

# 最新演奏心得怎么写 班主任工作艺术心得体会(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 演奏心得怎么写篇一

学校于5月7日组织进行了《班主任工作艺术》的培训学习，我受益非浅，深刻体会到一位优秀的班主任必须具有一颗爱心、有高尚的品格、有精深的`专业知识和渊博的相关学科修养、有创新开拓的科研意识。要懂孩子，爱孩子，懂心理。以德育人，以心护人，使青少年健康成长。班主任工作确实是一门艺术，是一门研究每个学生以促使其全面健康发展的艺术，班主任要付出很大的精力和时间去研究每一个学生，以便因材施教。学生的差异决定了班主任需要采取不同的方法，不同的形式，在不同的场合去教育和引导学生，以便产生最佳的教育效果。下面就我个人的体会和想法谈如何做好班主任工作。

通过学习我认为要做好一位班主任应做到以下几点：首先班主任工作要以正面强化学生的优点以克服其缺点，要以正面“塑造型”教育为主，少用“改造型”教育，即多教育学生要做什么、为什么做、怎么做；要充分肯定学生长处及优点，积极扶植；少批评学生，更不能惩罚学生。要培养学生的上进心、自信心。要相信学生，哪怕是后进的、犯过错误的同学，在他们身上也潜伏着不同程度的上进心，关键在我们发现、培养、支持和鼓励。要做到这一点，我们就必须深入到学生之中，去熟悉、去观察，及时发现学生每一微小的进步，恰当的给予肯定和鼓励，这就可以使学生保持积极的

心态，使他们从小的进步、小的成绩开始，树立起大目标。

再就是要培养学生分清是非、辨别善恶美丑的能力，一方面运用正面典型教育，给学生积极向上的力量；另一方面给学生讲一些可恶、可耻的行为和反面事例进行教育。正反两面的事例多了，形成正反对比，学生通过独立思考和教师的引导，从而培养了他们的是非观念。要善于运用激励手法，善于抓住入学、升级和重大活动、个人变化提高等最佳教育时机，通过活动、目标、管理、使每个学生都有学得更好、拔尖成才的信心、措施，形成英才群体成长的环境气氛，使大批尖子学生成长起来。

要关爱学生，低年级学生需要爱。他们在逐步适应学生生活的过程中比较脆弱，遇到困难容易退却，这就需要老师的关爱，使他有战胜困难的决心和勇气。无论是学习上还是生活上，老师常去关心他，照顾他，那怕是一句话，在他心里都会产生很大的作用。班主任应学会利用这一点，及时发现那些需要关爱的同学，及时献上一片真诚，那将是对学生的最好奖励，会使他们产生强烈的信任感，更好地听从你的教导。有人说：“一切最好的教育方法，一切最好的教育艺术，都产生于教育对学生无比热爱的炽热心灵中。”因此，作为一名教师、一名班主任，首先应该是爱孩子。对全班学生，无论他是出生于干部权贵之家或平民百姓人家，无论他是品学兼优的好学生或是令人头疼的后进生，均应一视同仁，爱得公正，爱得让学生信服。

对于小学生来说，小学阶段的年龄正是他们在父母身边撒娇的年纪；正是他们对世界充满好奇的年纪；正是他们好动、好玩的年纪。因此对于一些童趣稚气十足、无伤大雅的举动我总是宽容对待，用一种“慈母”般的眼光欣喜地关注他们的成长，欣赏他们的可爱之外，保护他们珍贵的童心。“爱的力量是无穷”。学生在师爱的沐浴下轻松快乐地学习、生活。即使他们违反了纪律，老师严厉批评时，也要动之以情，晓之以理，更要让他明白：老师是关心你、爱护你的，是为

你着想才如此严格要求……这样，在“严师”面前他就不会产生逆反心理或分歧视情绪，而理解了老师的苦心。正是老师的爱才使得这“良药”不苦口，“忠言”不逆耳。懂得欣赏学生。在学生教育中，欣赏和批评学生，取得的效果是不一样的，经常鼓励学生，能取得较好的效果。在赞扬学生时，学生能显示友好的态度，学习积极性能得到明显提高，我们要在日常工作的细微处多发现学生的优点，多留心他们的长处，并能真诚的表扬他们，学生的自信心能得到提高。

总之，担任班主任工作，可说酸甜苦辣样样滋味皆在其中。尽管工作尚不够尽善尽美，但确已尽心尽职了。我总想，只要每个班主任能够以爱心、细心、耐心去面对工作、面对学生，就“没有过不去的关”，“没有解决不了的问题”。班主任工作是一门艺术，是一门琢磨不完，研究不透的学问。每一名班主任都有其特长，都有值得我们学习的地方。作为学生，能遇上一个好班主任，肯定地说对他的学习生涯乃至整个人生都是有益的。让我们努力，做一名学生认可的，确实值得信赖的好班主任，为学生的成才做出我们的贡献。成为一个合格的班主任。

## 演奏心得怎么写篇二

学生是学习的主人，课堂是教学的主阵地，教师是学生学习的组织者、引导者和合作者。如何打造魅力课堂，提高课堂教学质量呢？下面谈谈几点拙见。

在课堂教学中我们要积极创设生动的情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，引发学生的认知冲突，点燃学生心中探究激情，促进学生进行较为深刻的数学思考。我们可根据低年级学生好玩、好奇的心理特点，在课堂上开展一些竞赛活动，如：“口算大王”、“夺红旗”、“小青蛙跳远”等，增强数学课的趣味和魅力，让全体同学都动起来，不知不觉地投入到学习中来。

心理学研究表明：良好的心境可以使人联想活跃、思维敏捷、激情勃发。师要创设民主、平等的`师生关系，营造宽松、和谐的课堂氛围。努力做到“教得轻松，学得愉快”，让课堂充满情感的碰撞，情绪的体验和生命的交流。师生共同打造一个人“享受快乐”的课堂，将有助于培养学生的创新精神和实践能力。

学生的学习鲜活而生动，知识体系的构建也自然水到渠成。要做到这些就需要教师课前精心准备，认真钻研教材，为学生提供丰富的学习活动。无论是例题还是练习，可以设计成学生愿意且乐于参与的活动，通过看一看、摸一摸、画一画、量一量、折一折、拼一拼等方式，让学生充分动起来，体验学习数学的乐趣。例如，在教学“三角形的内角和”过程中，指导学生用剪刀把三角形的3个角剪下来拼在一起，让学生发现每个三角形的3个角恰好组成一个平角，得出三角形的内角和是 $180^{\circ}$ 。这样学生获得了充分从事数学活动的机会，经历观察、操作、思考、交流、应用等，从中感受到数学的力量，促进数学的学习。总之教师要让学生多想一想、多看一看、多做一做、多说一说。帮助学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能，数学思考和方法，获得广泛的数学活动经验，进一步树立学好数学的信心！

在新的课程改革精神引领下，我们教师要与时俱进，刻苦钻研教学业务，创新思维，努力打造魅力课堂，让课堂充满灵性和活力，全面提高教育教学质量！

### **演奏心得怎么写篇三**

班主任工作既繁忙又辛苦，但在这份工作中，每每听到孩子们欢快的问候声，“杨老师，您好！”“杨老师，您看，我又长高了！”我的心里便不由自主地涌动着新一轮的激情，乐此而不疲。

家长是孩子的第一任老师，要全面、真实地了解学生，与家

长交朋友是一条重要途径，我所带的99级新生刚踏进一年级的小学校门时，我进行了100的家访，30位学生的家在何处，家长的为人如何，家庭环境、经济条件怎样，我都了然于胸，另外，由于我的亲自拜访，引起了家长对孩子的重视，也得到了家长对我工作的支持。每一个学生在家中的表现、性格、习惯特点，都由家长予以介绍，使我对学生有了初步全面的了解，掌握了家长的心思和学生的情况后，我因人施教，有的放矢，着力于营造良好的学习氛围。

首先，要带好一个班，提高学生集体素质，关键要有领头方阵的带动和形成良好的竞争向上的风气，我首先选拔了一支有自律能力、爱学习，愿意为大家服务的干部队伍，并对这支队伍进行培养，从思想品德，学习纪律、班务管理各个细小方面学起。如何帮助管好班级的措施，其次，每次考试后，都帮他们分析问题所在，做到知道错误原因，争取改进，这样一来，班干部“比学习，比管理”蔚然成风，其他同学学习上的竞争的进取气氛愈来愈浓。

阳光是生命之本，特别对学习差、纪律差的学生来说，表扬和鼓励无异于小树苗成长过程中的阳光雨露，我们常犯的一个错误就是把学生的优点硬往缺点上扯，如果能用公平、温和、平等的目光注意每个学生，对差生来说则是点燃希望的火种，班中，赵武进的行为习惯很差，我多次家访和他父母联系，家校合一，共同帮助他改掉爱说脏话的坏习惯彻底改了，行为上也能基本自律，陆佳慧是个留级生，反应特别慢，因是早产儿，智力发展有碍，我经常在课堂上请她回答些简单的问题，如果对了，就及时表扬她，对于班中的学生，我采取见优点就表扬，见进步就鼓励的方法，让他们增强自信心，调动起对学习的积极性。

没有爱就没有教育，学生们对老师的热爱、尊重的信任是从一些小事上慢慢积聚起来的，徐涛上体锻课时，不小心右手骨折了，我和卫生老师一起送他去第六人民医院包石膏，鼓励他勇敢地战胜病痛，并在他坚持来校上课时，鼓励他勇敢

战胜写字的困难，学着用左手来写字，陈天天父亲有病，母亲出走，至今未归，孩子心灵闭塞，不愿主动接近老师，我耐心开导她，增强她的自信心，试着还给她孩子的天真，张馨宇的父亲因病去世，本不富裕的家庭又雪上加霜，正值订校服，我便把自己的钱代他交了，用心去解读学生们的心灵渐渐和我靠近，贴紧，我欣喜地发现了孩子们的进步：徐涛用左手写的字不但跟上了同学们的速度，字迹也清楚干净，缺的课，也努力赶上了，考试成绩在班中列前十名；陈天天与小朋友能友好相处，脸上拥有了和别的孩子一样的灿烂笑容；张馨宇没有因为父亲的逝世而影响到学习，还是和往常一样，读书学习，我想，关爱每一个身边的学生，关注他们的所思、所想、所求，用心解读学生，为他们的心灵，能使学生在健康、快乐的气氛中学习、成长。

一个人学业的缺陷并不一定会影响他的一生，但道德人格的缺陷却可能贻害他一辈子，因此，我要求学生从身边做起，从尊敬父亲、尊敬师长，友爱同学做起。有的学生爱买零食，经常去学校的小卖部买东西吃，结果有的学生上课时嘴也没闲着，为了让学生意识到这不只是个人的小事，还牵扯到纪律问题，班级纪律、卫生情况都有退步，有一天中午，我有意边吃口香糖，边进教室，还“不自觉”地把糖纸扔在了教室门口，下面的学生有的仿效，有的挤眉弄眼，还有的窃窃私语，看着希望的局面已出现，启发的火候已到，我提出三个问题，一、老师今天的行为与往常有何不同？二、上课吃东西该不该？三、不良行为习惯有什么不好？经过热烈讨论，同学们明辨是非，并列举出日常不良行为习惯的种种表现，学生们明白了文明礼貌，遵守纪律等好习惯的养成都要从身边的事做起，文明礼貌的行为可以帮助人与人之间建立起一种友好、合作、互助、和谐的关系，能帮助良好班风班貌的养成。

## 演奏心得怎么写篇四

《艺术哲学》这本书在我们学习西方文论史有被提及过，主

要是背了丹纳的“种族、时代、环境”三大要素是制约艺术发展的理论。种族是内部原因，环境是外部压力，时代则是后天动力。揭示了文艺发展的普遍规律。丹纳的《艺术哲学》则不仅仅是从文学出发而涉及艺术的多个方面。

全篇主要以三个部分展开，即艺术的定义、艺术的产生与发展、艺术品的价值判断。他认为艺术品的最初启蒙是对事物或多或少的模仿，“整个艺术就在于正确与完全的模仿”，这其实跟西方一直流传的“模仿说”有所呼应。艺术源于对自然的模仿、对生活的模仿，一切事物的产生、发展、演变和消亡，都有其内在规律，艺术等精神方面的东西亦是如此，而这一规律在他那里被归纳为“种族、时代、环境”对文学艺术的影响。

“我们所谓的种族，是指天生的和遗传的那些倾向。人带着它们来到这个世界上，而且它们通常更和身体的气质与结构所含的明显差别相结合，这些倾向因民族的不同而不同”。种族是一个民族区别于其它民族的原始标志。种族自身通过血统和遗传建立的联系不会被时间、地域轻易改变，人们总是对世界上的民族有一些“刻板”印象：法国人浪漫、德国人严谨、中国人勤劳智慧、非洲土著热情野性……也正是这些“刻板”的印象使得民族的传统得以保存，也使得世界文化丰富多元，异彩纷呈。就像书中希腊从艺术的才能，从乐观的天性，精敏的感官生发出来，进而成就发达的希腊艺术。

但种族天性本能的形成却与环境分不开。环境既有地理、气候等自然环境，又有文化、思想、政治等社会环境。“因为人在世界上不是孤立的，自然界环绕着他，人类环绕着他。”地域环境上的差异会影响一个种族的性格，像海洋民族，环抱海洋便有了开拓冒险的气质。内陆民族只能守着土地耕织，性格必定保守。像史达尔夫人论证有南北文学就是如此，欢愉优美的南方文学与崇高深沉的北方文学就是社会自然环境的差异所致。再如政治等社会环境影响。丹纳以古

希腊悲剧的发展消亡为例，表明不同政治政策下，文学、艺术的不同发展。中国亦是如此，样板戏和报告文学的兴起与政治不无关系。

时代则是一个更为宽泛的概念。包括社会生活的方方面面，是一种精神气候。悲观绝望的精神状态占统治地位的时代就会产生悲哀的艺术。艺术创作要符合社会精神大气候，同一个时代，不同的人都会有着相似的社会体悟。同时代相顺，作品才会符合审美要求，才会被接受，才能引起共鸣。李白的盛世繁华放在安史之乱后是无法想象的。同样，杜甫沉重“诗史”放在盛唐之时也是无稽之谈。但这里同样值得思考，在一个时代就必须顺从这个时代吗？也许不一定。19世纪现实主义作家，就是身处金钱至上，欲望无限的社会中反思社会，批判现实，促进社会变革、为时代而发声。

而关于艺术品的价值评判特征主要有三，一为特征重要的程度，二是特征有益的程度，三是效果集中的程度。这三个标准是基于他艺术表现事物主要特征这一基本观点出发而得来的。“现实不能充分表现特征，必须由艺术家来补足。”这就需要作家的创造力、想象力了。所以艺术创作看的也是一种创造力。像为了突出激愤和悲痛的感觉，故意吧躯干和四肢加长，眼眶特别凹陷等。

总之，《艺术哲学》集艺术、历史、文化等多方面内容于一体，以意大利、尼德兰和古希腊绘画、雕塑为例，对艺术进行了全方面剖析，文笔极好。同时对黑格尔哲学、牛顿力学、达尔文进化论等多学科知识，读完使人获益匪浅。

## 演奏心得怎么写篇五

10月10日至10月12日，我有幸参加了为期3天的浙江省青少年校外教育视觉艺术教研组的的活动。此次培训通过讲座、研讨、采风、听课、评课的形式，使此次活动更加有意义和更有实效。学海无涯，透过参加此次视觉教研组活动的学习，我又



一次感受到学习带来的快乐和遗憾。感到快乐，是因为学习让我们进一步开阔了视野，拓展了思路；感到遗憾，是因为学习时间很有限。通过这次视觉艺术教研组的活动，让我学习到了很多。

一、10日下午2点，讲座，题目：审美时代下美术教育的思考，主讲：丽水市青少宫副主任周巧红，她结合平时的教学和研究，在美术教育上做了很多的思考，我觉得两点可以借鉴。一个是关于美术教学的策略思考，（一）孩子爱上你，才会爱上你的课。（二）家长参与学习。（三）引导观察。美术教育是“想象力——创造力——观察能力——审美认知——美学规律”的过程。所以对于美术教育者们更应该引导孩子们观察，以及审美认知能力的培养。

二、11日上午，活动安排去古堰画乡、大港头采风。下午的活动安排是在莲都区大港头学校，1点钟我们先听了校长关于《借势乡村少年宫，画乡学校人文发展》的讲座。他介绍大港头学校依托大港头这个地方，学校把油画作为自己的一个特色去抓，学校设有油画成立厅，定期向家长、孩子开放。2点半安排我们听了一节大港头学校王伟静老师的美术课，题目是《映日荷花》，听了这节课最大的感受觉得这位老师个人素质、教学把控能力、语言组织、课堂的呈现等都很好，值得我学习，反思自己课，要想上好一节课，我需要有一个充分的准备，平时个人不断的积累。

三、11日晚上安排我们书法老师在丽水市青少年宫听课。两节45分钟的课，授课的两位老师都是杭州市青少年宫的，一位视觉教研组组长戴春霞老师，还有一位书法老师叫盛杰。这两位老师的课都很精彩，有很多地方都值得我学习。先说下戴老师，为人亲和，语言幽默，富有童趣，孩子么很喜欢。这节课学习提，我平时生字时就是直接出示几个汉字，但是戴老师先提问在哪里有见过提画的字？让学生举出带有提画的一些字，在同学举出的字中进行教写，在教写“虫”字时，提问字的“提”为什么不用“斜提”，我在教学生写“虫”

字就很直接说用“平提”，学生们缺少动脑思考。书写要领会用口诀帮助学生记忆。盛杰老师的课，教学生写一个笔画，从书法专业术语的角度编要领帮助学生理解笔画。整个课堂教师和学生的互动很多，学生的学习积极性较高。

四、12日上午是宁波青少年宫金巨剑老师的关于《写生漫谈》的一个讲座。他向我们展示了很多写生的作品，作品内容丰富，从教师教法和学生的学习两个角度和我们聊了关于写生的问题，也引起我很多思考，要想出一件好的作品，需要个人深入、细致和对美不断推敲而创造出来。我也拍了一些作品，感兴趣的人可以看下。

谢谢大家！

## 演奏心得怎么写篇六

首先，通过艺术概论课，我了解了很多艺术方面的知识，音乐的，绘画的，建筑的，舞蹈的??知道了像外国音乐有古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、现代音乐等流派；中国画重写意，西方画重写实；希腊式建筑，罗马式建筑，哥特式建筑等风格上的不同??这些艺术常识。

我一直希望自己能成为一个博学的人，一个百科全书式的人，这很难，所以才要更努力。多了解些知识总是好的，虽然这并不会在物质上带给我多大利益，但会让我在精神上收获颇丰。通过音乐，绘画，建筑，舞蹈都能看到一个人的小宇宙，看到芸芸众生的不同，或听或赏，便可在一个个艺术家的灵魂世界里徜徉。音乐，绘画??之所以能流传千百年，想来是真切的感动了太多人，这感动历久弥新，穿越国界，穿越种族，穿越时空，今时今日魅力依旧，并将被历史永远铭记。有时你看到一幅画，会有似曾相识的亲切，有时你听到一首歌，会有命中注定的惊叹，这就是艺术带给我们的感动。很难用言语去描述，你只是心里面无比清楚地知道就是它。

我享受如此奇妙的际遇，不知道下一刻那一首歌，哪一幅画会把你的心击中，因为未知，才期待。

课堂上老师展示了很多作品的图片，我没有全部记住，但有实实在在地记住了几幅画，看到的第一眼会在心里感叹好美，就像雨后清晨的泥土芬芳，夜幕时分的灯火璀璨，这份美好千金不换。除此之外，很喜欢视频的形式，将聆听音乐和观赏建筑、名画结合起来，趣味加倍，我想这样更能调动起大家学习的积极性。

另外，更重要的是知道了应该保护古建，爱护文物，去游览观光时，作为游客不要在景点乱写乱画。把你的名字刻在建筑上，你也不会因为这样就能和它一起不朽。也真的希望各省市都能保护好当地的文化古迹。自然名胜，人文名胜都一样珍贵。现代化的快节奏追求利益的最大化，短期内来看拆了古建，建高楼大厦能带来巨大的经济利益，长远来看却是永久的损失。

经济发展可以慢慢来，稳中求进，文化古迹没有保护好，想复原就太难了。不要让今天做的决定成为无法弥补的遗憾。我想我们能留给子孙后代最好的礼物从来都不是金钱，金钱总会有花光的一天，文化才是要代代传承的。

其次，艺术，在我看来更多的是一种美的享受，美的体悟。也许你没有机会去听音乐会，去看艺术展??但一样可以追求生活细节的美，用爱美的心关照生活。木心先生曾写过一首小诗《从前慢》：“记得早先少年时大家诚诚恳恳说一句是一句/清早上火车站长街黑暗无行人卖豆浆的小店冒着热气/从前的日色变得慢车，马，邮件都慢一生只够爱一个人/从前的锁也好看钥匙精美有样子你锁了人家就懂了”。我喜欢的便是旧时人的这份诚诚恳恳，用心做事的生活艺术。时光是琥珀，耐心去打磨才能呈现它的光泽。

老师那天推荐的美术馆的陶器展览我去了，很巧做陶器的老

先生也在。他坐在屋子的正中央，手边是一个茶壶，一边沏茶一边和桌子对面的学生聊些什么。给我的第一印象是一个亲切随意的人，却又自成一世界，安安静静地享受和自然在一起的时光，然后用手中的泥土将内心感知到的事物从无形成化为有形。而我通过他的作品感受到的是一种力，就是自然的手。最喜欢的是那组象征四季的陶器，春夏秋冬，周而复始，力的消长，浮沉。最强大的时候好像有东西会从陶罐里钻出来，迸发的生命力让人赞叹，如夏，最微弱的时候像退潮后的海滩，绝大多数贝壳，行人的足迹都被潮水带走了，但你知道它只是在酝酿下一次的爆发，似冬。

我想画家在画画，音乐家在写词作曲，建筑家在雕刻，舞蹈家在编排舞蹈的时候，内心都是一样的吧，一半海水一半火焰，但一定足够静，总要沉下心来细细思量。生活也是这样，想要喝美味的汤，差不多都要花上几个小时来煲汤。想要有一个温馨舒适的家，就要精心设计装修的步骤，去挑地板，挑瓷砖，挑墙纸，挑床，挑柜子??过程都很辛苦，但结果非常美好，你创造了美，同时也享受了美。这是生活的艺术。

最后，课上才艺展示的部分带给我很多勇气，也开拓了我的视野。上大学后课堂回答问题的机会少了很多，虽然另有许多在舞台上展示自己的机会，不过我是一个比较内向的女生，也没有什么才艺，鼓起勇气上台讲梵高的时候，距最近的一次在众人面前展示自己，已经过了一个学期，那时候是要讲沈从文先生的《边城》。能有勇气上台讲梵高，一方面是因为我喜欢梵高对他有些了解，一方面要感谢班里的那位男生，是他让我知道，要勇敢一点，努力战胜自己的怯懦，第一次上台可能还会紧张，时间久了自然就锻炼出了一颗平常心，就能够镇定自如地在大家面前讲述自己的想法。谢谢。

## 演奏心得怎么写篇七

言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”近来，一篇一二句话的小文章——“说话的艺术”，受到许多人的推崇，有的人把它

发到自己的博客上,有的物业公司把它作为温馨提示贴在电梯里,这曾经成为不少人发言时的艺术指南。

遇到急事,要是能沉下心思索,然后不急不躁地把事情说清楚,会给听者留下稳重、不激动的印象,从而增加别人对你的信任度。

大事,幽默地说

尤其是一些善意的提示,用句玩笑话讲出来,就不会让听者感觉僵硬,他们不但会怅然接受你的提示,还会增强彼此的密切感。

没驾驭的事,谨慎地说

对那些自己没有驾驭的事情,要是你不说,别人会以为你虚伪;要是你能措辞严谨地说出来,会让人感到你是个值得信任的人。

没产生的事,不要乱说 名著读后感范文

人们最腻烦无事生非的人,要是你历来不随便揣测或乱说没有的事,会让人以为你为人成熟、有修养,是个办事仔细、有责任感的人。

怙恃常说:“不管我怎么说,孩子就是不听!”其实完全错了!不是孩子不听,而是怙恃还没有掌握与孩子有用沟通的语言。做一个称职怙恃的第一课就是——学会对孩子说话。

对孩子表达异样的意思,你选择什么样的表达方式和什么样的词语都将对孩子有很大影响。在与孩子交换的过程中,无论你是提出要求、给出答案,或者与他谈谈条件、达成妥协,你所利用的语句可能让孩子更加乐于互助,更加自大,但也可能令他感到挫败和得到决心。

每一个母亲赐与孩子的爱,都是无价的!

## 演奏心得怎么写篇八

自己的才情,弘扬和创造了艺术文化,体现了当代小学生热爱艺术,追求真善美的.精神风貌,同时增进了老师与学生之间的联系,这也是我校综合实践活动的成果。希望今后学校能为孩子们搭建更多的展示平台,为繁荣发展校园文化作出巨大贡献。

对于外联和文娱部一起承办的校园首届形象设计大赛我自己觉得不是很满意,我觉得有很多东西不是我所要求,所想的那样。

其实这个活动在现在大学生之间开展我觉得是很有意义的一件事情,现在大学生越来越重视自己的外在,而各个公司面试的时候也是很看重面试人的第一印象,所以我觉得这个活动很有必要!

下面我先来自我检讨下,我觉得这个活动什么都好,失败就失败在和文娱部合作上面,当然我可以很坦然的说这不完全是我们外联的责任,我觉得我们两个部门缺少沟通,缺少默契,而且在合作上也缺少很多很多东西。

首先在整场活动上中间的环节部分衔接的不紧密,导致很多冷场的地方

其次对于原先在比赛中有的环节没有细细的做到位,本应还有个模特走秀的环节,只因为我们和文娱部没有很好的去联系。

再次就是嘉宾环节,没有确实下来嘉宾的人数,还有就是把对于主要赞助商的演讲环节给遗漏掉了,这个对于外联来说是个很大的失误,不管是什么造成的,但是这个就是外联的

责任。

不过在此我可以很肯定的说，要是让我们外联自己来做这个活动，我一定会做出让所有人都非常满意的一场设计秀！

希望学校以后可以再次来举办这个活动！

## 演奏心得怎么写篇九

在一个深秋的下午，落叶离开了母亲的怀抱，投向了大地。寒风一阵又一阵地吹过，令路人都不由得打了一个喷嚏。

在这样的秋季，也是个丰收的好季节，每个农夫都在忙碌。而我，也就在这个时候来到了美术展览馆。这次的展览是前所未有的，它将所有的世界名画都制作成了动态效果，却仍然不失名画的风采。

这个展览馆是在地下的，其结构宛如迷宫，可以让你走不出来，因为你会被画作所吸引，痴迷其中。两端各设一个检票口，为了人身的安全和你的诚实。场馆以白色为主色调，让人觉得整洁又神秘。

我走进了这个展览厅，跟随着讲解员的脚步，我记忆最深的并不是拥有者“神秘的微笑”的蒙娜丽莎，而是在众人围观中的《采穗》。

画上描绘了三位带着头巾、穿着长裙的妇女在金色印染绿色的稻田中忙碌。一位带着蓝色头巾的，她显得十分苍老，一只龟裂的手紧握着一丛稻穗，双腿弯曲着，似乎想站起来，却走不动了。一位带着白色头巾的妇女，脸上展现出了些许苦恼之色，手中的穗都掉落了几根。仿佛在抱怨，为什么一天到晚都要收割？最后一个妇女，她的腰弯得很低，只能看到她的半边脸，两只手都握着金黄的麦穗。如一只勤劳的蚂蚁，奋力地干活，不留瑕疵。

“啧啧，这幅画和现实中的景象一样呢！”另一位观看者说：“是呀！连表情都刻画如此得惟妙惟肖呢！他们可真辛苦！”

是呀，那传神的表情让人