

朝花夕拾的阅读心得 朝花夕拾阅读心得 感想(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朝花夕拾的阅读心得篇一

近日，我和学生一起读了鲁迅的散文集《朝花夕拾》。再一次被文章所感动。那一个个生动有趣的故事，那一个个有着鲜明个性的人物形象。仿佛就在我们身边，时间虽然过去了几十年，但那些人情风俗，那些关于动物的故事，似乎一点儿也没有过时。

不管是从文笔，还是从文章的内容，亦或是反映的社会现实，这些文章都值得我们读。

他让我们看到了一个大家庭中成长起来的文豪，他一路走来的历程。他也让我们见证了旧时的浙江绍兴一带的风土人情。他更让我们领略了一代文豪的他的人格魅力。

鲁迅先生的成长，和他的家庭是分不开的，周家那严厉的父亲(在《五猖会》中有描绘)是一个很值得推崇的父亲，如果在现代，他一定可以出一部书，书名我也代之取好了——《一代文豪的成长之谜》或者是《我是这样培养孩子的》。他用封建式的背诵的方法，培养了三个了不起的儿子。尽管少年的鲁迅是不怎么认可的。

在《朝花夕拾》中多篇都有流露(如《从百草园到三味书屋》中写三味书屋的学习生活，在《五猖会》中写自己的郁闷，在《无常》中写自己对书中问题的质疑等)鲁迅一生都在读书，

看书，写书，他的广博的知识面，他的优美的文字，可能都与“之乎者也”类的文言文有很大的关联的。但周先生对文言文的憎恨是可见一般的。但对于给他严格要求的老师，父亲，他没有直接地赞扬，也谈不上批判。可是对于封建制度，他却是毫不留情地批判的。

鲁迅生于浙江一带，那里有着优美的自然风光。虽谈不上民风淳朴，但这里，是中国旧社会生活的一个缩影。能够看上一些赛会，参加一些庙会，还有那象征着文明的学堂——三味书屋，那里的人虽然有点市侩，但反躬自问，哪儿的人又不这样呢？那衍太太，那些可恶的医生，那本性善良却又被繁琐的礼节束缚着的愚昧的阿长。种种迹象表明，当时的绍兴也是一个相当发达的地方。那里的人就连衍太太，他们就有看书的习惯，尽管看的不是什么好书。

鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。他爱憎分明，绝不含糊，但是在对故乡的人，他却是没有恨的。对于长妈妈，他是怀念的；对于逼他背书的父亲，因为感慨不能让他安静地走，周先生对父亲始终是愧疚的；对于衍太太，他也没有大恨；对于他的朋友范爱农，他是同情的；对于幼时的先生寿镜吾，他是倍加尊敬的；对于日本老师藤野先生，他更是感恩的；即使是那些似猫般的对立者，周先生也只是点到为止地对他们稍加提醒。对于周围的那些不合理的社会制度，他则给了最严厉的讽刺。

一部《朝花夕拾》，让我们思索。

朝花夕拾的阅读心得篇二

《朝花夕拾》是鲁迅的一本回忆性散文集。这本书以记事为主，往往又夹以议论。饱含着浓烈的抒情气息。

鲁迅先生的文章常常富有深意，大部分讽刺了那些所谓的正人君子与白话文反对者。其中也有一些批判了旧社会的封建

教育。

其中二十四孝图这一篇对我来说是最记忆犹深的。讲述24个孝道，批判了当时封建社会对孝道的错误认识和孝道的虚伪残酷。鲁迅先生和我的想法一致，我也认为《老莱娱亲》和《郭巨埋儿》这两个故事是最让人寒心的。

郭巨为了孝敬父母，竟然将自己亲生孩子埋到土里，那可是一个生命啊，怎么可以将一个柔弱的生命埋起来？这是一个不合格的父亲，甚至连父亲都不算。

而老莱娱亲又是一种欺骗行为，一把年纪还扮小孩。用鲁迅先生的话来说就是以不情为伦纪，将肉麻当做情趣。

这两种扭曲伦纪的行为被当成榜样，顶礼膜拜。这是在诱导人们向错误的方向发展，导致不正之风。

时代在进步，社会在发展，我们不可以将眼光停留在原来中。我们应该将这不正之风销毁，要对孝道拥有正确认识。而这两种孝道的虚伪残忍都不应该在现在社会中发现。所以我们都应该抵制这种不良风气！

朝花夕拾的阅读心得篇三

我读了《朝花夕拾》这本书，使我明白了许多的道理。受益匪浅。我非常喜欢这本书，这本书大概内容是这样的。

在《狗·猫·鼠》这篇文章中，鲁迅先生非常非常讨厌猫，因为猫总是吃掉比自己弱小的动物，这就要说起鲁迅先生养的隐鼠了；那次，他回到家，问长妈妈：“我的小白鼠呢？”长妈妈说：“被那只猫给吃了。”从此鲁迅就非常讨厌猫，憎恨它吃掉了自己养的小隐鼠。实际上鲁迅是讨厌那些当时欺压老百姓，做坏事的人，也就讽刺了那些令人讨厌的人。

鲁迅又写了平时与长妈妈朝夕相处的日子，又突出了长妈妈的善良，但是她非常迷信，唠叨等。鲁迅非常喜欢长妈妈。

《阿长与寻海经》写出了鲁迅对长妈妈的怀念之情。

鲁迅经常看一本书，关于古代二十四孝子故事的书，这本书主要是宣扬二十四孝子的孝道。这篇文章揭露了封建孝道的虚伪和残酷。五猖会时。是鲁迅心中盼望的一个节日，但是那一天他却被父亲强迫读书，这是封建教育对儿童的压制。无常是一个有人情味的鬼，为了一位母亲能够见儿子一面而挨了打。无常给鲁迅悲凉的心添了些安慰。

鲁迅儿时在百草园的乐趣，表达了应该让儿童快乐生活。父亲被庸医治死，说明了当时草菅人命的实质，后面写了他探求真理的欲望和他对范爱农的同情。

这本书让我明白了做人要正直，心地善良，富有爱心。这本书使我受益非浅。

朝花夕拾的阅读心得篇四

《朝花夕拾》是鲁迅对童年生活的回忆与重提，以及对所处的现实社会的深切关注，他将回忆与现实交织起来，真切地宣示自己的瞬间感受和内心情感的流程，那些在鲁迅生活历程中曾留下印记的人和事都一一泻于笔端。

在《朝花夕拾》这本书中，可以了解鲁迅在过往的生活中，有快乐，也有悲伤，也可以知道鲁迅的生活中曾遇到了一些给予他帮助的人。

鲁迅的童年并不神秘，甚至和我们的童年一样丰富多彩，他有个小隐鼠的宠物，鲁迅也喜欢看热闹，看迎神赛会中的“五猖”神和“梅姑”神，还有看戏，画画，在雪天捕鸟，绣像，看神话故事，尤其爱看带图案的故事书。鲁迅最大的快乐在百草园，百草园其实一个长满草的一个乐园，可是童

年的鲁迅却有本事让它变成一个乐园。这种本事就是童心。它可以令单调无趣的生活变得丰富有趣起来。在童年的鲁迅的眼里，油蛉是个歌手，而蟋蟀是会弹琴的，一旦听说何首乌长得像人形，吃了便可以成仙，就非要拨出它的根来看看，在冬天的百草园，则在下完雪后捕鸟。

我们在读到这些的时候，知道了鲁迅的过往的生活中不仅仅都是快乐，还有一些感伤，甚至在读到感伤之处，还会忍不住热泪盈眶，这些发生在鲁迅生活中的快乐的事、感伤的事都让我们看到了最真实的鲁迅，最平凡的鲁迅。

每个人都有自己心中的鲁迅，一定要用自己的心灵去感受鲁迅的作品，这份最初的感受是可贵的，在将来的某一天，也许当我们再次翻看鲁迅的作品，随着人生阅历的增长，我们也许都会渐渐理解和喜欢这位伟大的作家。

朝花夕拾的阅读心得篇五

当时翻阅目录时，第一眼就看到这个题目，我便有了想看看这个《二十四孝图》的想法，我就是想看看这二十四孝子是怎样实行自己的孝道的，那层面我认为应该很感人吧。可是真的是“不看不知道，一看吓一跳”啊！读了这《二十四孝图》，我并没有被感动，取而代之的却是愤怒，震惊，气愤。例如“郭巨埋儿”吧。郭巨因为家里穷，便决定把刚出生的第三个儿子埋到已经去世的父亲的墓里，当陪葬品。他被抱在母亲的臂膀上，而父亲正在挖坑准备埋了他，这是多么的可悲啊！幸好后面挖到了黄金，不然都不知道那孩子该怎么办。这简直就是把肉麻当“有趣”！

还有一个让我反感的就是“老莱娱亲”了，一个躺在父母跟前玩闹的老头子，一个抱在母亲怀里的小孩子，是有多大的差别啊！老莱本应该拿一根拐杖，安度晚年，却拿着拨浪鼓，还在地板上像小孩子一样玩耍，真是恶心啊！这简直就是装模作样！这样并不能讨父母欢喜，反而侮辱了孩子。这简直就

是“扭曲了前人，教坏了后人！”的行为！

这就是孝吗？错，大错特错。这是他们借着孝来实现自己的私念而已。可见，这摧残性命的“孝”是多么可怕啊。一个个多么无辜的性命就这么的没了。

这些这是以前残酷的社会的冰山一角罢了，但是，我们现在的社会是否如意呢？那些帮助他人的人反而变成可伤害他人的人，这让许多人热爱帮助的这颗心都逐渐消失了，碰瓷这一类已屡见不鲜。还有些人为了钱，做一些伤害他人伤害社会的事。还有一些人，为了自己的利益随意把别人踩在脚下。

我们作为新一代人，更应该好好学习，努力报效祖国，共同建造美好新时代。

《朝花夕拾》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)