

稻草人手记读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

稻草人手记读后感篇一

三毛只是一个平凡的女人，拥有的也不是什么华丽人生，从她辍学再到去国外，她同样经历过挫折与困难，同样付出过艰辛与努力，她，只是擅于发挥自己惊人的想象力，在平凡中寻找珍贵的东西，并真心实意的地表达自己。正因为她是平凡的，她才会禁不住人世间的痛，于四十八岁选择自杀。未遂后她重回故土，却又离去，游历四方。即使如此，往后她的作品仍是可以看到她的微笑。

《稻草人手记》是荷西还在世时，三毛写的。那时候的她还是快乐的，故而在看这本书时，我也能体会到三毛的童趣与快乐及无限的热情。书中虽只写了些平凡生活的点点滴滴，却时刻表达了对生活热爱与对生命的思考，即使是凄凉悲哀的事，三毛也能写的生气勃发，她不是不食人间烟火，只是她懂得生活，因而她的天空才会那么蔚蓝。正如书中的稻草人，“麻雀张狂的啄着稻草人的帽子，而这个稻草人，像没有感觉似的，直直的张着自己枯瘦的手臂，眼睛望着那一片金黄色的麦田，当晚风拍打着他单薄的破衣服时，竟露出了那不变的微笑来。”三毛是个坚强的女子，用微笑来书写生活的酸甜苦辣，并从中寻找哲理。我真的喜欢与崇拜三毛。

人生是条坑坑洼洼的小路，有着烂泥与深坑，有着美丽的风景，唯一能走完全程的办法，就是做个麦田守望者，纵使风吹雨打，纵使麻雀叨啄，也始终坚守着麦田。

稻草人手记读后感篇二

作者：新之助。本书里面最让我感兴趣的婆媳之间的关系，也可以说是媳妇与丈夫家人的关系。总不过是丈夫一味的偏袒家人，希望妻子对自己家人做到尽心尽力，百般迁就。在这段关系里，错的都是做媳妇，而男方和男方家人怎么样都是对的，无论媳妇千种好也可以挑出万种错。这里不再细述，三毛这部分写的负能量太强了，光想起来就让人不愉快。

这里取决定性作用的其实是丈夫的态度，而从三毛作品联系起来可以发现她丈夫很大一个缺点——他很爱面子，到了登峰造极的地步，就算他有万种好，这一点总让人这个人不光辉了。这点在《温柔的夜》里《五月花》那篇体现的淋漓尽致，为了丈夫的骄傲牺牲两个人的尊严总不是好做法。出于大男子主义，出于自己的虚荣心，荷西总想在外人面前展现自己娶了一个温柔的太太，最好十项全能还百依百顺，好像以此可以定论他是一个成功的人。

而且他有个更严重的问题，就是成长于缺爱的环境，在《梦里花落知多少》中三毛对荷西成长环境有所提及，家人在儿子死后也是一门心思关心怎么处理财产，甚至关心怎么去免税店买东西，本书中家人也丝毫不关心荷西如何解决失业问题及小两口生活中的困难，只在乎自己的快活。生长在这种大家庭却得不到足够的关爱使荷西成为了一个缺爱的巨婴，哪怕他外表再强大再叛逆，面对家人他总想得到那么一点点关爱，像个嗷嗷待哺的孩子。所以他极力在家人面前炫耀自己娶了一个好妻子，炫耀自己所定义的成功；所以他极力对家人好，也希望妻子对他家人百般好，以此来换取家人的爱。

也正是因为缺爱和虚荣心双重作用，荷西哪怕再贫困，也要招呼朋友亲戚在他人大吃大喝，顺便见识一下他大方得体的太太。他全然忘记了两人在一起要万事体谅，不是他一个人的独角戏，把困难都留给了太太，风头留给了自己。

从前没有的，今后便是更难有，何必委屈真正爱自己的人去演这场烂戏码？你和你的家人其实一样，都在利用别人的爱满足自己的私欲，以为别人的爱取之无尽用之不绝，于是随意践踏挥霍，你们都应该被判处终身孤独。

哎，尽量不要去爱有无数亲戚的人，繁杂的家庭关系都可以把你逼死。婚姻不仅教会我们要爱他，还要求我们爱他全家，不然我们就是自私的人。可是爱一个人都如此吃力，哪来的功夫对他的家人真心相对？我们有自己的家人，不可能对别人的家人如同自己家人一样，对他的家人和自己的一样那可真的白眼狼。偏偏连那些虚伪的表面功夫都如此累人，让我们累到失去自我。那么就爱一个家庭关系简单的人吧，少了许多麻烦，也少了许多龌蹉。感情世界需要简单，容不得那么多人来打扰，人少一点，快乐就会久一点。

更不要爱一个缺爱的人，谁对他好，无论虚情假意他都会对人好，却忽视了伤害了你的心。在大家族中缺爱的人尤为明显，家人的一点假意他都会用尽全力回报，日子久了这可真让人寒心。你所做的一切都比不过他对童年缺失的那部分的渴望，那你算什么，他感情的附属品吗？人都是独立的，去爱一个满怀爱的人吧，你们都是独立强大的个体，彼此相对时，光芒总会温暖对方。必须明白一个道理，这是你们的生活，任何一方都有权利决定给不给别人开门，而不是随意给别人扣上道德的帽子。

愿你可以找到一个不带负担的恋人，希望他身边人少一点再少一点，可以给更多更多的爱于你。你和他在你们的小天地，可以不受外人的打扰，甜蜜到老。

稻草人手记读后感篇三

三毛的《稻草人手记》不过是生活中点点滴滴的平凡记忆，却时刻表达了对生活热爱与对生命的思考。三毛热情的投入生活，对自己诚恳，并且深思的面对人生，许多实际上相当

凄凉的际遇，三毛都能把它写的生气勃发、洒脱浑厚，她不是不知忧愁伤感，只是在生命里还有比伤感更强烈的东西存在。

“乱发如芳草，更行更远更生——照片居所看似苍凉凄惨如下地狱，实在内心幸福无边如上天堂。”三毛总能在文字当中写下这种让人心灵受到洗礼的文字。生活中的点点滴滴，种种磨难，生命的坚强和脆弱，愤怒和平静，爱和恨，乐和痛，欢笑和泪水，都在那刹那间成为瞬间的温柔的“微笑”，微笑着面对曾经的过去、现在的开始和以后的未来。终归是一切的过往云烟，终归是都要变化的，终归一切要回归虚无的真实，没有变的——是那虔诚的微笑。也许我们在生活和工作当中也会遇到各种各样不如意的困难，柴米油盐酱醋茶、衣食住行样样都少不了一番折腾，生活不会总是那么一帆风顺，碰碰磕磕，跌跌撞撞总是在所难免，但就像三毛笔下的稻草人一样，即使衣服破了，挂着枯枝般的手臂，看着美丽的麦田，露出虔诚的微笑来。

“岁月极美，在于它必然的流逝，春花，秋月，夏日，冬雪。”也许企业和社会的发展也总是有各种困难，总有失去和获得，我们不必学林黛玉花谢花飞花满天的葬花之举，因为花谢之后终会归入大地，化作春泥更护花，你又怎知那不是它热爱的生存方式呢？也许我们的道路上会失去很多，但我们也会有所收获，不要去在意一瞬之间的失败与失去，而是要露出虔诚的微笑来，迎接一次又一次磨难的洗礼，如凤凰涅槃，终会在熊熊烈火的洗礼后焕发出动人的光彩。

稻草人手记读后感篇四

……稻草人望了望那一小片还在田里的麦子，不放心的说“再守几天吧，说不定鸟儿们还会来偷食呢！”

我喜欢三毛，她用自己美丽的文字来书写记忆那片金色的沙漠，看《稻草人手记》，我会沉溺在那起伏的文字里，三毛

会在潮起时跑到海边拣她的石头，会独身一人跑回老家而不告诉别人，会单身去寻找儿时梦想中的天空，一个很有主见的女人，她的生命中也许有很多不如意，但她的天空里充满了稻草人般的坚强与执着，能够充满色彩，绚烂美丽。

稻草人手记读后感篇五

稻草人望了望那一小片还在田里的麦子，不放心的说“再守几天吧，说不定鸟儿们还会来偷食呢！”

麻雀张狂地啄着稻草人的帽子，而这个稻草人，像没有感觉似的，直直的张着自己枯瘦的手臂，眼睛望着那一片金黄色的麦田，当晚风拍打着他单薄的破衣服时，竟露出了那不变的微笑来。

这是三毛的《稻草人手记》的序言。

初读时，我不懂这本书何以以《稻草人手记》作为书名，我也不明白这个序言和整本书有什么联系，读完后反复咀嚼，才恍然大悟。

三毛的《稻草人手记》不过是生活中点点滴滴的平凡记忆。在这段回忆里，有她和荷西平淡的夫妻生活；有她和‘假想敌’婆婆之间由心存芥蒂到和睦相处的婆媳故事；有加纳利群岛上热情友善、无私奉献、乐善好施、热爱生活的一群老人，有尖刻自私、恶意敲诈的卖花女，也有让三毛忙得像“女佣”般无奈的“招待”生活……但不管是喜是忧、是善是恶、是好是坏，三毛都把它们写的生气勃发、洒脱浑厚，表达了她对他人的诚恳、对生活热爱和对生命的思考。生活中的点点滴滴，种种磨难，生命的坚强和脆弱，愤怒和平静，爱和恨，乐和痛，欢笑和泪水，在她的笔下都成为了“温柔的微笑”。

试想，我们在生活和工作中也难免会遇到各种各样不如意的

困难，碰碰磕磕，跌跌撞撞总是在所难免的，柴米油盐的平淡生活也许会磨蚀我们生活的激情，但不管怎样，我们依然要像三毛笔下的稻草人一样，即使衣服破了，挂着枯枝般的手臂，看着美丽的麦田，露出的`依然是虔诚的微笑。

此时，我才明白序言中的稻草人原来是坚守、乐观、自信、旷达等的象征，这大概就是三毛想通过《稻草人手记》传达的思想吧。