

最新猴子蒸糕课 郊游小学二年级音乐教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

猴子蒸糕课篇一

歌曲《郊游》是一首曲调流畅、轻快从容的台湾童谣。歌曲2/4拍，全曲分三个乐句，第一、三乐句节奏比较紧凑，生动地描述了小朋友郊游的欣喜之情。第二句节奏比较舒展，表现了美丽的大自然景色。本首歌短小有趣，形象鲜明，易于二年级学生演唱。

(二)教学目标

根据新课标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，本课设计如下教学目标：

- 1、认识目标：指导学生用优美、真挚的声音歌唱。
- 2、能力目标：在感受音乐的基础上，培养学生对生活的观察力和进行创造的能力，提高学生的音乐表现力。
- 3、情感目标：培养学生与大自然的感情。丰富其对音乐的感受。

(三)重难点的确定及分析

重点：引导学生用悦耳动听的歌声和富有情感的动作去表现和感悟音乐的内容。

教学难点：一字多音的音准问题。

(四)课时安排：1课时

(五)教学准备：电子琴、录音带、多媒体课件

二、说教法、学法

(一)说教法

为了让学生得到生动活泼的发展，我将精心组织开放而有力的课堂教学，努力让学生享受音乐、表现音乐、创造音乐，在教法上我综合运用了创设情境，兴趣引入法，视觉图象法、谈话法、体验法、合作学习法、音乐表演法等诱发学生学习的兴趣，同时，充分利用形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的课件，将音响效果与视觉形象结合起来。坚持以“教师为主导，学生为主体，训练为主线，创造为目的”的教学原则，发展学生的能力。在歌曲教学中，我还注重透过教材对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，使学生综合素质提高，全面发展。

(二)说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。本节课，我引导学生用“欣赏、感受、探究、讨论、表演、合作”等多种方式学习，让学生去感知歌曲、演唱歌曲、表现歌曲，使他们在爱学、乐学的基础上获取知识、形成技能。

三、说教学思路：

四、说教学过程：

(一)创设情境、导入新课

苏霍姆林基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”。针对这一特点，我利用多媒体课件向学生展示美丽的郊外景色，营造了和谐的学习气氛，把他们带入悠然自得，心旷神怡的审美情境之中，同时，激发他们用语言表达的愿望，导出本课歌词，形成一种积极参与的精神状态，为新课打下良好的基础。

(二)学唱歌曲、体会情趣

1、聆听歌曲、体验感受

教学要具有鲜明的形象性，从直观入手

12下一页

，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感受，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用课件呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲的审美情景中，唤起他们学唱新歌的欲望。

当学生初步感知歌曲后，引导学生用轻声哼唱，使学生再次获得审美体验，感受到旋律美，受到美的熏陶。

2、学习歌曲，难点教唱

首先对学生的哼唱表示鼓励、赞扬，树立学生自信心，为突破难点奠定基础。

然后，带领学生节奏游戏，使学生在不知不觉中掌握歌曲节奏；接着随琴用听唱法学唱歌曲，了解歌曲相同的部分，找出难点，即一字多音的音准问题。

难点学习：

我利用多媒体课件，直观、形象的将难点部分的节奏展示给学生，通过做听辨游戏的方法激发他们的学习欲望，并且用反复教唱和画旋律线相结合的方法对难点部分进行学习。

3、歌曲处理：教师设疑：“大家想一想，郊外的天空是怎样的，我们应该用怎样的声音来歌唱呢？”学生通过讨论、共同探究、得出结论，并且由教师找出一两名学生进行示范唱，加深情感体验。

4、完整地歌唱全曲

设计这一环节，我有两个目的：

(1)歌曲学习的总结。完整的、准确的演唱歌曲，可以使学生有成就感。

(2)创编表演做过渡。

(三)音乐活动即兴创编

本环节，我运用课件巧设情境，激发学生的表现欲、创造欲，鼓励学生根据对音乐的理解，进行即兴的创编表演。教师应做好组织工作，力求为学生创设轻松、开放的空间，使活动愉快、有序的进行。

这一环节，把歌唱、舞蹈、表演、游戏相互融合，让学生在自由创编与即兴表演中感受音乐的美，体会创作的快乐，培养他们的创新意识与创新能力，并使学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。

(四)德育渗透自制乐器

在歌曲中注重教材的引申，对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，是我从教以来一直采用的教学方法，在本节课

中我在环境保护方面对学生进行了德育渗透，并顺势引导学生利用‘郊游’活动中用过的饮料瓶、易拉罐来自制打击乐器为歌曲即兴伴奏，既巩固了歌曲又活跃了学生的思维，将课堂推向高潮。

猴子蒸糕课篇二

教学反思：

我认为这节课成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

一、在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

二、我设计了一系列的音乐游戏，我和他们一起在表演拍巴掌、跳绳、钻山洞时学唱《阿西里西》。在音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃，节奏、知识点和重点、难点也迎刃而解、水到渠成了。

三、本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

四、在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去评价。如：你觉得我们唱的怎么样？你觉得他

们组的游戏做的怎么样等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

不足之处：

一、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行表演舞蹈、音乐游戏，效果会更好。

二、当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。

总之，通过本课，我从学生的演唱、歌表演、音乐游戏活动中，发现了他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环，音乐是美的，游戏是快乐的，让孩子们在美中享受快乐。

猴子蒸糕课篇三

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，

老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。

3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

猴子蒸糕课篇四

这是一首少数民族的歌曲，名字叫《阿西里西》是贵州彝族民歌，歌曲旋律欢快优美，体现彝族人民热爱生活、热爱劳动的快乐场面。这首歌曲共三段歌词，第一段是彝语语言的译音，第二、三段是汉语语言，体现歌曲的主旨思想。在学习歌曲的过程中，了解彝族的民族风俗和民族乐器：笛老挪、大把拉、月琴的音色和外形。“阿西里西”在一组语言中具有“我们是好朋友”的意思，四二拍快板速度。歌曲的旋律欢快，歌词朗朗上口，多数班级学生学唱很快，歌曲情绪表现得恰到好处，通过歌词内容学生对歌曲的主旨思想分析的准确透彻，只有个别的班级学生感觉接受不好，也可能是学生学习紧张压力大，思想重心都在文化课上，对音乐的兴趣也减弱了。我说道：“希望大家认真学好我们今天学的这首歌曲，放松一下因学习文化课而紧张的大脑和神经。你可以把在文化课上紧张心情和情绪通过唱歌来发泄一下，既放松精神又学会了歌曲和音乐知识，你会有更充沛的经历去学习文化课！但还是有学生唱歌的时候不爱张嘴，懒洋洋的，提不起精神，虽然在我的鼓励声中声音大了些，但在最后一句歌词的演唱上，音准和节奏欠佳，还是需要教师调整好学生的状态才能有好的上课效率，并学习相关的乐理知识，有

助于学生对音乐情绪的感受，培养学生处理歌曲，分析歌曲的能力。

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

猴子蒸糕课篇五

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。

3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分

相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

不足之处：

1. 在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够。
2. 当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。
3. 在音乐实践活动中，缺少打击乐器的使用。