸聆听许多教授的经典言论，真的是受益匪浅。

身坐于电脑前，面对有名的教师的当面讲解，犹如坐在一个古色古香遗韵绵长的建筑中，忽听幽幽仙乐，再闻四溢茗香，聆听老师讲读经典是非常享受的。那情那景，仿佛我们已经穿越了时空的隧道与先哲们进行了心灵的交流。

记得初学经典时老师教我们的是《弟子规》，学习《弟子规》，首先要从自身做起。我们要时时怀着一颗感恩的心，包容之心，善待自己也善待他人。与人为善，也与己为善。

在这些老师的课堂上没有压力、没有烦恼，更没有烦冗的作业。他们的课是生动的，是有色彩的，是情景交融的。当老师教到“勿践阈勿跛倚”时，老师告诉我们因为在古时候人们大多都用木头做成门槛儿，如果我们天天踩，门槛儿过不了多久就会被踩烂了。我深深记住了老师说的话，我以此来教育自己的学生。学生从此不再踩门槛儿，不仅如此，他们看见别的小朋友踩门槛儿时也会劝他们不能踩。这在我记忆中是印象最深的一次。

在随后的日子里，老师还教了《笠翁对韵》、《论语》、《朱子家训》、《礼运大同篇》、《大学》等经典。通过抑扬顿挫的诵读，我的记忆力、乐感方面都得到了很大的发展。当听到别人跟我说我记忆力真好，我的口头表达能力也很强时，我真高兴，我深知这都是在老师的教导下，学习经典的结果。

现在我的女儿也越来越懂事，知道孝顺父母，三八妇女节的那天，她放学回来后跟我说：“今天是妈妈的节日，她每天上班很辛苦，我帮她洗洗脚吧。”我很感动。《弟子规》教我们“见人善即思齐”，想想自己对父母的关心实在是太少了，以后一定要多注意。

近来，不知该说是我陪女儿学习，还是女儿在陪我学

习。“家长来补课，孩子来学习”，这是老师们常说的一句话。现在我深刻的体会了这句话的含意。和孩子一起学习，不仅增强了我和女儿之间的亲子关系，也让我懂得了许多为人处事的道理。

虽然在学习的过程中，有一段时间我因工作的原因没坚持带女儿一起学习，落下的功课，自己很懊恼。工作顺利些，我定会带女儿继续把经典学下去。

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，老师们您辛苦了！在此还要感谢市教委的领导，是他们给我们提供了这么好的读经典环境，让我们能在其中得到圣贤文化的熏陶。

诵读活动感想篇三

今天全体教师在五楼会议室集中学习了徐海玲老师主讲的《与经典同行》。这次培训对老师来说是非常有价值的。让我们对经典诵读有了全新的理解。

经典是文化的精粹，是人类文明的积淀，诵读祖国优秀的传统文化，可以说是一份宝贵的精神财富，利用这份宝贵的精神财富，让我们在读经诵典中养德行，学会了做人，它不仅丰富了我们知识，提高了我们的学习成绩，更重要的是教会我们怎样做人，它像丝雨一样润物细无声地滋润的我们的的心灵，使我们良好的行为习惯和优秀的道德育品质也自然形成，同时了增强民族自信心和自豪感。因此，在老师的指导下，学生们直面经典，诵读经典，感受经典，仔细回味，接触经典的每一个人都受到了不同程度的影响，我们惊喜的感受到开展经典诵读后带给我们的喜悦。

一. 学生的语文素养提高了

开展“经典诗文诵读”活动后，我欣喜地发现学生的语言表达比以前更流畅、更风趣了。学生对经典一遍遍地诵读，每

一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，学生的理解、体会也层层加深。“书读百遍，其义自见”就是这个道理。学生在朗读水平大面积提高的同时，形成了良好的语感，对语言的感知和理解能力也大大提高。其次是知识面的扩大。俗语说得好：“读书破万卷，下笔如有神”，“厚积薄发”。只有积累丰富的语言素材，才能“厚积薄发”，“下笔如有神”。我们可以看出学生天天在进步。

二、道德修养得到完善

经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》经典故事讲述了许多社会伦理、道德规范、人生哲理等，在诵读期间，孩子逐渐改变着自己的生活、学习习惯。学生最善于模仿学习，久读经典，最易受到熏陶，他们会以古人为榜样，学习古代圣贤的品质，更加自觉地规范自己的行为。随着诵读活动的开展，逐渐培养了孩子良好的行为习惯，儿童心地善良，性格温和，举止文雅，乐意与他人交流、合作。在家里，她们总对爸爸妈妈、爷爷奶奶大声说话，和外人接触，却像只小绵羊，人家问什么，就答什么，甚至不答。自从读了经典以后学生知道了以前那样做，真是太没有礼貌了。《弟子规》中的“长者立，幼勿坐，长者坐，命乃坐。尊长前，声要低，低不闻，却非宜。”可见，经典能使学生养成良好的行为习惯。

由此可见，中华经典文化博大精深，源远流长，影响和教育了我们每一个人。看着学生们在经典中获益，我相信，学生在完善自身人格修养、提高文化品位的同时，必将自觉地承担起传承中华文明、弘扬民族精神的历史重任。

诵读活动感想篇四

通过诵读经典诗文教学，我走进了一个妙不可言的世界。我知道了什么是儒家风范，什么是道家精髓，什么是千古美文。“经典”虽然看上去年纪一大吧，其实火力旺盛的很。他流

传了千百年，从“人之初，性本善”到“有朋自远方来不亦乐乎？”由“道，可道，非常道”至“天将降大任与斯也”，从《归去来兮辞》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。

其中“三人行，必有我师焉”这句话天天挂在我口中。那就是许多人行走，他们之中必然有我的老师。这句让我收益非浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句之所以能让我受益非浅，是因为它包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应该善于从生活中寻找良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！

在我们的日常生活中，每个人都有值得我学习的地方，就拿我们学校来说吧！在这个140多人的集体里，就有我许多的良师益友：他们的才华和智慧都值得我好好学习。这样我不就可以在这万顷绿田中增添自己更多知识的养分吗？这正是《论语》孔子传与我的做人学问的道理呀！

真的，人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。而且对于少年儿童来说读诵经典，自幼就开始接受五千年文化的熏陶，就定能奠定一生优雅的人格。读诵经典的同时也可以提高我们的古文和白话文水平，有助于我们对其它知识领域的领悟和旁通，更能促进各科学业的进步。

假如说我们的心田是一块最普通的土地需要阳光、雨露、肥料和辛勤的耕耘，那经典诗文就是那阳光、惠风和细雨。只要你愿意时时刻刻去吮吸去领悟去诵咏，那我们的理想之花

一定会开得更艳持得更久。

那我们就继续诵读吧！好好地拥有它，记住它。让它来净化我们的心灵，让它来耕耘我们心中的土地，提升我们的品位，弘扬中华民族之精髓，更让它引领我们克服重重困难，向成功迈进吧！

诵读活动感想篇五

新版初中语文课本的一个明显的改进，就是课文中的古诗文的比例大大增加了，这实质上也是对语言的工具性的深层次的理解和对文言古诗文中丰富的人文因素的的高度重视的结果，并且课程标准对古诗文教学也提出了明确的学习要求：即“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中提高自己的欣赏品位和审美情趣；浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容；背诵优秀诗文。

很多学生认为当今社会是科技发达的社会，文化领域、科技领域大多使用的是白话文，对古文学习无须努力去死记硬背。他们的这种想法是错误的。“鉴前世之兴衰，考当今之得失。”其实古代文化中有许多作品是值得我们去深刻研究、领会的。有的告诉我们为人处世之道，有的文章告诉我们学习文化知识的方法或见解，有的文章可以让我们认识政治上的利与弊等等。所以，学习古诗文既可以了解中国悠久的历史、经济、文化的历史，也可以把历史当成今天或者是明天我们的人生道路的照明灯。为此，在古诗文的教学中有需要注意以下几点：

教学古诗文，应和现代语体文一样，引导学生自己阅读、自己思考、自己讲解，以使他们真正理解，并激起阅读的兴趣。现在有的教师逐字逐句地串讲，一字不漏，表面上看起来似乎很彻底，实际上由于是灌注式的教学，可说是教师强加给学生的，反而是不彻底的。在教师指导下自读自思自讲，虽可能有误读和曲解的地方，但一经教师指出，既可得到纠

正。再者，也是更为重要的，只有指导学生自读、自思，他们才能以自己之力，了解自己生疏的文言，以至进入文言所反映的历史生活中去。为此，就有必要提出思考题，让学生回答讨论。这对古文的学习来说是必不可少的方法。思考讨论题可以兼及内容和语言两方面。一般的应侧重在内容的一面，可就人物、事件、情景、气氛、环境、背景和作者等各个方面，提出思考课题，让学生思索，发表看法。

古诗文学习中，可能争论的问题比学习现代文多，而且有极不相同的看法。教师要各抒己见，让学生不受拘束的发表见解。这里，教师不要固执先入为主的某些传统看法，而要留意当代语言学和艺术理论的新学说，随时吸收科学的新成果，以做出更科学的解说。当然，这种解说要严格限制在课文及其直接相关的范围内。

这句话强调了读的重要。诵读是语文教学的不可缺少的环节，古诗文教学诵读就更为重要。要通过诵读促进学生读准、读畅，进而增强语感、理解内容、提升品位。对读的要求可由低到高。如开始要求读准，古诗文中生僻字较多，古今不同音的字也较多，还有些文言句子不顺口，很容易断错句。教师可采用示范朗读对学生进行读的指导。以此为基础，注意节奏、重音，在发展到读出韵味、读出感情，具有古人的味道。这样以读感染，激发兴趣。读的方式应多种多样，如：范读、自由读、个人读、小组读、全班齐读等。有条件的可配乐朗读，活跃气氛，激发兴趣。当然诵读要根据课文长短、难易程度及学生的读的情况而掌握好读的时间、遍数，以保证课堂的高效。

现在的大部分学生朗读能力差，口头表达能力差，这不能不说是与教师忽视朗读训练有关。因此在教一些名篇的时候，都要求熟读和背诵课文，因为熟读和背诵可帮助学生理解词句。课文中的古诗文大都是一些浅易的文章，一些较困难的词句文中的注解都有，而另一些稍难的词句，学生可在多读中理解掌握。熟读和背诵还可以帮助学生理解文章内容。作

者的思想感情表达意图，常常体现在段落及句式上，通过多读可以加深理解。在读的过程中，我引导学生能够和作者产生共鸣，能真切感受作者所要表达的思想感情，从而理解文章的内容。另外，熟读和背诵可以使学生会写作上的特点及语言特点。只要能反复多读，学生就能更好的掌握语言的妙处，这是教师满堂讲授所不能代替的。

在既有课文注释，又有教师指导的情况下，让学生自己口译和笔译不仅是可能的，而且是有效的。口译必不可少，笔译则看课文的长短和时间的多少或译或不译，或全译或译一部分。口译尤其是笔译中的错误或不完全的地方是自然的，不能期望完善的语译。重要的是，只有学生自己译，他们才能深切地体验到古诗文的特点和妙处，才更有利于真正掌握阅读它的能力。

指导语译时，一要提出较具体的要求，比如哪里是重点译部分，哪些词语句必须明确译出之类。二是只要求译出词语句中直接反应出的意思，不要求深入思想内容。

在学完必修课文中的古诗文后，我们可以要求学生写读书心得和评论，一方面加强了课文的理解，另一方面也提高了思想素质；我们还可以建议学生用自己的眼光去分析历史人物和事件，提高分析问题的能力。这样，学生在学习古文的过程中，不仅能深入把握与了解课文所涉及的人物、历史事件以及思想情感，写作能力也得到了提高。