

# 老舍先生作品读后感 老舍小说读书心得体会(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 老舍先生作品读后感篇一

老舍先生笔下的祥子，想必大家都是十分熟悉的。一提到祥子——一个从勤劳淳朴走向毁灭的乡下青年，人们一向联想出的关键词就是残酷黑暗的社会。就像我小学五六年级第一次看《骆驼祥子》，虽然看得不甚懂，但被问起这本书的时候也能道出个“下层劳动人民被剥削”、“社会的黑暗政府的无能”云云。

也许是人云亦云，也许是看书前“被”思维定式了，在看第二次之前，我个人来说对于这本书的认识一直停留在答语文考试的理解题的层面上，祥子为何被毁灭又如何被毁灭，其实并无深究。如今深究的时候到了，却又只能整理出一点小小的思绪，其中较为想说的是关于祥子的性格。

尽管我知道结局，但在重看之初，还是有点“励志”的感觉，因为不可否认，刚从乡下来的祥子的确具备了很多人没有的美好品质：勤劳、淳朴、坚韧，同时也不失聪明。当然，也许这样的落差才会让故事更为深刻。对于祥子的赞美也不必我多说，在这里，关于祥子这种性格的形成有点自己的看法。首先，祥子的淳朴让人很容易联想的他出身于乡下。

乡下没有拉车，没有高楼，更加没有像城市那样被繁华掩饰了的贫富差距。在乡下，大家干的都是体力活儿，除了看天公作不作美之外，要想挣口饭吃就看个人的劳动。同时，正

因为这样，每家每户虽然也有贫富之分，但毕竟其中的差距还是没那么明显，如此一来，城市的那种等级的观念也没那么深厚。所以，乡下来的祥子就显得更为淳朴和勤劳，没有城市人那种潜意识里面的惰性和得过且过，一心想要通过劳动拥有自己的车。而且，那时候祥子是怀着闯和努力赚钱的决心和信心来到城市的，在还没被城市“同化”的时候，还是能够成为一股很积极的心理暗示的。同时，书里说到过祥子“不烟、不酒、无不良嗜好、无家”的属性。

我们常说年轻的时候要大胆搞事业，因为输得起。再看看祥子，一个“无家”更是让他没有后路，也没有了牵挂，也没有额外的负担，加上“不烟、不酒、无不良嗜好”，这时的他真是“什么也没有了”，而这个“没有”也让他知道，赚来的钱就真的切切实实放进自己口袋了，就算运气不好也就自己熬熬便过去了，年轻、身体壮实的话，吃点苦也是没什么关系的。

这样一来，祥子更是放胆去拼。祥子并不算是十分精明，但他内里的上进心促使他异常地留心观察周边的人事，并且通过自己认真的思考和总结，“多留神少竞争”、从跑法分辨车夫类型都是由此而来的。就正如大家所知，有些时候，聪明不如多想。

当然，《骆驼祥子》这本书出彩的地方很多，需要琢磨的地方也有很多，就如说到“城里人造谣”这个话题的短短一段话我也是觉得非常深刻的。书中理解的地方有，不够理解的地方也还有不少，果真有些著作是需要反复琢磨的。而这次选取的这个角度所得出的心得，也是有缺漏或考据不全的，望指教。

## 老舍先生作品读后感篇二

老舍的《猫》写于1959年。在《猫》这篇文章里，作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手

法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。在老舍的眼里小猫就是自己的家庭成员，就是那牙牙学语，刚刚学会走路的小孩，对一切充满着好奇，那么淘气可爱，喜欢玩耍，回家就大摇大摆地在那光亮的地板上留下那稚嫩的小脚印，很简单很普通的东西都可以玩上一整天，它是那么生气勃勃，天真可爱呀！充满着朝气，令人忍不住怜爱。

这篇脍炙人口的散文，虽然短小，但内容具体，描写生动，构思精巧，文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗流畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情，是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然在日常生活中是一种极其普通的小动物，然而在作者老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这正说明了在我们身边，处处都有美好的事物。如何让学生学会热爱生活，学会用心去感受，去发现美，欣赏美，并创造美成了本课的最终目标。老舍的许多散文，文字优美、浅近、动人，文中不但洋溢着作者细腻的情感而且散发着明媚的气息。这样的文章虽不是诗，但有着鲜明的节奏和优美的音律。在语言上，老舍语言的通俗易懂与幽默风趣，把文学和儿童之间的距离缩短了，在他们的心灵上，那笔下调皮、耍赖、可爱的小猫，成为他们感受生活、认识母语文字之美的开始。可见，老舍先生的作品首先是因为语言的通俗易懂，而且琅琅上口易于朗诵，特别适合在小学阶段通过诵读锻炼学生对语言的敏感力和感悟力。

## 老舍猫读后感心得体会范文5

“读书破万卷，下笔如有神。”书籍是人类进步的阶梯，是人类精神的粮食。好书像营养品一样滋润我们的心田，像朋友一样陪伴我们的人生，像窗户一样打开我们的世界，给我们力量、勇气和智慧。我最爱读的是老舍的《猫》，他笔下的猫真是惟妙惟肖。

有一次，猫在老舍的作文纸上留下了几朵小梅花，可是老舍却一点也不生气；猫的耳朵很灵，只要听见老鼠稍有动静，就尽职地屏息凝神，宁愿多等，也要把老鼠捉住；它们不但古怪而且很调皮，它们总是在院子里追逐嬉戏，还把花草搞的零零落落的；它们太淘气了，一根鸡毛、一个线团都玩地津津有味，玩地可疯了，不知要摔多少跟头，它们就是这么生机勃勃，活泼可爱！

老舍在日常生活中捕捉到了猫的每一处细节，观察甚是入微，将猫的特性以及生活中的一举一动都刻画得栩栩如生。连猫在洞口前捉老鼠的神态，是怎样地呼吸都观察得仔仔细细。以后在日常生活中，我也将处处留心观察每一个细小的环节，仔细观察，用心体会，一丝不苟地做好每一件事情，才会有意想不到的收获。

记得有一次，老师让我和某个同学一起出画板报。在画板报上有一朵花竟然少画了一片花瓣，她发现了之后立马补画，画的时候还在那边反反复复地修改，在那一刻，仿佛她的一切都在这画板报中。从此以后，我把她当作了学习的好榜样，决定做一个细心，一丝不苟的人。

读老舍的《猫》让我获益匪浅，欲要看究竟，处处细留心。对微小事物的更要仔细观察。

老舍猫读后感心得体会范文

### 老舍先生作品读后感篇三

作者老舍在文中写道，他戒酒，戒烟，弄个半死不活，最后还得戒茶？又对猫的早餐，最难写的文章，最可怕的人，衣行狗帽，昨天和傻子一一作了感叹。

作者在“一戒酒”里写道他自己不喝酒即昏，喝酒即晕了！酒更和他的肠胃病成了死敌，你不让我，我不让你，最后还

是医生来解劝。这一对冤家，弄得他不生不死的最后还是做出了艰难的选择，把那位“酒先生”赶走了，那位“酒先生”垂头丧气，“肠胃先生”洋洋得意。

作者在“二戒烟”里写道物价上涨，抽不起香烟，甚至连“长刀”也要100块。他说道：“火儿了！戒烟！”而心里却有一个天使和一个恶魔。天使说：“物价这么贵，还是别抽了，还伤害身体哩！”恶魔说：“好歹也是老作家了，抽一点没事的。”最后，作者还是控制住自己的心魔，忍着没抽。

作者在“三戒茶”里写道自己已经被戒酒，戒烟弄个半死不活。想早点到“西方极乐世界”去，于是又开始想自己还能戒什么，想到了戒荤，经过思考后他觉得不能戒荤，只能戒茶了。他觉得现在的茶香又不香，倒有一股咸味，还不如那皮蛋来泡茶哩。于是，作者又开始戒茶了。

这篇文章充分表达了作者当时的心情，披露社会。我们要学习作者，有着不畏的精神！

## 老舍先生作品读后感篇四

书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘优扬的小船不断前进。

读书，人生变得更加精彩。

宜乎大众的作家的作品，情感细腻，语句朗朗上口，生活是美好的，他俗不乏默，情不失活动力，这就是脱颖而出的文法。

读过不少老舍的散文，甚是喜欢。风景的《又是一年芳草绿》、《大明湖之春》让人们感到祖国的美丽，让人进入胜

地，麻木的《耍猴》让人气愤，人们太愚昧无知了，讽刺的《鬼与狐》让人发笑，但笑完之后，又要沉思起来。在这些故事中，可能是因为他的笔力触及深刻，字里行间，透露出对生活的热爱，对人性险恶的可悲，对美好事物的向往缘故吧，散文中有隐匿着某种独特的神秘，不断渗进入心，让人读后觉得其中有血有泪，有哭有闹，爱恨两境界。

《书》，学习是主动的而不是被动的，虽然爱学，但却不喜欢古文。读书时，像老舍小时读法不同，他读书不按先后，书中爱看看，不爱就不看了，跳过几页，这是一种十分不好的学习方法，随着时代的变化，这种方法便渐渐不用了，我们越来越爱读书了。

人世间当年有众坏人打扮入党，让他写出《鬼与狐》。

随页飞，大明湖也乃济南一绝，美丽动人，山上佛寺，湖光映高山、白云。济南主要是水，大明湖和趵突泉都是美丽的，是济南一绝，都是美的。但是，老舍能看出真正的美丑，丑是丑，美是美，从不胡说。从美中看丑，丑中看美，但一定都是爱国的。无论是什么，大明湖很美，但它发现了水泥沙石，田地让美失去原色，美不在美了。唉！叹气，人们心中的大明湖，在哪儿呢？大明湖之春，不在了，不在了！

老舍笔下的散文，太凄太凄，心中不仅有悲了，无可奈何，谁？老舍说心悲叹息。

## 老舍先生作品读后感篇五

老舍先生在《我的理想家庭一》文中说：“一妻和一儿一女就正合适。女儿顶好是十二三岁，不准小也不准大，老是十二三岁。儿子顶好是三岁，既会讲话，又胖胖的会淘气。”

这样的孩子，的确令人喜欢。女儿十二三岁，既能做些家务，又知道心疼爸妈。而且总也长不大，免得嫁给别人。三岁的

儿子，白白的，胖胖的，会走路，也会说话。你逗他，他就会笑；你骂他，他就哭。时不时地耍点小聪明，惹点小乱子，给一家人增添很多话题和乐趣。

老舍先生的幻想，让我想起了一个问题，什么样的孩子，才是理想的孩子？老舍先生的标准是儿子三岁，女儿十二三岁，而且总也不要长大。这样既能保持他们的天真和童趣，父母也可以少操许多的心。但谁都知道，这是绝不可能的。

现在的父母们，似乎更加理智和现实。对孩子的期望和目标，也更加清晰。在这些爹妈的心目中，理想的孩子必须是聪明的孩子。不说过目不忘，起码一点就通。他们在学校里学习成绩，最好总是第一。偶尔第二或第三，也只是马虎大意。学校的老师也摸透了家长的心思，于是每开家长会，总是对一些家长赞美他（她）们的孩子：“这孩子真聪明，就是粗心大意。”于是给家长造成了一种错觉：我的孩子只要改了“粗心大意”的坏习惯，在班上就可以稳拿第一了。在家长心目中，理想的孩子必须是听话的孩子：让他练钢琴，他就练钢琴；让他学画画，他就学画画。爸妈让他往东，他就绝不会往西。

为了把孩子培养成理想的孩子，不同的家庭采取了不同的手段。其中最传统也最普遍的方法，就是骄纵和打骂。有的是骄纵过度，最典型的例子便是李双江教授和梦鸽之子李天一，孩子要什么就给什么，要学冰球就送到美国冰球学校，厌烦了，被美国冰球学校开除，就回国玩汽车，不到法定驾车年龄就花几十万元买辆宝马玩玩，骄奢淫逸，最终到了不可收拾的地步；有的打骂过度，典型例子是网上报道的一位石家庄的母亲，竟然在学校门口暴打孩子，原因是孩子没完成作业。被打的孩子已经满头是血，这个母亲仍不罢休，我很想问一句：“你们是不是理想的爸妈？”敬请李双江夫妇和石家庄那位母亲诚恳地回答。

朱自清先生说：“人的好坏与成败，也不尽靠学校教育；说

是非大学毕业不可，也许只是我们的偏见。好在孩子们还小，将来的事且等将来吧。目前所能做的，只是培养他们基本力量，即胸襟与眼光。光辉也罢，倒霉也罢，平凡也罢，让他们各尽各的力去。”在朱自清先生看来，孩子们最需要培养的，是胸襟和眼光。拥有宽阔胸襟可容万物，练就独到眼光能通达远方。

笔者认为理想的孩子是身心健康的，既有良好的生活习惯，又能融入社会群体。理想的孩子是有追求的，对世界充满好奇，对未来充满梦想。他们未必样样优秀，却能够发现，发掘和培养自己与众不同的特长。理想的孩子是快乐的，无忧无虑，无拘无束，丰富多彩，天真烂漫。

我们的社会，已经发展到相对发达和繁荣的时代，财富越来越多，机会也越来越多，而且新一代父母正在成熟，他们会拓出一片高远的天空，让孩子们自由飞翔。