

2023年数学读后感四年级 小学数学读后感 (精选9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

数学读后感四年级篇一

最近读《数学思维与小学数学》（郑毓信着），感触颇深。书中讲到：小学数学，特别是低年级数学教学的一个特殊之处，我们应以数学为素材，也即通过具体数学知识的教学帮助学生学会抽象、类比等一般的思维方法，同时又应当帮助学生超越一般思维走向数学思维，也即初步的领悟到数学思维的特殊性，从而就能在“学会数学的思维”这一方向上迈出坚实的第一步。

平日的教学中，面对老师的提问，若是简单的问题，回应的学生比较多，一旦遇上思考性强、有深度的问题就只有个别同学试探性地举起自己的手，多数同学选择沉默，更有甚者，有时教室里鸦雀无声，真的，学生连大气都不敢出，这是我教四年级上课提问时的情景，每到这时，我的心就开始颤动，课间时还满脸兴奋的孩子怎么到课堂提问时就这幅模样，我开始寻找答案，原因是他们缺乏思考，日复一日，年复一年，他们的思考能力几乎丧失了。学生的思考来源于何处？答案是老师的启迪和培养。我们做教师的往往都把主要力量用到让学生掌握现成的东西，死记硬背，久而久之，学生从不用思考，慢慢发展到不会思考，最后遇到问题也就不愿意思考了，这就会发生以上的情景。

我们教师在课堂上应做两件事：

一，要教给学生一定范围的知识，

二要使学生变得越来越聪明。

而我们不少教师往往忽视了第二点，认为学生掌握了知识自然就聪明，其实不然，一个好奇的爱钻研的和勤奋的学生才是真正意义上的聪明学生。那么这种聪明在于教师的启迪和培养。现在的课堂重视小组合作学习，重视学生动手操作能力，其实这些做法都是在培养学生的思考能力。

今年我带四年级数学，除了每周一节的数学思维训练课外，平时的教学中鼓励和适时引导学生积极、主动的参与知识形成的全过程，并为他们的探究活动创设广阔的思维背景，力求做到：“学生能够独立思考的，教师绝不提示；学生能够独立操作的，教师绝不示范；学生能够独立解决的，教师绝不替代。”这样做我觉得对启发他们的思考有一点作用，有时候我也会泄气，因为学生的答案往往和题目一点关系都没有，我在努力的坚持着。在我们忙着应付各种考试的时候，请留一点时间让孩子思考。

数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动共同发展的过程。教师是学生数学活动的组织者、引导者与参与者，是学生数学智慧的启迪者。智慧的教师眼中，不能只关注学生是否掌握了某个知识，而更应该关注整个教学过程对学生成长的意义以及对学生人生的影响。做一名智慧型教师，着眼于未来，启迪学生思维，培养学生数学智慧，让学生学会学习，促进终身发展。

数学读后感四年级篇二

《吴正宪与小学数学》这本书，最近我认真品读，感触颇深，二十多年来，吴老师在小教战线上辛勤耕耘，默默奉献，在漫漫教学路上勤于思考，善于反思，不断挑战自我。她凭着自己对教育的热爱和执着，博采众长，创立了自己的教学特色，趟出一条当代教师成功之路。她总结出的“吴正宪数学教学法”享誉国内外，取得了令人瞩目的成果。“一切为了

孩子！”这是吴老师教育思想的核心。吴老师以优秀教师人格的魅力、精湛的教艺以及独具感染力的语言，紧紧地抓住了孩子们的心。也令我折服。这本书共分四部分，“在探索数学教学改革之路上”，让我深切的感悟到一位教师职业生命的价值所在。

“和学生一起走进数学乐园”使我领悟到在育人的过程中——没有什么比保护学生的自尊心更重要，在学习的过程中——没有什么比激发学习兴趣、保护好奇心更重要，在交往的过程中——没有什么比尊重个性、真诚交流更重要，在成长的过程中——没有什么比养成良好的习惯更重要。“大家眼中的吴老师”是我从侧面感悟到吴老师的成功源于他的人格魅力，她用心去拥抱生活，她用爱去托起事业，她用情去绘画风采。在“让课堂教学充满活力”中反复品读更是一种艺术的享受。我忽然有了一种新生的感觉，一种向上的活力。因而忍不住心中萌动的情感，稍作整理与大家共勉。一、让我领略了“自主学习”的魅力。吴老师的课堂上自始至终充满了浓厚的人情味，“以学生为主体”在她的课堂上体现得淋漓尽致。

课堂上，她不是一位谆谆教导的长者，而是一位处处撒播火种使人泛起思想涟漪的老朋友，在吴老师执教的《平移和旋转》一课中，她随时关注学生的发展，以独具匠心的设计、细腻灵活的诱导，将学生推上了自主学习的舞台，真正把学习的主动权交给了学生。吴老师与孩子心灵的沟通、情感的交融，使学生们感受到鼓舞和激励。抽象的数学课不再枯燥乏味，而变得妙趣横生。二、让我对课堂有了新的领悟。“一千个读者有一千个哈姆雷特”，好课的标准，我不敢妄自定论。通过听吴老师的课和报告，我感觉有以下三方面非常重要：

1、真诚的教学感情吴老师以情激情，用智慧使课堂具有浓浓的人情味，用她的话来说便是：“课堂教学源于情！”她能够真正做到从心底欣赏学生、赞扬学生，使每一个学生获得

成功的体验。在吴老师的课堂上，充满了真诚的赞赏与热情的鼓励，如：“好极了！我很欣赏这位同学，很会倾听，并会接纳别人的思想。你又知道呀……”这些话语不仅培养了学生的自信心，更使学生的人格得以健全。除了语言的激励，吴老师还非常善于用体态语言来感悟童心世界，走入学生的心灵。如：用眼神表达、扶扶肩膀、摸摸头、甚至蹲下来与学生交流，这一系列自然的行为，细腻地向学生传递着老师的信任，同时也体现了她对学生的深深的爱。相信，老师如此的身体语言定会震撼每个学生的心灵，这种身体力行的做法将比任何干瘪的说教更有说服力。

2、独到的课堂设计综观吴老师的众多教学实录，可以看到，无论哪节课，学生们都一直处于兴奋的状态，其主要原因就在于她独到的教学设计。吴老师对每个教学环节的设计都精益求精，不是“为追求风格而风格”，而是具有较强的科学性，使学生经历知识形成的全过程。例如：在《旋转与平移》这节课中，一方面采用了个人思考与合作交流相结合的方式；另一方面，让学生充分应用多种感知通道来感悟平移和旋转的特点。让学生通过观看游乐场中的活动场面，生动、直观地感悟平移和旋转，进而又通过动手操作和活动进一步探究平移和旋转。课的最后，教师设计了“楼房会搬家吗？”、“聪明的设计家”、“巧算长度”等解决问题的题材，又让学生在初步应用新知中感悟数学与生活的关系。学生在一堂课中初步完成了个体在认识上从感性到理性又从理性回到感性这样两次飞跃。这充满智慧的教学设计环节深深地吸引学生，也吸引着无数的老师的目光。教学结束时，无论是学生还是听课老师，大家都没有一丝倦怠，反而有种“意犹未尽”的感觉，这正是吴老师教学设计艺术高潮迭起性的体现。另外，吴老师列举的课例——《千以内数的认识》的设计也独具匠心，紧紧围绕教学目标，环环相扣，层层深入，高潮迭起，充分体现出教学设计的重要性。

3、挥洒的教学机智苏霍姆林斯基说：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙

地、在学生中不知不觉中做出相应的变动。”看了吴老师的实录课，让我感受最深的就是她在课堂上那驾轻就熟的教学机智。吴老师对于课堂上的偶发事件能随时因势利导，随机应变。如：教学《平移和旋转》时，课一开始吴老师问：“大家说玩好还是上课好？”老师的本意是借学生说“玩”引出游乐场，但孩子却说：“上课好”。吴老师巧妙地一引：“我认为玩不错，上课好不好呢，你们需用心体会，40分钟后再告诉我，好吗？”话语不多，就把学生引入了课堂。这样灵感性的发挥创造，是课前备课在课堂上的随时延伸，是教师知识积累、各方面修养及激情瞬间的高度凝合。

数学读后感四年级篇三

华应龙的《我这样教数学》吸引了我的眼球，翻阅起来。再结合自身在教学中的感受，总感觉自己练习课不是那么会教，因此一开始我就看了其中有关“多位数减法练习课”的教学实例。想从华大师那里学到一些有关练习课教学的“功夫”。

在这篇文章里，华大师首先写了课前慎思：练习课的质量取决于什么。文中是这样说的：练习课的质量取决于在一定的题量的基础上，关键看思维的含量，看学生自主练习的积极性。确实，练习课重在培养学生的思维，在枯燥的数学练习中，让学生感受到数学的神奇和魅力。在华大师的《多位数减法练习课》教学实录中，在课开始就创设了这样的情境：小明将要参加一个夏令营活动，他爸爸给他买了一个带密码的旅行箱。他很高兴，但过后他又想：万一我把密码忘了，可怎么办哪？我设什么密码好呢？而后爸爸和儿子就玩起了设密码的游戏。密码箱上需要设三个不同的数字，开始设密码，一步步引入新课的教学。学生便饶有兴趣的设起密码，通过想三个不同的数字，再组成最大数，最小数，最大数减最小数；再用减出的得数的三个数字，再组成最大数，最小数，再减——一步步深入教学，学生不但学会了三位数减三位数，还对这样的练习课不是显得那么枯燥，而是兴致勃勃，

有一直想算下去的冲动。看了这篇，我深感佩服，练习课能上的如此精彩，甚至下课了，学生都是恋恋不舍的离开教室。也开始深思：为什么自己上练习课总是显得那么枯燥乏味呢？总是感觉是为着知识的教授而在教授呢？确实，自己在以后的练习课教学中也要多注意激发起学生的学习兴趣，而要激发起学生的学习兴趣，重要的是要创设一个比较好的情境，能让学生如走迷宫一样感兴趣的一步步走下去，而不是干巴巴的走着小道，通过情境中的设疑让学生一步步深入，从迷宫中走出，这样学生也会在学习中获得成功喜悦，对数学学习越发感兴趣。

数学读后感四年级篇四

也许，我们中的大部分人不可能成为像euclid那样纯粹的学者，也没有那样的时间去钻研数学趣题——中国的应试教育告诉我们，理论与实践必须是平衡的——就像gauss一样，有时投入纯粹的数学世界，有时也将理论运用于实际；如果还有时间的话，学学loyd一样放松心情；偶尔也辛苦一下——euclid们的精神还是不得不学的。我想这是最符合我们中学生实际情况的解答了。

一天，陈景润去理发，结果跑去了书店看书，错过了理发的机会……这样的故事是不是特别吸引人呢？你知道它出自哪本书吗？告诉你吧，那就是我最喜欢的书——《500个数学故事》。

这本书主要讲述了一个个动人的数学家的故事，一道道有趣而又需要动脑筋的数学题。它像一股清澈的清泉，流入了我的心田。它是一艘小船，载着我驶向数学的海洋。它又是一只神奇的鸟儿，让我飞进了数学的王国。

原来我一直很讨厌数学，一看见数学题就莫名其妙地害怕，自从看了这本书，我对数学不讨厌了。它给我很大的触动，觉得学数学是一件很快乐的事。有一次，我碰到了一道难题，

要是以前，我一定放在一边了。可现在，我毫不犹豫地拿出草稿纸，用心地做了起来。经过画图、思考，终于解答出来了，我高兴得不知怎么形容。

我下决心要向书中的那些大数学家学习，体会学数学的乐趣，长大成为人人崇拜的数学家！

数学读后感四年级篇五

我读了《爱上数学——趣味数学》90篇后，我懂得了生活中有很多的数学知识，让我把不会的题目都知道了，这本书有一种魔力，把单调的数学变成了有趣的数学故事和数学游戏。现在我就给你们说说我知道的数学知识吧。

我知道人的身高就等于人把手臂伸展的长度一样；

我还知道用鸡和兔的脚来数鸡和兔的个数。

其实还有很多生活中的数学问题，只要我们仔细观察就能发现，让我们一起去探索吧！

数学读后感四年级篇六

我这几天都在看数学老师推荐的《奇妙的几何图形》的数学课外书，有6本，我看了《飞翔的圆》这本书的作者是雷奥与帕拉斯，你们是不是要知道圆是什么样的。

我们有时在晚上可以看见满月，满月就是那个圆，可是有更神奇的东西，如美国的圆形的火坑和英国亚瑟王的圆桌子模状，还有奥林匹克的标志和它们的硬币，还有用圆规画的圆，我们用圆在日历上圈出是一个特别的日子。

圆还有一部分叫扇形，圆中有个半圆也是圆的一半，半圆形

的底部是整个圆的直径，即那条穿过圆心线。在我们生活中有许多半圆形的东西，比如孔雀开屏时我们一下就觉得很耀眼，因它尾巴几近展出一个完美的半圆形。还有古希腊埃皮达鲁斯圆形剧场中间也是圆的。我们的零食上那个饼也有圆形的形状。

有一次在电视上看到人家去玩，看到摩天轮也是圆的，它很容易转起来也可以滚动起来，还有旋转木马转起来也是圆的。

其实我们生活中还有很多都是圆的，只要我们稍微想一下都可以找到圆形，圆的知识真的很奇妙让我们更进一步的了解圆的定义，以上就是我看了这本书的感想！

数学读后感四年级篇七

在大学初学《数学史》时，我便对数学史产生了浓厚的兴趣，并由此爱上了数学这一学科。工作后，我成为了一名数学教师。我常常在想，如果能够把数学文化融入到课堂中来，那是一件多么有意思的事。于是，我仔细研读了《数学文化》一书，获益颇多。

众所周知，数学是人类文明的一个重要组成部分。最初牙牙学语地创造丰富多彩的记数制度，然后在花季雨季之中为数学建立越来越多、越来越详尽的分支，到如今，展现它花样年华之时耀眼夺目的数学成果。与其他文化一样，数学科学也是集齐了几千年人类智慧的结晶。

读完《数学文化》，心底不由得一阵感动。那是一种什么感觉呢？是一个对数学有着宗教般虔诚的仰望者的心动，是一个对历史有着无尽探索欲望的追求者的向往。每一代人都在数学这座古老的大厦上添加一层楼。当我们为这个大厦添砖加瓦时，有必要了解它的历史。通过这本书，我对数学发展的概况有了一个较为全面的了解。书中通过生动具体的事例，

介绍了数学发展过程中的若干重要事件、重要人物与重要成果，让我初步了解了数学这门科学产生与发展的历史过程，体会了数学对人类文明发展的作用，感受到了数学家严谨的治学态度和锲而不舍的探索精神。

数学是人类创造活动的过程，而不单纯是一种形式化的结果；运用辩证唯物主义的观点看待数学科学及数学教育，在他们的形成和发展过程中，不但表现出矛盾运动的特点，而且它们与社会、政治、经济以及一般人类的文化有着密切的联系。数学的历史源远流长。我了解到，在早期的人类社会中，是数学与语言、艺术以及宗教一并构成了最早的人类文明。数学是最抽象的科学，而最抽象的数学却能催生出人类文明的绚烂的花朵。这使数学成为人类文化中最基础的学科。对此恩格斯指出：“数学在一门科学中的应用程度，标志着这门科学的成熟程度。”在现代社会中，数学正在对科学和社会的发展提供着不可或缺的理论和技术支持。

数学史不仅仅是单纯的数学成就的编年记录。数学的发展决不是一帆风顺的，在跟读的情况下是充满犹豫、徘徊，要经历艰难曲折，甚至会面临困难和战盛危机的斗争记录。无理量的发现、微积分和非欧几何的创立……这些例子可以帮助人们了解数学创造的真实过程，而这种真实的过程是在教科书里以定理到定理的形式被包装起来的。对这种创造过程的了解则可以使人们探索与奋斗中汲取教益，获得鼓舞和增强信心。

在数学那漫漫长河中，三次数学危机掀起的巨浪，真正体现了数学长河般雄壮的气势。第一次数学危机，无理数成为数学大家庭中的一员，推理和证明战胜了直觉和经验，一片广阔的天地出现在眼前。但是最早发现根号2的希帕苏斯被抛进了大海。第二次数学危机，数学分析被建立在实数理论的严格基础之上，数学分析才真正成为数学发展的主流。但牛顿曾在英国大主教贝克莱的攻击前，显得苍白无力。第三次数学危机，“罗素悖论”使数学的确定性第一次受到了挑战，

彻底动摇了整个数学的基础，也给了数学更为广阔的发展空间。但歌德尔的不完全性定理却使希尔伯特雄心建立完善数学形式化体系、解决数学基础的工作完全破灭。天才的思想往往是超前的，这些凡夫俗子的确很难理解他们。但是时间会证明一切！

数学是一门历史性或者说累积性很强的科学。重大的数学理论总是在继承和发展原有理论的基础上建立起来的，它们不近不会推翻原有的理论，而且总是包容原先的理论。例如，数的理论演进就表现出明显的累积性；在几何学中，非欧几何可以看成是欧氏几何的拓广；溯源于初等代数的抽象代数并没有使前者被淘汰；同样现代分析中诸如函数、导数、积分等概念的推广均包含乐古典定义作为特例。可以说，在数学的漫长进化过程中，几乎没有发生过彻底推翻前人建筑的情况。而中国传统数学源远流长，有其自身特有的思想体系与发展途径。它持续不断，长期发达，成就辉煌，呈现出鲜明的“东方数学”色彩，对于世界数学发展的历史进程有着深远的影响。从远古以至宋、元，在相当长一段时间内，中国一直是世界数学发展的主流。明代以后由于政治社会等种种原因，致使中国传统数学濒于灭绝，以后全为西方欧几里得传统所凌替以至垄断。数千年的中国数学发展，为我们留下了大批有价值的史料。

从文化的角度去看数学，是一个新问题。不过我相信，一旦你踏进数学文化的门槛，就会惊奇地发现这是一个美仑美奂的奇异世界。而本文所提及的一些东西还只是隔岸观火的皮毛，相信随着人们对数学文化的深入研究，一定会呈现给人类一个更加精彩的世界。总之，数学文化是一个比较精彩的文化，是一个未知的我们广大青少年去了解的文化，慢慢体会，别有一般滋味在里面。

数学读后感四年级篇八

数学——一个再熟悉不过的名词，从我们被赋予生存的能力

开始就附随在我们身上，伴随一生。然而对于数学，你又了解多少呢？我想大多数人都是徘徊在四则运算之间，那是为了他们的生计吧。更多像我们这般的学生是为了应付那烦琐的考试吧。

记得读此书的开端，有一个问题震撼了我——为什么要学数学？书中的朋友们的回答很合理，“我需要这门科的学分才能毕业；数学能协助我管理私人财务；数学对我将来的工作会有帮助，诸如此类。可是，都没有命中目标——兴趣。可能你会笑，这多么虚伪啊！如果我们谈论的是音乐或美术，就会很自然了。

其实，数学和音乐、美术一样，都能为我们的人生添加意义，增加深度，使生活更多姿多彩，一直延伸到迟暮之年。而当今的人们，一直在四种错误的迷思中走不出来：一、数学枯燥无味；二、数学尽是写刻板的大胡子老头，与现实脱节；三、世界上共有两类人：一类是懂得数学的人，一类是像你我这些不懂数学的人；四、女性缺乏数学头脑，不过反正她们也不需要。事实上数学是科学使用的语言，是工业和商业的伟大工具，同时，数学不但是学生有超高的能力解决困难的现实问题，还能帮助我们了解宇宙如何运行，数学是直接而即时的喜悦之源，所以数学观念的本身就是我们学习的目标！

真正地学习数学并不是使自己变为一个做题的机器，而是清楚地了解数学的发展和文明。在读完此书后，让我对数学的神奇进化不得不惊讶自从人类诞生的那天，他们就已经从日月更替时光流逝中感受到了神秘的无形的存在。就算还无法描述与记录下来，他们也已经直觉地把数学运用在与自然的生存斗争里。所以数学与其他一切哲学不同，它伴随着人类来到这个世上，即使你从心底排斥它，却摆脱不掉它。数学不是纯粹的科学，它已经从骨髓里跟我们融为一体了。

数学读后感四年级篇九

在同事的推荐下，上周迫不及待的下载了该书，经过一周的阅读，觉得这本书很适用于现在的婚姻家庭生活中。

里面有一些观点我很赞同，现在拿出来与大家分享：

1)对方总抱着“我就是这样，我不想改变，应该改变的人是你”这种想法

2)把自己的成功快乐寄托到对方身上

3)不愿将自己的内心与对方分享

*什么是爱?关于这个问题我相信每个人都看似知道其实却不知道，但此书中给了很明确的答复：

爱唯一的权利就是为对方做事！而不是控制对方！这点是我读此书之前没有意识到的

*如何取得有效的沟通？

沟通是双方要做的，当一方不想沟通的时候ta是有权利不做沟通的，包括你自己。但要给对方一个承诺，告诉对方什么时候再进行沟通，而这个承诺不能是应付的，如“等我心情好了再说吧”。诸如此类，要说“3天以后我们再谈”，“明天晚上吃饭时再说”

恩，现代婚姻生活确实是一个令人头疼的问题，希望能找到一点启示。