

最新黄河颂课后反思 六年级英语教学反思 (精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

黄河颂课后反思篇一

本课是六年级上学期第一单元storytime部分对话题的语篇阅读教学。阅读过程中，重在培养学生的阅读兴趣，教会学生简单的阅读策略。在学习和实践的基础上，体现了以下特点：

- 1、各班学生层次不一，学习能力较差的同学兴趣不高，甚至羞于参与课堂教学。针对这一情况，可以发挥小组合作，同桌交流的形式，让所有的学生都能参与课堂活动，以便各有所获。
- 2、整堂课中，注意学生阅读方法和阅读习惯的培养。在逐步理解故事的过程中，分别让学生采用快速读、默读、跟读、朗读方式进行学习。而且在每一次的活动中，我都让学生带着一定的任务去读，具有一定的目的性，并规定用不同符号在文中画出答案，培养学生勾画、做批注的习惯。
- 3、对于高年级的学生而言，英语思维的发展重要性逐步凸显出来。我们应该力图通过不同形式、不同层次的活动，跳出机械认读的学习方式，激活学生的思维，学生思维发展是一个长期训练的过程。

黄河颂课后反思篇二

课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活应用，有趣有味地学。培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

让学生学得有趣、学得有味，突出语文课程的多重功能和奠基作用是每个语文教师的'责任。小学六年级的学生通过几年的阅读积累，已储备了一定的知识，也有着相应的阅读理解和写作能力。

(一)因势利导迁移应用

六年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证

明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。组织学生为花坛写温馨的宣传用语，为教学楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园广播站积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。

(二)融会贯通，以一当十

六年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活应用，有趣有味地学。培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文六年级教学反思。

黄河颂课后反思篇三

百分数是在学生学过整数、小数、特别是分数的概念和求一个数是另一个数的几分之几的.应用题的基础上进行教学的。百分数实际上是表示一个数是另一个数的百分之几的数。因此，它同分数有密切的联系。百分数在实际中有广泛的应用，是小学数学中重要的基础知识之一。

新课程标准要求：“重视从学生的生活经验和已有的知识中学习数学和理解数学。”（1）本节课我把教材进行了合理整合，设计了投球比赛这一环节，先呈现投中球个数的信息，在学生争议中引导学生建构新的分析材料，出示投中球个数、投球总个数两个量的信息再引导学生进行分析决策。通过“选谁去合适”“只知道投中球个数能进行选择吗？”两个问题，引导学生利用自己的生活经验进行深层次的思考。只给投中球个数的引入令学生迷惑不解，有的认为选小华、有的认为不能选，这样就有效地激起了学生的认知冲突激发学生心中探索新知识的欲望与兴奋状态，同时自觉地参与到知识的构建与生成中来。并随着“选谁去？”这个问题的最终解决，使学生在认知冲突与争论中看到了知识的成因，突现了思维的过程，这样就把原本静态知识动态化，将数学教材实践化。学生学到的也就是“生活中有价值的数学”。这样设计教学过程，让学生经历了百分数意义的探索过程，解决了本课的教学重点。并让学生深切理解了百分数在实际进行比较时起的作用。

（2）在指导完百分数的写法时让学生书写10个百分数，在学生书写的过程中，我突然叫停笔，让学生默默地数一数，自己写了几个。然后让学生用百分数来告诉老师完成的情况吗？”学生顿觉有趣，积极思维后，有的学生回答：“我完成了任务的百分之百”有的学生回答：“我完成了任务的40%。”有的学生回答：“我超额完成了任务的百分之二十。”这个教学活动不仅让学生练习了写百分号，更重要的是将学生所学的知识用到了实践中，激发了学生的兴趣，开

拓了学生的思维，为后续知识的教学做好了铺垫。

百分数是一个非常生活化的内容，于是在教学时，我从生活实例导入，又让学生搜集大量的百分数，在充分理解每个百分数意义的基础上，让学生把自己对百分数的认识用抽象的语言概括。新授教学充分揭示了知识的发生过程。知识发生过程蕴含着极丰富的推理方法、思维方法和思想方法，它们是知识结构中最活跃的元素，是提高学生分析问题和解决问题能力的最好素材。

练习，是数学教学的重要一环。它既是促进学生理解所学知识的重要途径，又是使学生形成技能技巧的基础。我在练习时，注意练习的目的性、典型性、针对性、层次性、多样性和趣味性。特别是判断题和选择题的设计，是针对本课时的教学难点设计的，引导学生在对比中弄清区别，在辨析中加深理解，在概括中把握联系。使得学生对于分数和百分数的区别的认识又更进一层。

在本节课的教学过程中，学生学习积极性高，发言踊跃，全员积极参与了学习探究的过程。在进行巩固练习时，学生全体参与练习，百分数的意义、读法、写法学生都已掌握。说明本课三维目标在课堂实践中都已得到落实。

黄河颂课后反思篇四

- 1、能够正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课的5个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、读懂莫泊桑和福楼拜的对话，从中懂得仔细观察，不断积累，勤奋练习是提高写作水平的必由之路。
- 4、凭借课文具体的语言材料，感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神。

教学重点：学会本课5个生字，理解由生字组成的词语。正确、流利的朗读课文。

教学难点：凭借课文具体的语言材料，感受福楼拜的循循善诱和莫泊桑虚心好学、勤学苦练的精神。

教学准备：

- 1、收集莫泊桑及福楼拜的有关资料。
- 2、预习生字新词，理解词意：简陋吆喝孜孜不倦揣摩烙印。

教学过程：

一、介绍人物，导入新课

- 1、交流所收集的有关莫泊桑的资料，了解他在文学创作上的巨大成就。
- 2、揭示课题莫泊桑之所以会取得那么大的成就和他的一段拜师学习写作的经历是分不开的。
- 3、板书课题，齐读并质疑。
- 4、交流并归纳。

莫泊桑为什么要拜师？他拜谁为师？

他是怎样拜师的？拜师后是怎么做的？

事情的结果怎样？

二、整体感知，了解大意

(一)学生自读课文，不懂的词语查字典或是联系上下文解决。

简陋吆喝孜孜不倦直截了当烙印咖啡富丽堂皇滔滔不绝全神贯注万般无奈

(二)默读课文，了解大意。

- 1、边默读，边思考，解决所归纳的问题。
- 2、找出文章重点拜师一段，理清三个层次。

三、学习第一段

- 1、读第一段，说说你读懂了什么？
- 2、交流板书：焦急万分
- 3、理解酷爱、孜孜不倦在文中的意思。
- 4、指导朗读。

四、品读课文，了解人物

学习第一次请教

- 1、轻声读一读25节。
- 2、找一找，莫泊桑第一次请教时，福楼拜说了什么？哪句是关键？
- 3、从坦白和急切两个词中，你又感受到什么？

学习第二次请教

- 1、第二次请教福楼拜说了什么？哪一句是关键句？
- 2、福楼拜是在什么情况下说这句话的？

3、交流板书：一无所获再次求教。

4、当时的莫泊桑心情怎样的？

学习第三次请教

1、第二次请教后，莫泊桑是怎么做的？

五、创设情景，指导复述

1、提出复述要求。

2、创设情景。

今天，我们请来了闻名世界的作家莫泊桑，下面我们欢迎他来给我们讲一讲他拜师的经历。

3、请一位学生上台复述。

4、同学按要求评价。

5、教师总结。

六、总结全文，布置作业

总结

(二)学习了这篇课文，你受到了什么启发?你打算今后怎样向莫泊桑学习?

作业

1、阅读莫泊桑的有关作品。

2、在家门口仔细观察来来往往的各种车辆，把各种车辆的特

点详详细细地记录下来，然后进行交流。

黄河颂课后反思篇五

《麋鹿》是一篇说明文，从外形特征、生活习性、传奇经历三个方面介绍了麋鹿这一珍稀动物。因为文章的语言浅显易懂，所以我对本课教学作了一些修改。对课堂教学的处理重在选择教学方法上。对课文的教学，我采用了先激发兴趣，再教学外形特征、生活习性、传奇经历。在教学麋鹿的奇特外形时，我先让学生读书，然后看图断哪是麋鹿。在学习外形特征和生活经历时，我让学生看看书上是如何介绍的，最后再让学生模仿讲解员的形式来介绍麋鹿或把自己当作是姜子牙来向众神仙夸耀自己的坐骑，学生很感兴趣。在学习麋鹿的传奇经历时，我采用长文短教。并让学生说说从这里你感受到了什么。课文教下来，感觉环节设计很流畅，教学的方法也很适合。

在这儿，我想说，教学方法处于不断的更新中，没有一成不变的方法，更没有可以运用一辈子的方法，不断地结合学生实际，不断地推陈出新，才是课堂教学的出路。

1、这是一篇精读课文，可以先让学生自由朗读课文，然后说说课文主要向我们介绍了有关麋鹿的哪些内容。为了能更好地了解麋鹿外形特点，教学时，可以先让学生找到描写麋鹿外形特点的句子，边读边想像麋鹿的样子。有条件的可以出示多媒体课件让学生观察。在朗读和观察中了解麋鹿的外形特点。

2、课文介绍麋鹿的“传奇经历”这一部分，作者按时间的先后顺序写的，条理很清楚。教学时要引导学生体会经历的“传奇”。目的就是要使学生更深刻地体会到麋鹿这种珍惜动物，几经灭绝的危险，如今又回到了故乡中国，我们应该好好保护它。

黄河颂课后反思篇六

《彩色的翅膀》《中华少年》，主要是让学生中华儿女的爱国情怀，从而也增强对祖国的热爱之情，再通过演讲稿的形式表达出来。

可想而知，“爱国”“演讲稿”这两个词对于学生来说，既陌生又难下笔，没有丰富的材料支撑，一篇好作文很难凑成。于是在上完《詹天佑》一课之后，我就引导学生去搜集相关的爱国人士的资料，再通过“讲故事”让学生将自己搜集的材料用自己的话进行讲述。

在学习《中华少年》一课时，我再次发现学生的课外积累非常欠缺。《中华少年》是一篇诗歌，这个因为作者对祖国的文化了解甚深，因此感情充沛，具有可读性。然而，在讲解时，学生并不了解，所以讲起来比较费劲，即使他们读得很起劲。因此，我又让孩子查找了“四大发明、汉服、唐代名人名作、唐服、清代文化、神舟飞船”等资料。

该有的材料有了，怎么让孩子写好演讲稿呢？在老师的建议下，我布置孩子回家参考一篇优秀范文，第二天在上作文课的时候，学生可以学习范文的写法，再配合以前搜集的材料，让孩子先确定演讲的一两个观点，然后再将相关的材料模仿范文进行改写。这样一来，学生的写演讲稿的热情很快调动起来，一节课没能完成，他们要求再给他们时间完成。

黄河颂课后反思篇七

本学期，我继续担任六年二班的语文教学。任教一学期来，在日常的教学中，我较为注重自主合作探究的学习方式。自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的本事和交流合作的本事。上课时我较为充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让团体

来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,全班交流所得及疑难问题。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的欢乐,感受学习的乐趣。

可是,在教学中也有几点问题值得反思:

语文课的主要任务是全面提高学生的语文素养,而语文素养的提高学习语言最关键,学习语言的感受和积累。朗读就是对语言的直接感受,文章中准确、生动、形象的语言必须经过朗读才能更充分地体现出来。在平时的教学活动中,缺乏朗读指导,所以学生经过学习后朗读水平没有得到大的提高。在平时上课时的备课设计中缺少朗读指导的设计。经过这学期的教学后,我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高,其主要原因:缺乏朗读技巧的指点。课文朗读的目的之一是经过朗读体会人物的性格特征,如何经过朗读来体会,除了理解课文资料外,应当要有朗读技巧运用的问题,比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而我平时忽视了对学生的指导,默认了学生各种各样的处理方式。这样,学生的朗读水平势必得不到提高。

作文是需要教师经过创设的情境,使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒,用自我的语言表达自我的思想,让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活,生活是丰富多彩的,但对丰富多彩的生活,学生往往视而不见、听而不闻,因而写作起来部分孩子很困难,觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物,想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙,许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想本事既是整个语文教学的一项任务,也是提高中作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文,思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想本事薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的、资料上的、主题上的。许多事实证明,变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的

本事，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

本学期我校提倡批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读本事，掌握阅读方法，提高学生的自学本事、深入理解本事，从而培养孩子们的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读本事的培养。

黄河颂课后反思篇八

这是一篇回忆往事的课文。教学时先让学生借助工具书用较快的速度阅读，知道讲的是一件什么事，大致了解内容。再提示学生以“多好啊”或“灯光”的描写为线索抓住课文重点探究，先独立阅读，再在小组里交流。检查阅读效果时，老师要就重点部分加以指导，帮助学生从中体会郝副营长的献身精神，体会今天的幸福生活来之不易，要好好珍惜。

从“多好啊”为线索深入理解课文。在学生快读课文，大致了解内容的基础上，要求再次快读课文，想想“多好啊！”这句话在课文中出现几次，各是在什么情况下说的，把有关语句画出来，再深入想想，他们在说这句话时，看到的是什么，可能想到什么。我们可以从中体会到什么，先独立思考，再把自己的见解和同学交流。

在学生理解第二、三次“多好啊”以后，要让学生再深入往下想，为了“多好啊”的幸福生活，在战斗中郝副营长怎么做，画出有关语句体会郝副营长的牺牲精神。

黄河颂课后反思篇九

本学期我继续担任毕业班语文教学工作。与低年级教学相比，六年级教学有许多不同之处，值得好好反思。六年级是一个过渡期，有时会存在一些“尴尬”的地方，如六年级识字不是重点，但生字学习对部分学生来说又有困难，故务必占用

必须教学时间，无法轻视；拼音知识在一年级就该完全掌握，而本班学生却有声母混淆、韵母不会的现象，还得再来一次拼音教学；阅读中，对文本的理解不够深入、全面；写作练习要求不拘形式的写出见闻，感想等，但新教材中跨度太大，学生对作文深感头疼· · · · · 应对新教材的这些问题，我在实践中反思，摸索中前进。

教材是学生学习，教师教学的依据。如何用好、用足、用活教材，让学生喜欢教材，喜欢学习，是首先值得思考的。在对教材、教参深入学习、研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、运用潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如标点符号的使用，如比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解，句式的训练等。有了对教材的了解后，在教学过程中就能扬长避短，相互补充。如教材着重培养边阅读边思考的习惯，注重学生对课文的独特感受。教材中的阅读教学，针对不同的教学目标，如何与学生的学习实际相结合，从而不至于挖得过深，学得困难，让他们觉得无话可说，无感可发，这又是一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要针对学生的真正实际，明白什么对他们来说是有难度的，什么是他们感兴趣的。怎样科学设计，透过他们的思考，生成有效课堂。只有这样，才会有一个正确的教学预案，使教案更贴近学生，更合理。当然，在课堂教学中，还要从实际出发，根据状况不断调整。

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要着重培养学习习惯，学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。六年级学生的学习潜力还有限，教师的指导作用尤为重要，在课堂上的自主学习还是要透过老师的组织，引导进行。因此，教师要对自己的教学行为不断小结，反思，提高自己的理论水平，不断更新教育观念，在实践中调整教学行为，使课堂最优化。针对教学中出现的问题，我在课后及时反思，总结，在今后的教学中避免类似问题的再次发生。

教学中，教师与学生是一齐成长，有的知识，经验已无法满足不断出现的新问题和新状况。如果只掌握那么几种教学模式，学生会感到枯燥无味。作文教学有时 would 感到“束手无策”，只讲要求，读读例文，尝试写写，作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何拓宽课堂领域，最近我又在思考，如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对以前得的成绩沾沾自喜，那将会有有一个结果：不进则退！已到了及时充电的时候了！多读些教育理论书籍，增加自己的文化底蕴，向有经验的同志学习、请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握，对课堂的驾驭潜力。

黄河颂课后反思篇十

(1)《古诗词背诵》单元教学课后反思：

我执教的内容是小学语文六年级下册《古诗词背诵》单元。

接触过六年级教材的老师都知道，六年级下册的古诗词学习与小学阶段的各册不同，它并没有根据内容安排在相应的专题之中，而是在六个单元之后，集中安排了一个共10首的“古诗词背诵”单元。选编的目的一是使学生受到古典诗词美的熏陶；二是要加强古诗词的积累。《小学语文教师教学用书》中更是明确提出了“学生在课余利用自己在小学阶段掌握的语文能力来独立学习”的要求。因此，这组古诗词，不要求教师像以前教学古诗那样，占用教学时间来详细讲解，而是留给学生在课外自主学习的，学习的重点应该放在大体了解诗(词)意和读读背背上。

以上就是对教材作以简单的分析，那么问题就来了。面对这么一个可讲可不讲的单元。我们六年级的语文老师该怎么办？如果不讲，让学生自己背。那学生的学习效果如何检测？学生会不会走捷径，根本不理睬古典诗词背后蕴含的美而是为了完成学习任务死记硬背呢？那教材选编的初衷就会大大变味。如果讲，肯定不能像以往教学古诗那样一首一首的掰过来揉

过去，这也是违背编者意愿的。再看看手头的《教师教学用书》这个单元只字未提。上网查找有关资料少之又少。可见，这个单元如何教学没有固定的模式，没有经验可循。

于是我把目光聚焦到了学生身上。六年级的学生处于三、四学段的衔接期，求知欲强，已经有了近六年的学习经验，具备独立的自主学习能力和小组合作学习能力。而且纵观这十首古诗词语句平白，字面意思好理解，学生完全能够自学完成学习任务。

于是在基于课标、基于教材特点、基于学生实际的基础上，制定了以下学习目标。

1. 借助汉语拼音、词典准确无误地认读十首古诗中难读的字，正确、流利地朗读古诗词。
2. 运用查阅工具书，借助文中注释，边读边想象画面等学习方法，在与同伴的交流中理解古诗词大意，并能用自己的话加以描述。
3. 乐于讲述自己的理解，在交流中感受诗句意境，体会诗人的心情，有感情地诵读并背诵。
4. 搜集资料，尝试抓住要点展示并交流自己搜集的作者生平资料，拓展文本资源，在角色体验、对比与情境创设朗读中揣摩、领悟诗人的思想感情，养成正确搜集与处理信息及课外积累的好习惯。

这段时间我们提到的最多的一句话就是“基于标准的教学”。也就是说课堂教学要达到：目标、评价、教学的一致性。现在目标制定出来了，就要检测目标的適切性和达成度，也就是要思考评价设计。为了实现评价的可操作性和可检测性，在评价上主要采用课前预习检测和课堂随机观察两种途径。课前预习检测分为笔试和口试。笔试内容是学生在自学的基

基础上填写教师设计好的学习单。可以对学生课下自学情况进行检测。既防止课下自学流于形式，又及时了解学情，以学定教。

口试就是观察学生在课堂上的学习表现进行评价。教学评价是对教学预设与生成的一种诊断，时刻关注学情，及时调整教学思路，才能真正做到“以生为本”。

这节课上下来得到了老师们的认可，这种学习方式也获得了学生们的好评。当然，这节课也存在着不足。区教研室的杨老师提出可以分为两课时进行，给学生细细品读的时间和空间，收效会更好！

(2)六年级是小学阶段的收尾。本册教材将这10首古诗词安排在下册六个专题学习之后，既体现了教材的弹性和适应性，又承接了本册向初中过渡的编排思想，主要让学生在课外自学，教师适当引导、以检查和拓展为主，因此，我本着这一原则展开了我的教学，教学中让我看到了许多。

(一)、经过六上“综合性学习——与诗同行”这一专题的学习之后，学生应当具备了一定的诗歌自学能力和表现能力，师生要再次以这10首古诗词的学习为契机，把小学80首必背古诗词进行整合、拓展，使学生的古诗词知识有较大的提升。

(二)、孩子知识储备比较单薄。

在教学超联想，分类复习时，对送别诗、写景状物诗学生联想到的很少，对于好学生能说出一至二首而学习不扎实的，很少能有主动想起来的。在写景中又分类哪些描写春、夏、秋、冬的，有些孩子能在老师提示下记得有些孩子还差一些。因此，课堂上稍显寂静。

(三)对于作者及写作背景了解较少。

课文精选的且却是名诗人。同时，也是我们学过的诗人。因此，在平时教学中都有渗透，但孩子的知识掌握不够扎实、系统，对一部分知识遗忘，能自己介绍的同学很少。

这说明在平时的教学中不但要收集资料，还要让这些资料化成自己的知识，系统地掌握才达到教学的目的。