

语文园地三三年级教学反思 语文园地的教学反思(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文园地三三年级教学反思篇一

在接到任务要教学三年级上册《语文园地八》中“我的发现”、“读读背背”、“读读记记”、以及趣味语文中的“猜谜语”的内容后，我心里就犯愁。该如何去上一节这样的练习课，平时老师们都说练习课容易上，但我并不这样认为，像这样的语文园地练习课，一上不好课堂气氛就沉闷，容易让学生感到枯燥无味。经过苦思冥想，我决定引用儿歌《三字经》吸引学生，以自己上课的激情以及带有激励性的过渡语言带动学生，力求让学生动起来活起来。但是很遗憾，没有达到我预期的教学效果。

一、 布置预习，很关键。

三（2）班的学生是我从一年级带起，对他们比较了解，大多数学生较聪明活泼。布置预习后，他们都很认真去预习，并且一部分学生已经预习中就已能背《三字经》及成语了。所以在教学中很容易优生带动差生，在教学“我的发现”abb重叠词时，学生也在一、二年级有了一些基础，引导学生自己发现其中规律，让学生自己去发现、自己去交流，自己去探究，从而进行创造性地学习。比较顺利完成这一项内容。在教学《三字经》，我发现很多同学在预习方面做的很好，这一块的内容部分学生很容易背出来甚至背出《三字经》其他的内容。

二、活动在课堂教学中，起着重要的作用

要上好一节课，特别是语文园地这样的练习课，必须要有积极并富有成效的学生活动伴随始终。教学中，老师要为学生参与创造条件，抛弃教师独霸讲台，包办代替的教学方式，创造一种民主的、和谐的教学氛围。本课第四块猜谜语的教学，课堂气氛较为活跃，请同学们在搜集的字谜中，选一个让大家猜猜。学生兴趣很高，比如：龙蔓蔓同学说的一个谜语就很有趣“有臂没有手，有颈没有头”（上衣）。同学们都争着猜，急于说出自己收集的谜语，这个时候我觉得同学们学习语文是一件快乐的事。

这节练习课我觉的存在不少问题，就简略的说两点：

一、在“读读背背”以及“读读记记”中读的形式不够灵活多样，没有照顾到差生。读《三字经》时应该让学生选择自己喜欢的那一组读，降低难度来照顾差生。

二、读读记记中的成语，我觉得读方面还不够，差生做我会填的内容难度较大。读读记记中的词语都在课文里出现过，经常用到联系生活或联系上下文进行理解。当把它们集中在一起巩固时，不仅要加强理解，更重要的是学生能运用会运用，应该要设计了“自选一两个成语说句话”这个环节。来调动学生积极思考，既培养了表达能力，又训练了学生的基本技能，落实了基础知识的训练。

语文园地八教学反思8

我执教的《语文园地八》是一年级下册第八个学习主题的复习课，针对一年级学生喜欢游戏、喜欢挑战，喜欢在活动中学习的特点，我设计了这么一节“遨游科学王国”的复习课，以“小猪胖胖”这个卡通人物带领学生在科学王国里“摘果子”“走迷宫”“讲故事”，较平时单一的知识性复习课是一次自主创新的探索和尝试：

1、学生是语文学习的主人。在这次学习活动中，我彻底打翻了教材中“我的发现”“日积月累”这样条条框框式的学习，而是把“发现”和“积累”揉碎在“摘果子”和“走迷宫”的快乐中，借助“小猪胖胖”这一引领者的身份，把学生带到“果园里”、“迷宫中”、“故事林”各处去观光旅行，引导学生自主发现，自主探索。让原本躺着的文本，在孩子的语言中立起来。学生比平时学得更轻松，更有趣，更扎实。

2、语文学习是一个开放的过程。《语文园地》提供了一定量的语文练习，但并不是说学生掌握了这些就可以了，我在教学中进行了适当地拓展、补充有关的语文知识和语文练习，以巩固和熟练掌握有关的语文知识，形成语文能力。

3、语文学习要在语境中才有意义。在“讲故事”这个环节，我通过有序地指导，从说清楚一句话开始训练，在引导学生把话说生动的方法，让学生有章可循，有话可说，不会在说话的起步阶段产生害怕、无话可说的顾虑。

总的来说，这节课我体现了母语教学的基本规律，包括听、说、读、写的实践，有效地体现了寓教于乐，创设了符合儿童心理特征的教学情景，使学生乐学、会学，遗憾之处是插入了课外练习后，后来的时间有些仓促了，“小猴捞球的方法”只能留到下节课再去说了。

语文园地三三年级教学反思篇二

其实语文课就是要瞎扯 十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的

时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。

让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。我常常不把课本当回事，一本语文课本说不定我一个学期只上其中几篇自认为美文的文章，而对自己喜欢的文章说不定一篇文章我要上个个把星期。我上过桂林山水一星期，我上过离别诗二首就用了十天，月光曲一上就上了一星期，对那些自己不感兴趣的文章坚决不上，对那些说教意味甚浓的文章坚决不上，对自己认为不是美文的文章更是坚决不上的。现行课改课本，每单元都是同一题材的文章，教学目标基本相同，我就上一节课就差不多了，关键是要让学生举一反三自学。语文课每课不一定要有教学目标，我们的教学目标为什么不可以是一单元的教学目标呢？如第八册第六整个单元都是讲爱的教育这个主题，主题雷同不说，文章题材都雷同，上了第一课后，还真想不出来上后面三个课文的理由。

有人说让他们阅读，看书，其实在小学语文课中，知识和情感储备都还不丰富的学生对单纯的诵读以及大量阅读并不是很感兴趣。所以接下来，不神聊，不瞎扯还能玩什么呢？语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有的爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！

有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。

一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。一节课不过四十分钟，根本就来不及讲几个笑话，根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不及一次精彩的辩论，根本就来不及一次朗读比赛，也根本就来不及一次口语比赛。所以以每节课为单位备课上课，是不太科学的。真搞不清楚大语文到底是什么？课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的重大事件等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地五教学反思。

语文园地三三年级教学反思篇三

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿春游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。

1、口语交际中，教师在课堂上只要给学生明确提出要求后，教师指导到位，应放手让学生充分的去想象，充分的去说。可以让学生自由说，小组说，全班交流说。不论采用哪种形

式，教师都要给学生提出具体的要求，不能毫无目的的重复说。

2、培养学生的合作能力：

新课标指出要培养学生的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给学生创设一定的情境，让学生在和别人的'交往中学会合作。

3、帮助学生形成良好的合作行为：

要培养学生养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“帮助”的习惯、“建议”与“接纳”的习惯。学生良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身作则。

教学语文园地给我最大的感受是口语交际和读读背背。口语交际内容是介绍家乡的景物。家乡的景物不少，但多数孩子们缺乏细致的观察，加上语言组织能力太差，说起来总是干瘪的，没有生机的，更谈不上什么美。所以，必须从多方面去培养孩子的观察力。另外，读读背背中很多的词语孩子并不理解意思，我先引导孩子借助工具书理解意思然后在要求背和写。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地一教学反思。

语文园地三三年级教学反思篇四

第三单元《语文园地》共分为“识字加油站”“字词句运用”“我的发现”“日积月累”“我爱阅读”五个部分。教会学生会认9个生字，熟读识字中的词语，区分形近字，根据偏旁，猜测字义。学会部首查字法，看到汉字会分析汉字的

部首。了解中国的十二生肖传统文化。培养爱阅读的好习惯。

一、教学效果：先从教学目标的实施看，我基本上达到了教学目标的要求。即通过举例，使学生进一步认识了部首与词意的联系，能通过部首猜词意。通过对十二生肖的认读，初步让学生感受到中国传统文化的韵味。其次，从教学重点难点的教授来看，我基本上在这节课中解决了重点和难点，通过联系生活，把认字、学词和认识事物联系起来，激发了学生在生活中学习语文的兴趣。

二、成功之处：《语文课程标准》指出：要注重学生的情感体验，发展个性，让学生丰富自己的精神世界，受到高尚情操与趣味的熏陶。这就要求教师能够尊重学生的差异，尊重学生已有的知识经验，鼓励学生选择适合自己的学习方式，例如两人合作读，表演读等方式。

在本课的教学中，我以朗读为主线，在读中感悟，引导学生自主探究，合作交流，创造性地学习。课堂中，我努力遵循倡导新的学习方式这一理念，指导得也比较成功。如在指导学生体会小柳树的美时，抓住柳树的生长的过程与特点，运用多种形式将描写小柳树美的3句话一遍遍的在读中感悟。同时，教会学生抓住重点词语理解课文。抓住小柳树的“美”，才能体会出她的得意傲慢自大；抓住小枣树的朴实内敛，才能体会出它的谦虚。而感悟是由读而来的。课文中出现的“得意”“跳起舞来”等词汇，让学生一下子就进入了状态，他们都手舞足蹈起来，想象着自己就是小柳树，在风中骄傲的样子，自然就读出了傲慢的语气，从而很容易就说出了柳树的自大。而小枣树的样子，不免让人自卑，但小枣树的谦虚也由着故事的发展有了改变。

学生在读中体会到了不同的情感，不同的性格。在分角色朗读中，学生加深了对人物的理解，更好地把握了人物的性格，从而对“尺有所短，寸有所长”的道理印象深刻。在课堂教学中，我通过让学生回答“小枣树和小柳树你喜欢谁？为什

么？”这样的问题，激起学生学习的兴趣，从而再次细读文本，抓住小柳树和小枣树的语言进行不同语气地朗读、比较和体会。学生不仅在读中感悟课文中不同角色的性格特点，也体会到了“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。懂得道理后，我把这个道理引到了学生自身，看看周围值得你学习的同学。让学生懂得所有人的身上都有闪光点，都有值得我们学习的地方，我们该学会发掘并且更进一步，学会“取长补短”。联系自己的生活实际，由此及彼，由这篇课文联系到之前的识字课的四字词语。

三、不足之处：对文本的挖掘和解读还不够深，导课、引课还不够顺畅。课堂教学过于拘谨、紧张。对学生放手学习和合作学习做得还不够，过分强调教师的主导作用，而对学生的主体作用的发挥重视不够。教学中对学生领读、多读重视不足，课堂气氛过于呆板，没有让学生放下包袱轻松学习。语言表达不够精准到位，对学生的引导不够好。面对聪明活泼的孩子，微笑和激励就是一种最好的方法，让学生在轻松愉快的氛围中学习，既是对他们潜能的开发，又是对他们个性的张扬，运用得法，会起到事半功倍的效能，这一点本节课作的不够好。

四、改进措施：应更多地调动学生的各种感官，让学生在看、读、划、问、说之中学得轻松自如。

语文园地三三年级教学反思篇五

教案：

- 1、运用“熟字相加”的方法识记6个生字，了解多音字的用法。
- 2、学习使用标点，朗读儿歌，积累词句。

3、在“怎样帮助残疾人”口语交际中，规范学生的语言，培养良好的语言习惯，提高口语表达能力。

4、知道助人为乐是中华民族的传统美德，从小树立助人为乐的思想。

5、积极参与交流展示活动，体验学习成功的快乐，提高语文学习的兴趣。

一、引言激趣，导入新课

同学们，今天我们又来到了我们喜欢的语文园地里收获果实了，看看园地里的金博士要说些什么。（课间演示：金博士：“小朋友们好，欢迎你们的到来！我这里园子里可是硕果累累，不过，这园地里设有几道关卡，只有用你们的知识和智慧闯过关卡，才能够摘到里面的果实哦！记住了吗？想来试试吗？祝你们成功哦~”）同学们，你们想去摘果子吗？好，今天我们就以小组为单位开展学习竞赛，看看哪个小组最先闯关成功，获得“智慧小组”的称号。

课件：第一关 识字

二、出现新知，引导闯关

的发现)

（一）、我会认

1、出示生字，这些字词你会读吗？请你借助拼音自己练读，注意读准字音，谁来读给大家听（指明读）

2、齐读生字

3、认读这六个字

师出示生字卡（历 贡 肯 扇 确 愁），现在他们头上的小帽子都去掉了，你还会认读吗？赛读（开火车读，抽读，男女生读等多种形式进行，教师相机利用电脑特效奖励）

4、引导学生探究识字的方法：

5教师相机小结：

你们很善于观察，这些字都是由两个熟字组成的。我们也可以用“熟字相加”的办法来记住它们。

（二）我会填

1、出示“我会填”中的两个句子。读一读，你们会填吗？生填在书上，指明回答。

2、练读句子，你们又有什么发现？（要填的字一样，但是读音不一样）

3、对，这样的字我们叫他们为多音字，你还能给它们组词吗？

4、扩展，口头练习：你还能说一个多音字吗？相机给说对的同学奖励。

师小结：同学们，我们第一关闯过了吗？听听金博士有什么话要说□□ppt□恭喜你们闯关成功！进入第二关）

（一）读读记记

1、练读书上六个短语，要求读准字音。（自由读。指名读。男女生对读）

3、背诵积累：这么好的词语，我们赶快把他们背下来吧！（自背，同桌互背，指名背，小组背）

4、扩展,口头练习:你能给它们再交几个朋友吗?

5、课间演示:

() 的. 身体 () 的眼光

() 的北风 () 的地方。。。。。

6、归纳总结:我们在说话,写话时要注意正确使用词语,阅读时遇到好词佳句要及时把它们积累下来。

(二) 我会填

1、读例句,读标点。说说填的符号叫什么,它有什么用。

2、独立练习。教师相机巡视指导

总觉得语文园地之类的文章很好上,细细琢磨,原来是自己忽视的研读教材这一块。

没有积累,谈不上有真正的听、说、读、写能力,当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现,我们教师首先要明确,日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾,而是一种帮助学生温故而知新,帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

一、欢快的情景,开放的问题

首先,低年级的学生的有意注意力不强,为了吸引学生的无意注意,创设欢乐的教学的景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次,在积累的过程中不单是数量的积累,还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中,老师提问“你们还知道有哪些()的()”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问

如投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

五、无论何时，无论何地，作为一名语文老师，一定要有拓展意识。

不同的语境，换个修饰语。比如说

课间演示：

（ ）的身体 （ ）的眼光

（ ）的北风 （ ）的地方。。。。。

这个环节，就可以让小朋友们自己来填一填。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地六教学反思。

语文园地三三年级教学反思篇六

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

语文园地三三年级教学反思篇七

我们都知道，学习是学生的个性化行为，因此在课堂上我不是以教师的分析来代替学生的学习实践，而是重视语文的熏陶感染作用，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，联系所学知识，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。本节课教学中我做到了以下几点：

一、读思议导，互相结合

语文园地的教学是总结归纳性的教学，不能仅限于现成的教材，那样学生的阅读量会太少，阅读面太狭窄，学生的视野放不开。我利用现成的教材教会学生学习的方法，让学生利用课堂中学到的方法延伸到课外。教学中我力争以学生为主体、教师为主导，以“先扶后放”的教学方法进行教学，引导学生自主探究，乐学善思。

二、合作学习，获得新知

课程改革就是要改变被动的依赖性的学习状态，倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生成为学习的主人，使学习过程成为主动的、合作的、个性化的体验过程。如在教学“我的发现”这个环节时，我让学生在读完句子后，小组内互相说说自己的发现，让每个学生都可以发表自己的见解和收获，同时也能促进组员之间的互相启发，让学生在交流中自己分析问题、解决问题。这就为学生创造了一个宽松、和谐、合作、民主的学习氛围。

三、温故知新，有序拓展

在“我的发现”中，先让学生把句子回归到课文当中，赋予学生一个熟悉的、具体的语境，让学生在已有的经验基础上来体会“比喻”的作用。接着让学生仿照“我的发现”中的比喻形式与特点，自己找出平时积累的相关知识点，或根据要求说出相类似的比喻句，充分体现“温故知新”的学习之道。

“日积月累”中的成语，是由古代战争而产生的一些文化与遗产，成语无疑是中国传统文化中的瑰宝与经典，闪耀着古代征战讨伐的战士们无穷的智慧。成语的严谨凝练，但如果把某些成语连用起来，会有磅礴的气势，读来朗朗上口。

在教学“日积月累”和“我的发现”环节时，我积极引导学生在积累成语和比喻句，体会比喻句所表达的不一样的情感，

和成语所传承的丰厚的历史文化。这样做对发展思维、丰富语言、提高表达能力都是大有益处的。同时也进一步地激发了学生热爱祖国语言文字的情感，培养了孩子们搜集信息的能力和兴趣。

总之，学生学习语文，是一个从言语实践中来，又回到言语实践中去的过程，是一个将已有的生活经验与学习对象建立起新的联系的过程。在本课的教学中，我根据教学内容的特点和学生的实际情况，引导学生积极参与多种形式的学习活动，集知识性、活动性、拓展性为一体，充分发挥了学生的主体性，让课堂洋溢着愉快的学习氛围。学生不仅在学习中发现了语言学习的规律，更感受到了我们祖国语言文字的魅力，养成主动积累语言、运用语言的习惯，在潜移默化中提高了学生的语文素养。

【词语盘点】

1、游戏环节的安排和游戏规则的制定可因生而异。必要时，可对教学环节、游戏规则、练习设计作相应的增删或修改。

2、要注意教学时间的合理分配。一般地说，教学时应该把侧重点放在“我会读”和“我会写”上，这是“词语盘点”教学的保底线。当然对于学习基础较为牢固的班级来说，则可在“我会用”这一教学环节上多花点时间，这体现先了“因材施教”的教学理念，针对不同的学生，设计不同的阶梯性学习。

3、通过小组合作的形式进行训练，要注意学生个体有充分的准备，才能避免流于形式，让每个学生在原有基础上都有所提高。同时，游戏采用积分方式进行，意在激发学生自主学习、团结协作的积极性，教学时，不能一味地以各组得分评判学生的学习成效，还要注意学生的学习情感、态度的考察。

【我的发现】

“我的发现”要注意教学目标的把握，不能盲目拔高要求。要让学生知道句子把什么比作什么，但对比喻这种修辞方法，教师要注意点到即可。

让学生分享、交流在学生在学习中积累的比喻句，既是统整学生的知识，又是对学生自主学习探究的一种肯定，保持学生的学习热情，因此要注意鼓励学生的这种学习方法。

【日积月累】

教师要注意引导学生明白有的成语可连用，连用后意思一气呵成，气势磅礴。这也是识记更多词语的好方法。

“日积月累”教学中安排讲成语故事的目的是帮助学生了解成语意思、记忆成语。对于成语的理解不必过分求全，学生能理解能运用就行，但不要上成故事会、历史课。

背诵是积累的有效渠道，以多种方式、学生喜欢的方式背诵是让学生乐于背诵的快速通道。但在为了避免在自由分组环节上出现混乱，课前，老师需要先告诉学生，先找好自己喜欢的三到五个小伙伴组成一组，上课时就能迅速、有效地开展活动了。

语文园地三三年级教学反思篇八

口际交际的话题是“秋天的快乐”，要求学生交流金秋时节做的事情以及从中感受到的快乐。这些事情可以是和爸爸妈妈或小伙伴们一起做的，也可以是自己做的，如摘果子、看红叶、放风筝、捉蚰蚰、收花生、挖泥鳅、赏菊花、秋游等活动。

习作的形式是看图写一幅秋天的图画。课前要布置学生准备一幅画，这幅画可以是图片，也可以是自己画的图画。所选的图画一定要和秋天有关，可以是秋天的景物，也可以是人

在秋季里活动的场面。

“我的发现”提供了形式相同的四组词语，每组都是以一个表示颜色的单音节词打头，接着在这四个词的后面，扩展出表示前面这种颜色的新的词语。

“读读背背”安排的是对对子，对子里所讲的事物都和秋天有关。

“我会填”的目的是训练词语的搭配，进行词语积累。短语前面的词是状语，要求补充动词。

“趣味语文”安排的是读绕口令。这个绕口令描写了彩霞映照大地，一群花花绿绿的鸭子在水中好戏，水花和霞光相融的美丽而有趣景象。

- 1、愿意将秋天中自己觉得最快乐，印象最深的事讲给大家听。
- 2、乐意将自己所选图画的内容写下来，并用上平时积累的词句，写好后对自己的习作进行修改。
- 3、发现表示颜色的单音节词和其他的字搭配可以组成新词，意思更加丰富，感受汉语词汇的丰富性。
- 4、进行词语积累。注意词语搭配的多样性。

本次口语交际以“秋天的快乐”为主题。对于三年级的学生来说，此前虽然学习了有关秋天的课文，对秋天有些感性的认识，但平时观察积累不够，因此教学目标定为先让学生在一周的时间中采用调查访问的方式收集秋天里同学们做过的有趣的事，然后课堂上进行交流，从而真切地感受到秋天带来的快乐。目标定好之后，指导学生的实际操作，引导学生进行调查、访问，这是学生与人交往的过程，也是学生学会倾听、学会访问能力的训练。在此基础上，指导学生进行信

息处理，使学生进行调查、访问，获得很多材料，这样汇报时比较精彩。

此后还可以将单纯的口语交际向综合性学习发展。学生把做过的许多有趣的事交流之后，引导学生：秋天给我们带来这么多快乐，咱们有没有办法留住它呢？学生的话匣子被打开了，“画下来！”“拍下来！”“写下来！”指导学生选择他们感兴趣的合适的方式，引导他们动动手。在实际过程中开展多种活动，也是很好的方法，如编故事、朗诵会、课本剧表演等，都可以拓展学生的口语表达能力，交际形式也是多样的，同桌交流、小组交流、师生交流、全班交流等。

语文园地三三年级教学反思篇九

本次《语文园地》中“交流平台”安排的是让同学们根据任务，选择有效的阅读方法进行阅读。

《语文园地》中“词句段运用”安排的是：

- 1、读出示的两段话，学习作者描写人物神态的方法；
- 2、读出示的片段，注意加点的词语，学习有条理，有次序地表述自己的观点。

《语文园地》中“日积月累”安排的内容是宋代诗人朱熹的《春日》。

本节课围绕着教学目标，我取得了一些效果：

《语文园地》中“交流平台”教学时，首先让学生回顾本单元学过的课文，交流不同的文章根据不同的阅读目的，选择有效的方法进行阅读，既能提高阅读速度又能达到阅读目的。

《语文园地》中“日积月累”教学时，先让学生自己用喜欢

的方式读《春日》这首古诗，把字音读准，想一想每句话的意思，不懂的词语借助词典加以理解。从而感受诗人珍惜美好春天的情感。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：《语文园地》中“日积月累”教学时，设计巧妙，用闯关游戏充分调动了学生学习的积极性。课前老师让每位学生都自制了一张闯关卡。闯关卡的形式多样，别出心裁，可见每位学生的用心投入。课堂上，老师设计读一读、背一背、译一译、试一试四关，通过同桌互学互查、小组合作等形式，让每位学生参与到活动中，获得闯关成功的愉悦，达到寓教于乐的效果。

要培养学生创新意识。学生在理解诗意时，浮于表面，与其说是理解诗意，不如说是在背诵诗意。学生汇报时，对诗的理解都是一个模式，缺乏新意，缺乏自己的理解，老师此时应及时鼓励学生说出自己独特的感受和理解，激发学生的创新思维。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：在教学古诗《春日》时，首先揭题。出示《春日》插图，提问：这是怎样的春天？让学生畅谈春天。接着初读《春日》，感知“春”美。然后精读《春日》，品悟“春”美：同桌或小组间互相说一说诗意。重点把握：“胜日”“寻芳”“等闲”等词语的意思；理解诗句的意思；全班交流。最后赏读《春日》，懂得惜“春”。延伸课文，布置作业：到大自然中去走一走，看一看，画一画你眼中的春天。